
LASCIVIA
eros | arte | porno | movies | comix
OCTUBRE | 36



¿LA VES?

ESTA ES LA DIFERENCIA

ENTRE LA VERSIÓN

GRATUITA

Y LA DE PAGA

DE LA REVISTA

LASCIVIA

PARA COMPRARLA

ESCRIBE A

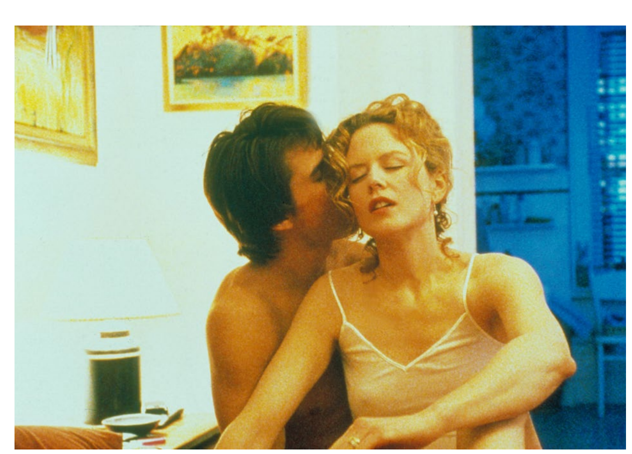
enriquerojas7@gmail.com

CONTENIDO — OCTUBRE | 36



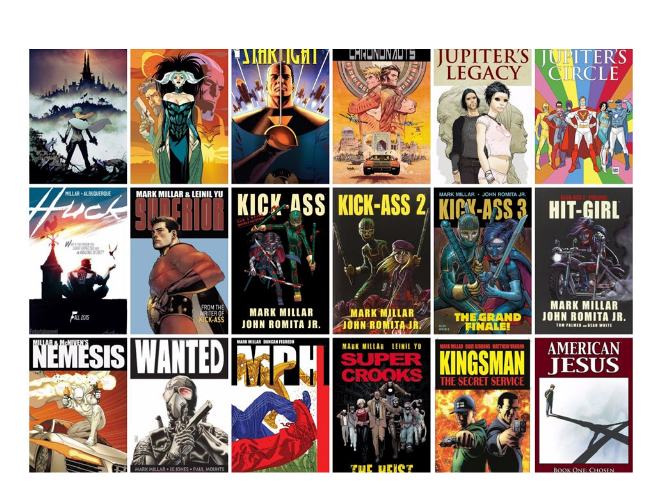
LAS PUERTAS DEL OCASO

Por qué cada vez hay más mujeres bisexuales



OJOS BIEN CERRADOS

20 Películas que seguro has visto



EL NOVENO ARTE

Compro mundo, vendo mundo: La gran guerra



CLARA



PRIMEROS DESEOS

Vestido Azul Una mujer puede hacer todo



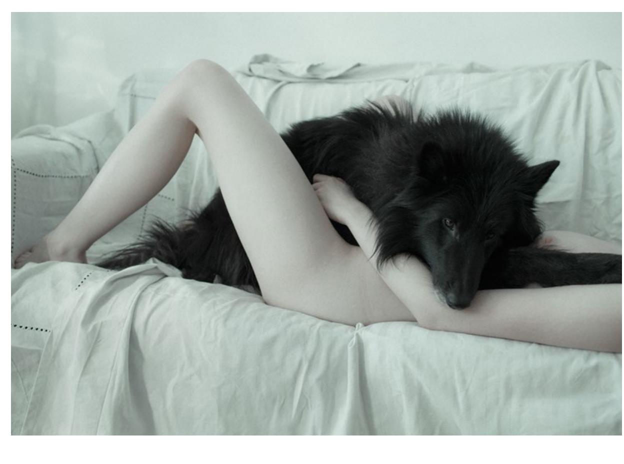
MAESTROS DEL COMIX

La Venganza



EL TRAZO ERÓTICO

Paulo Sagredo



LA BELLA Y LA BESTIA

Mi macho Dobby



GARGANTA PROFUNDA

Por qué dejé la carrera de Derecho para hacerme actriz porno

EDITORIAL

Queridos Lascivos hoy concluimos nuestro tercer año con la revista y estoy lleno de emoción por el número actual, he buscado que lo que hoy se comparte con ustedes sea de alta calidad y que su dinero sea ampliamente recompensado, estoy seguro que disfrutaran de cada uno de los items aquí compartidos, pero si me permiten recomendar uno que ha mi me ha fascinado esa sería la película “SM-rechter (S&M Judge) 2009”, no se la pueden perder si es que te gusta el erotismo y el BDSM.

Hemos evolucionado hasta el punto en que cada mes se pueden descargar más de 25 gigas y en algunas ocasiones hemos rozado los 30, un trabajo arduo si me lo permiten especialmente con las paupérrimas conexiones de México pero saber que te evitaremos a ti querido lascivo tiempos prolongados de búsqueda y descarga y tendrás más y mejor tiempo para disfrutar de tu sexualidad y de los placeres del sexo son nuestro motor.

En hora buena a todos los que han compartido con nosotros este viaje y nos comprometemos una vez más a enfrentar el nuevo año con mayor ímpetu, buscando satisfacer tus gustos y llenando de placer a la comunidad cada vez más grande de lectores de esta la única revista en español de contenidos descargables, nuestra querida y amada LASCIVIA.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA











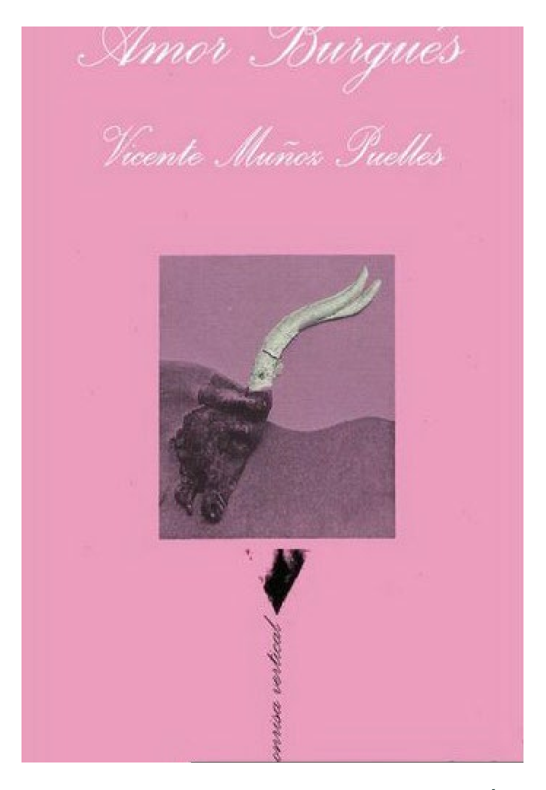

LA PULGA:

LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES

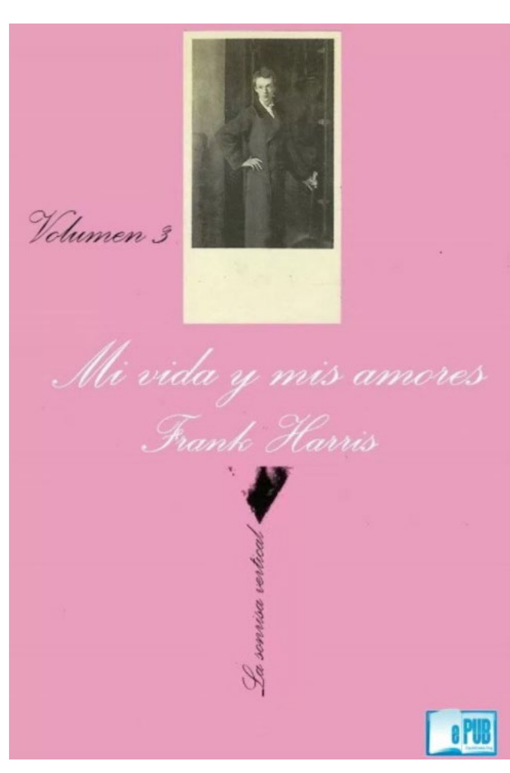


HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

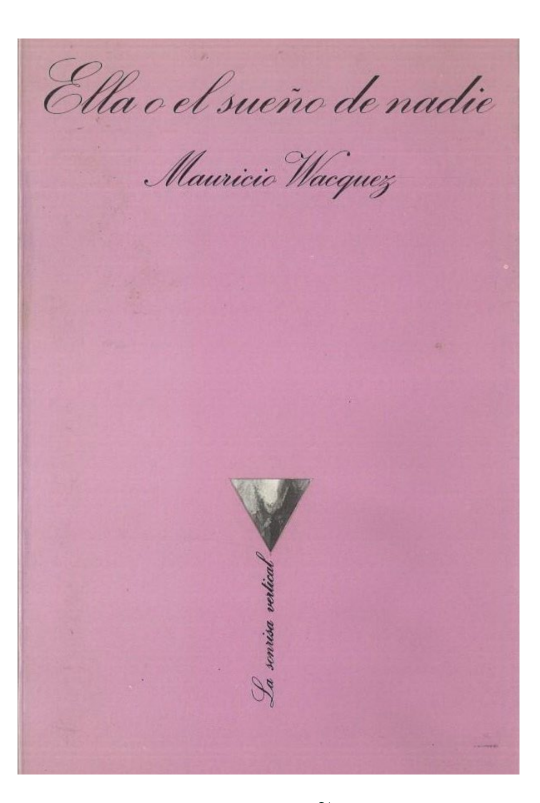
NOVELA ERÓTICA



AMOR BURGUÉS
Vicente Munoz Puelles



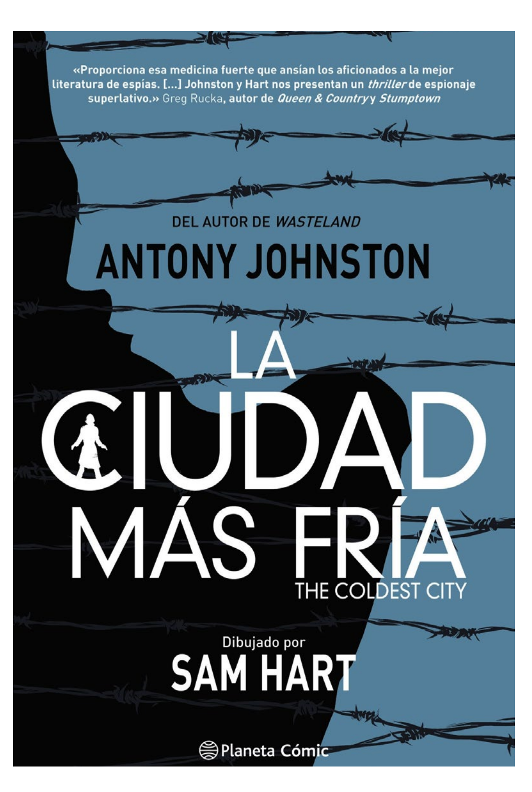
MI VIDA Y MIS AMORES III
Frank Harris



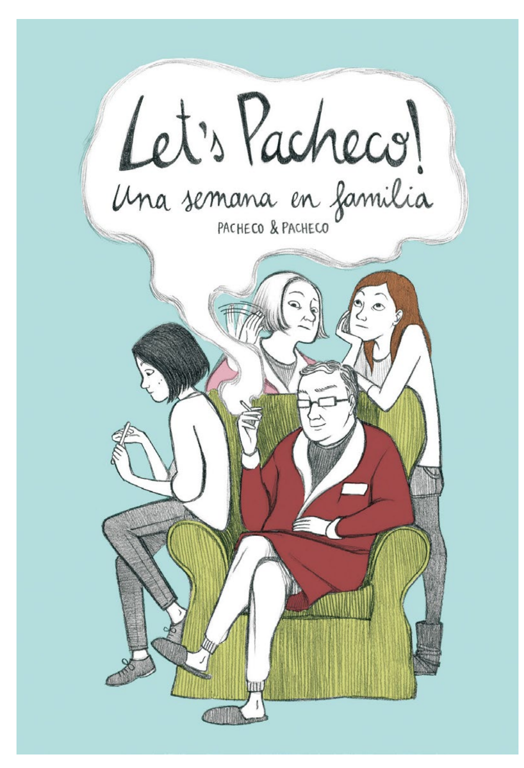
ELLA O EL SUEÑO DE NADIE
Mauricio Wacquez

LA PULGA

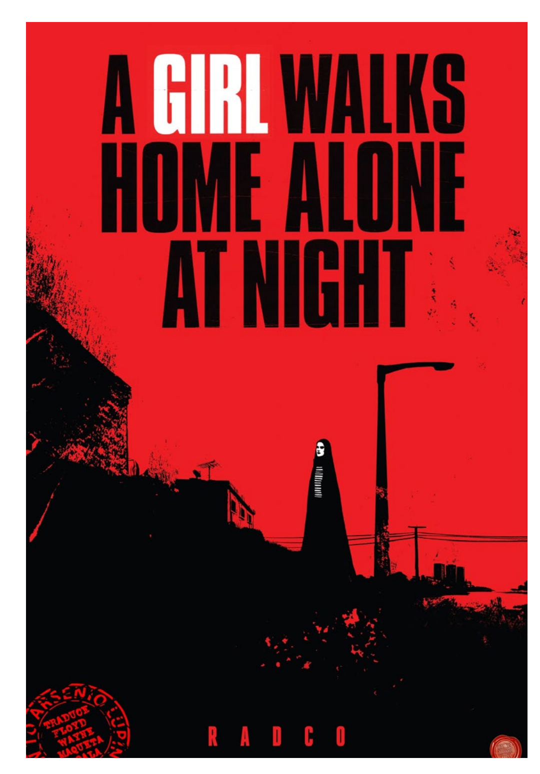
NOVELA GRAFÍCA



LA CIUDAD MÁS FRÍA
Antony Johnston



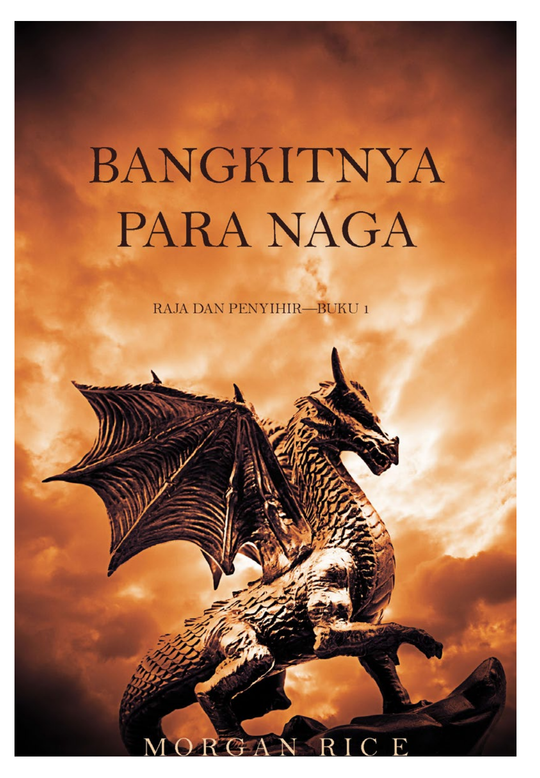
LET'S PACHECO - UNA SEMANA EN FAMILIA
Pacheco & Pacheco



UNA CHICA QUE CAMINA SOLA DE NOCHE
Ana Lily Amirpour

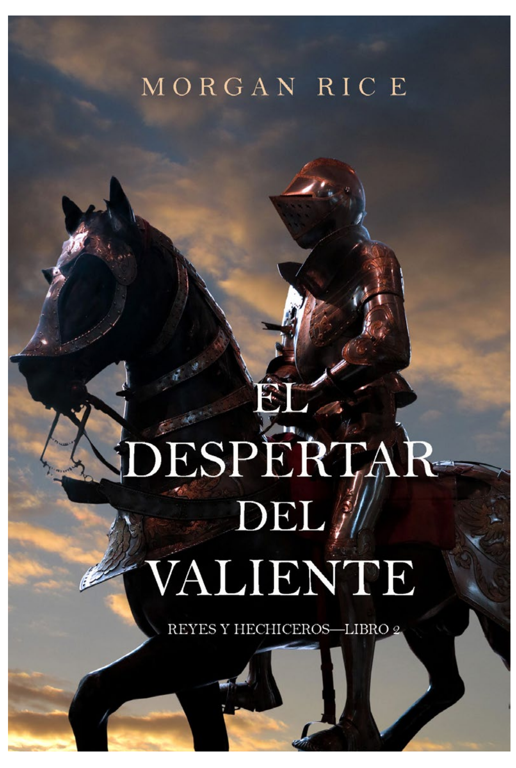
LA PULGA

SERIE FANTASÍA





EL DESPERTAR
DE LOS DRAGONES
Morgan Rice



EL DESPERTAR DEL VALIENTE
Morgan Rice



EL PESO DEL HONOR
Morgan Rice

LA PULGA

REVISTAS



CINE PREMIERE MX
Septiembre 2017

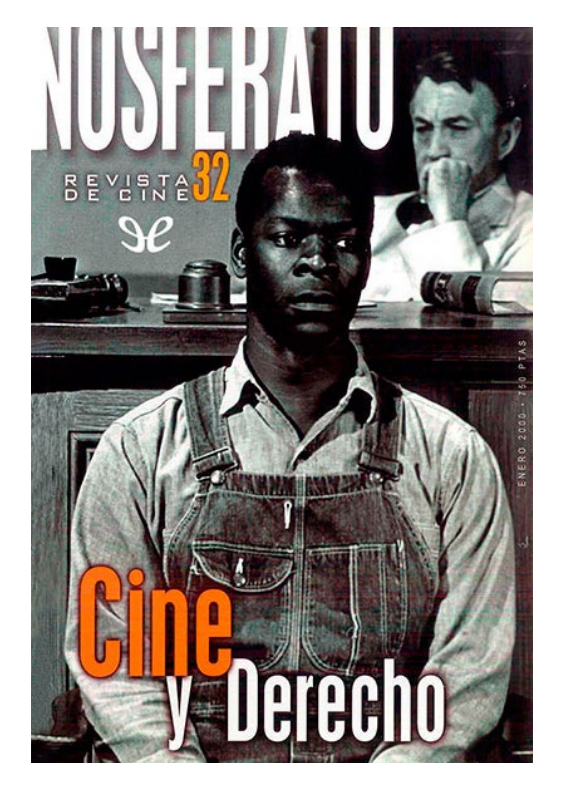


MUY INTERESANTE MX
Septiembre 2017

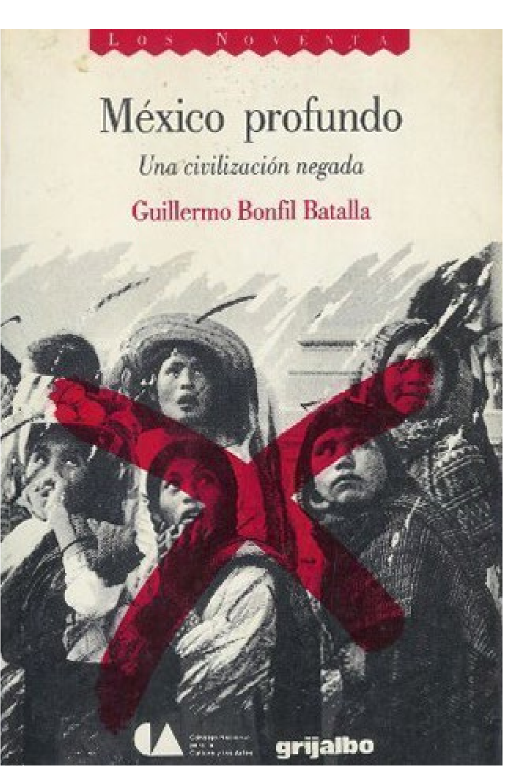


PLAYBOY MX
Septiembre 2017

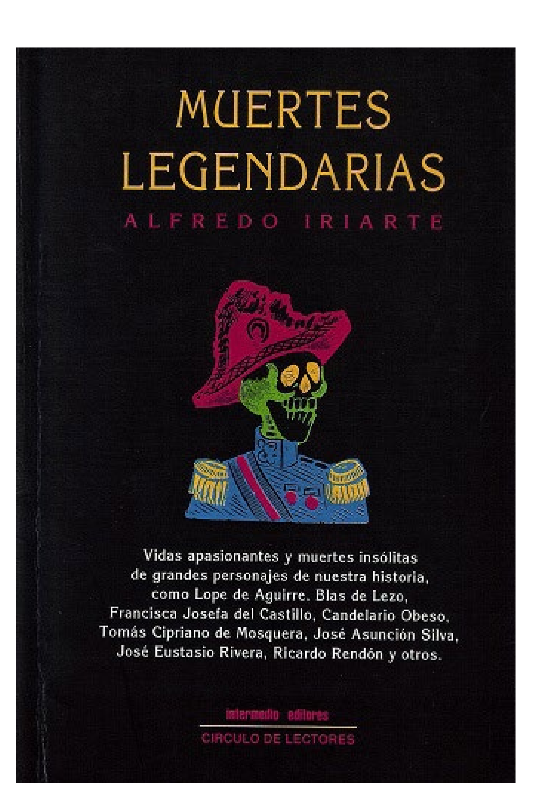
ARTE Y CULTURA




CINE Y DERECHO
AA. VV.



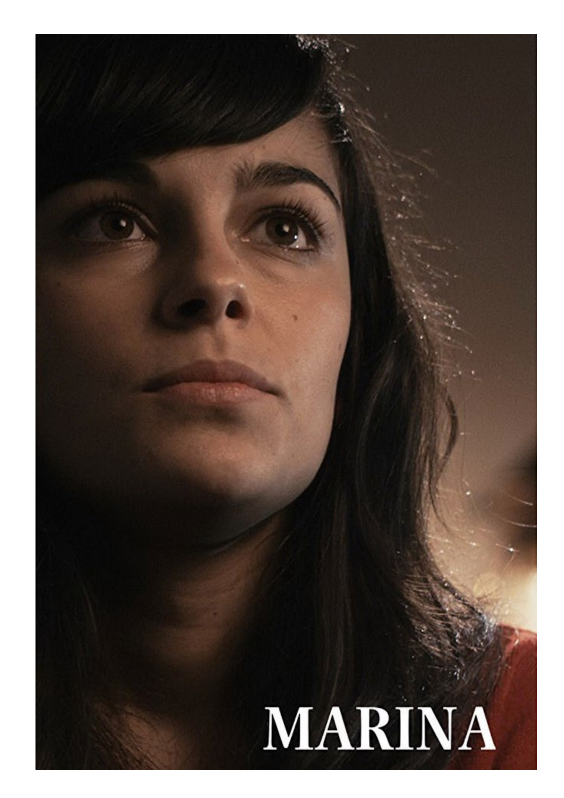
MÉXICO PROFUNDO
Guillermo Bonfil Batalla



MUERTES LEGENDARIAS
Alfredo Iriarte

LA PULGA

CORTOMETRAJE



MARINA
Álex Montoya



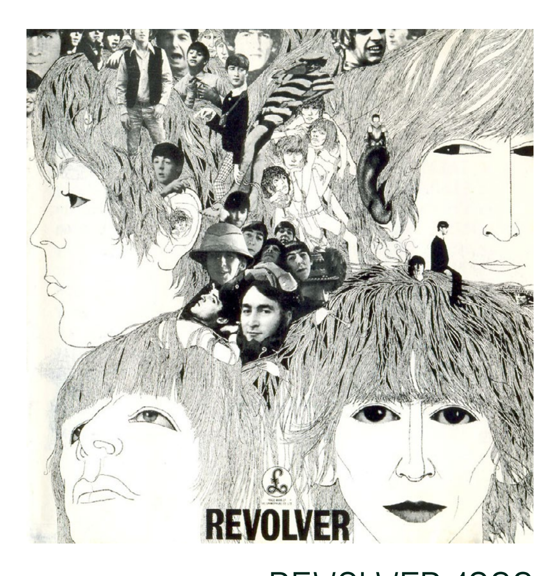
O NEGATIVE
Steven McCarthy



RATE ME
Fyzal Boulifa

LA PULGA

MUSICA EN INGLES



REVOLVER 1966
The Beatles



BAT OUT OF HELL 1977
Meat Loaf



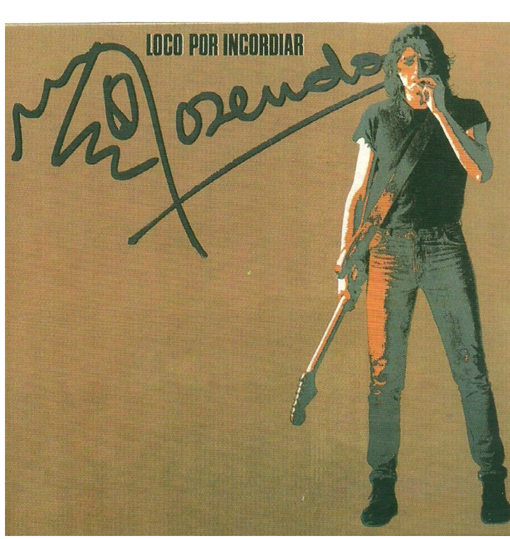
THE WALL 1979
Pink Floyd

LA PULGA

MUSICA EN ESPAÑOL



EL RITMO DEL GARAGE 1983
Loquillo y Trogloditas



LOCO POR INCORDIAR 1985
Rosendo



UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO 1999
Fangoria

LA PULGA

MANGA HENTAI




ONEE-CHAN WHISPER



ONII-CHAN NO SUKI NI SHITE!



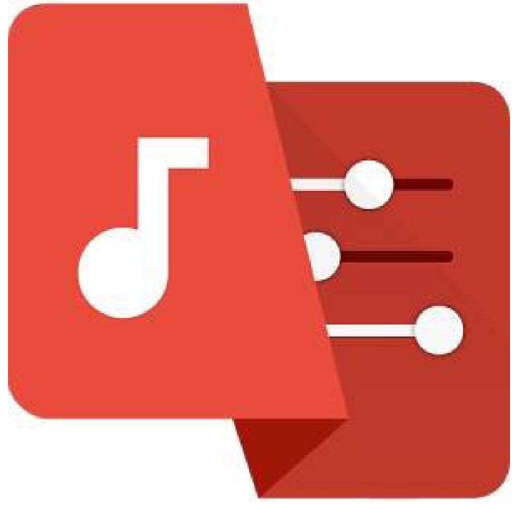
RAUND SHELL

LA PULGA

APLICACIONES



AMPME
Configuración
de multi-altavoces



TIMBRE: CUT,JOIN,CONVERT
Edición de audio
y vídeo



VAULT-OCULTA SMS-FOTOS-VIDEOS
Oculta tu información


www.imagenobscura.com

LASCIVIA — EL JARDÍN DEL EDÉN

LOS SWINGERS (PARTE V)

INFIDELIDAD, GENÉTICA Y REALISMO

Un estudio reciente sobre el comportamiento femenino -entre otros temas- realizado en Inglaterra por un conocido instituto científico, reveló que, en un porcentaje de mujeres, la infidelidad tendría causas genéticas, es decir, habría una predisposición natural para relacionarse con más de un hombre sexualmente. Este informe, sin duda revelador, no hace más que sumar argumentos a nuestro punto de vista sobre la tendencia natural a la diversidad sexual en los seres humanos.

Muchas veces, reflexionando sobre nuestra práctica, pensé en cómo esas mujeres que hoy son swingers y demuestran una capacidad para el sexo tan amplia pudieron, durante tanto tiempo, ser sexualmente monógamas. Sé también que la mayoría de ellas nunca volverá a ser como antes del swinger, su noción del sexo se amplió tanto que no podrán estabilizar una relación donde se imponga la exclusividad sexual, es decir, el sexo sólo con su pareja. Y si así fuera, el riesgo de infidelidad sería superior a la media social.

¿Sería entonces la fidelidad una especie de prisión para nuestra verdadera sexualidad?

Este estudio mencionado habla de algo que nos obliga a ser realistas: la infidelidad, en muchos casos, no tiene que ver con desamor o desprecio a la pareja, sino que está enrolada con el deseo sexual, con la búsqueda de la variedad, algo que llevamos dentro y que forma parte de nuestra esencia humana.

La hembra de nuestra especie necesita, para garantizar la fecundación, copular una importante cantidad de veces, por lo que la búsqueda de un



compañero sexual, el celo permanente, una sexualidad sin interrupciones cíclicas (típico en los animales) son características para aumentar la posibilidad de procreación. Tenemos entonces una suma de información científica que conspira con el concepto de monogamia sexual, piedra angular de la institución "matrimonio".

El swinger muestra claramente cómo funciona una mujer liberada de la carga de la exclusividad sexual, cómo aumenta su potencial y se advierten cambios en su personalidad. Con la sola idea de que un porcentaje de mujeres son -por rasgos genéticos- proclives a alternar con más de un hombre en el mismo registro de tiempo, alcanza para dar por tierra con el concepto de fidelidad como algo natural.

¿Sería entonces la fidelidad una especie de prisión para nuestra verdadera sexualidad?

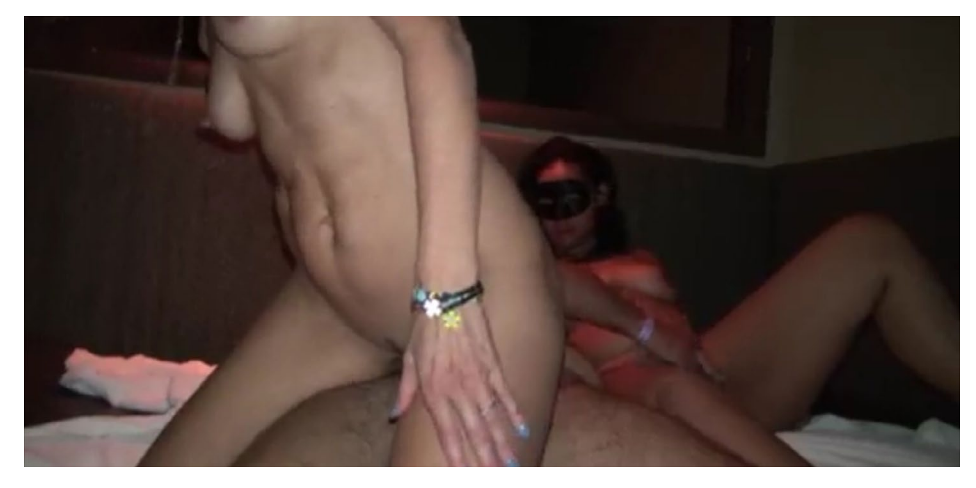
Los swingers buscamos una alternativa a la infidelidad, comprendimos que saber lo que desea nuestra pareja y vivirlo en conjunto es mejor que ocultarlo, mentir o realizar sin su saber o conocer. Muchos de nosotros ya no comprendemos el estado anterior en el que vivíamos, nos parece raro no poder disfrutar de otros cuerpos y sensaciones por el hecho de estar en pareja o casados, tan raro como ve parte de la sociedad al swinger. La razón, la verdad, está en la ciencia, no en la moral, sino en la realidad de lo que somos y no en la costumbre de actuar como nos enseñaron.

Por Daniel Bracamonte











Swingers

Somos ¨osciladores¨, vamos del placer hacia lo nuevo. Sólo tenemos un puerto fijo en nuestro constante navegar: nuestra pareja.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

PACK

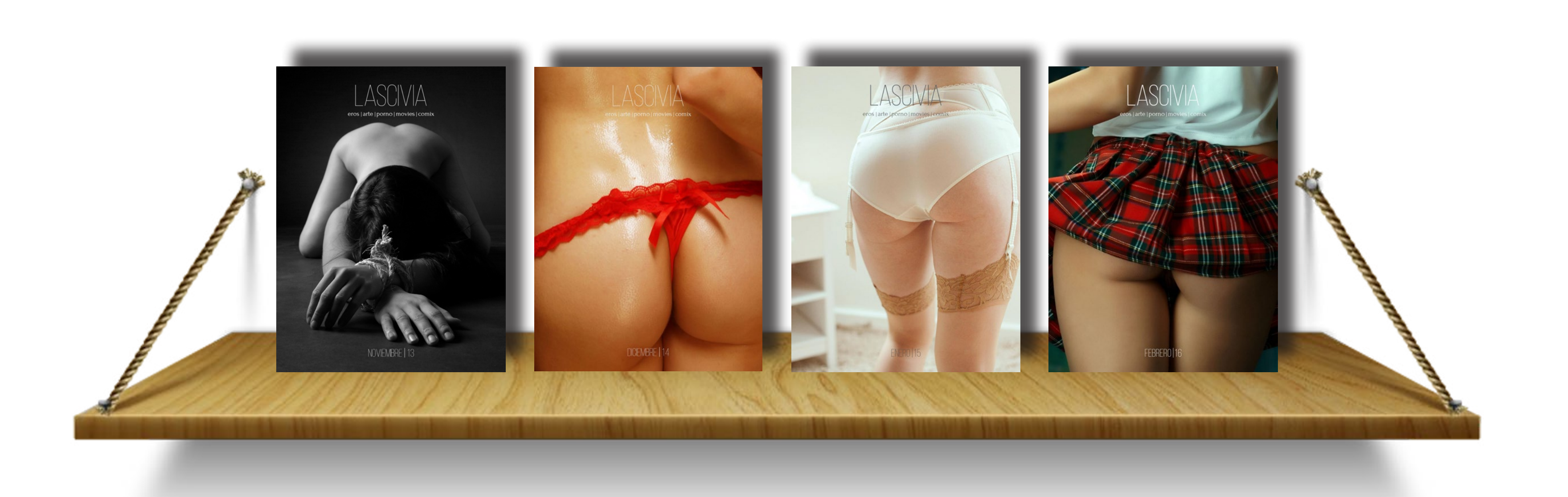


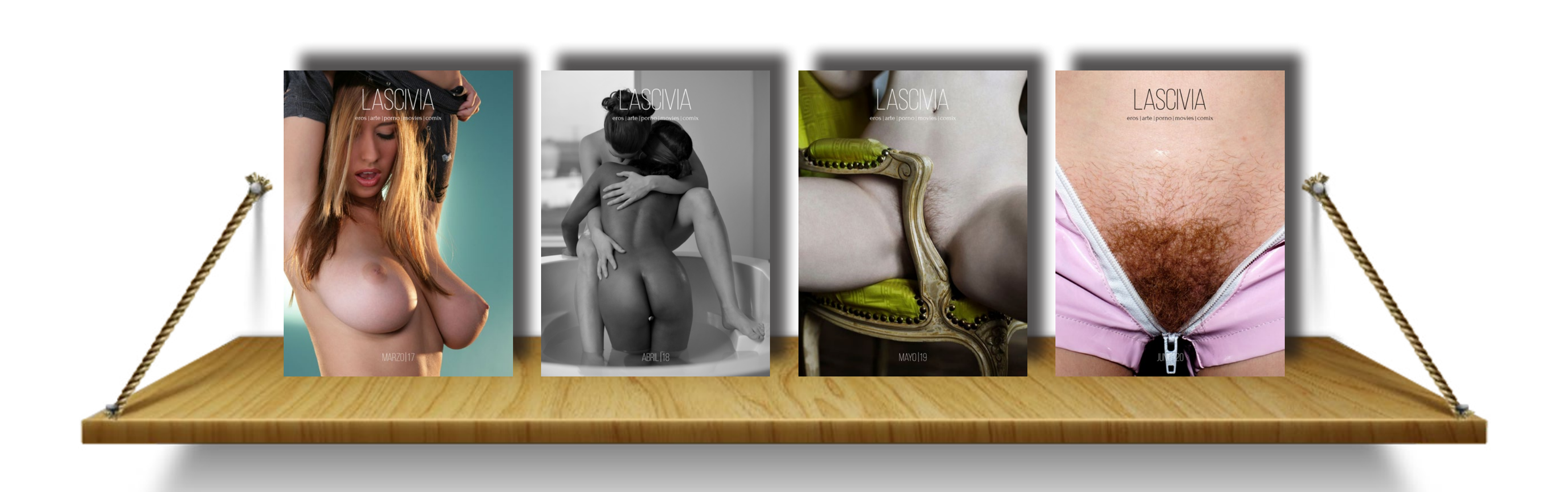




12 Revistas pagando solo 10
Incluye todos los REGALOS
que LASCIVIA a incluido y más

ANUAL

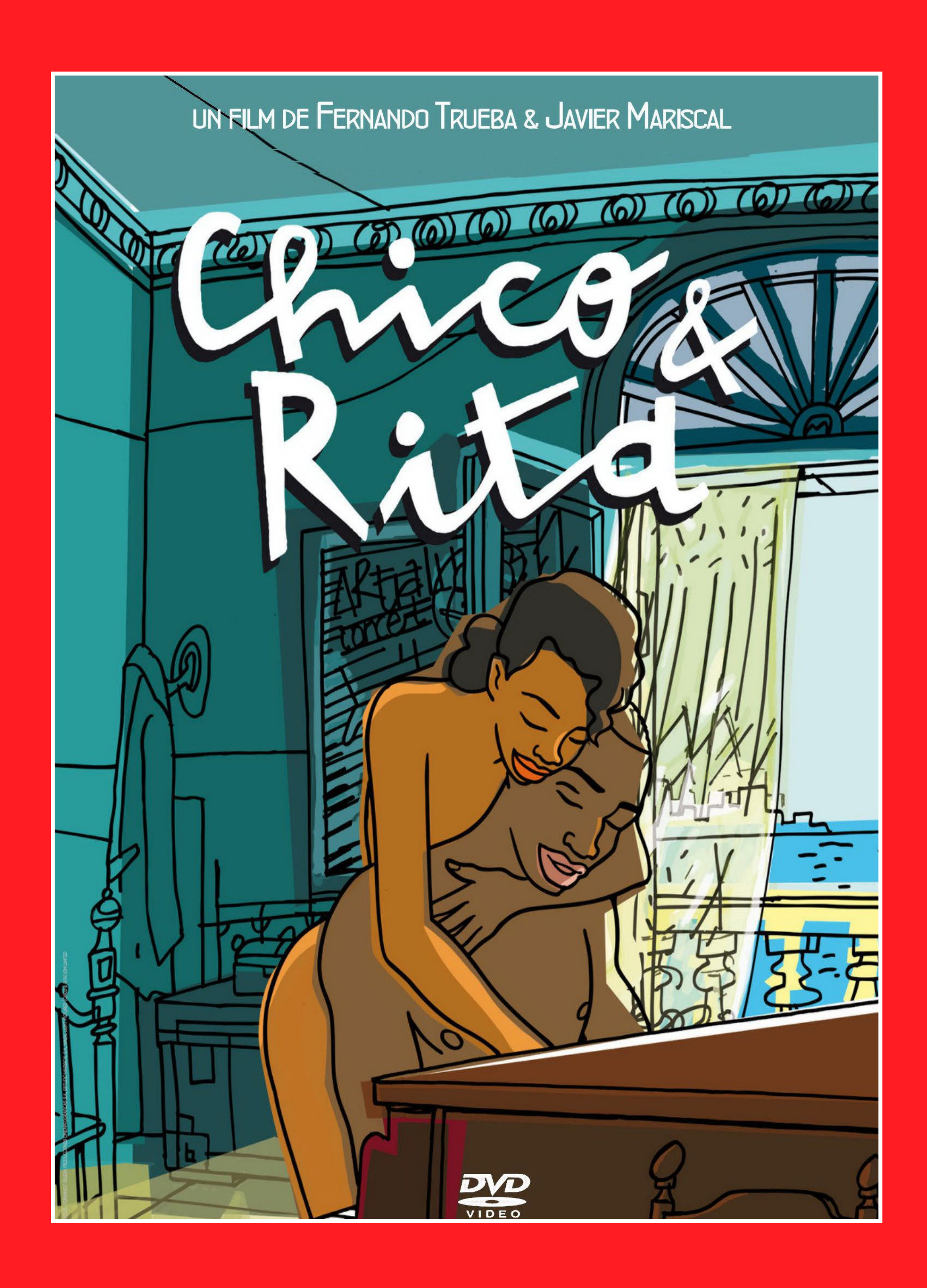






Más de 500 Gb garantizados
de erotismo en películas, videos,
revistas, música, libros y cómics

¡ESTE MES EN LA COMPRA DE LA REVISTA!



UNA DELICIOSA MEZCLA VISUAL,
GRÁFICA Y AUDITIVA

LASCIVIA — EL PORTERO DE NOCHE

AZOTES PARA NOVATOS

CONSEJOS PARA UN BUEN COMIENZO

Antes de empezar, crea un buen ambiente para tu azote. La temperatura ambiente debe ser confortable, no debe hacer ni demasiado frío ni demasiado calor,nadie puede disfrutar de sí mismo si está temblando o sudando mucho. Ajusta la iluminación. Escoge algo de música: la música puede alterar completamente la escena: por ejemplo, una canción boppy como "Hanky Spanky" de Madonna establecerá un estado de ánimo totalmente diferente de un canto gregoriano. Por supuesto, una atmósfera no es mejor que otra. Añade tus propios toques y haz que el resultado sea tuyo. BNo te tomes esto como un deber pesado sino como una diversión previa a la sesión.

Realmente no necesitas ningún accesorio ni una gran preparación física para esta actividad, pero es buena idea que escojas una posición que funcione bien para ambos. Poneos cómodos, ya que para una buena azotaina sensual, y larga, es posible que desees permanecer en la misma postura durante un tiempo. Una sugerencia es sentarse en el sofá con tu pareja sobre el regazo.

Hay otras buenas posiciones, dependiendo de lo que quieras enfatizar. Si quieres que tu pareja esté en una posición donde puedes, además, tener acceso a sus genitales, díle que se recueste sobre una mesa sólida o una silla. O, si tienes la suerte de tener un calabozo, hay piezas de BDSM como la cruz de San Andrés, o un banco de nalgadas, o unas argollas en la pared que funcionan bien para ésto.

¿Son tus azotes parte de un escenario de juego de roles y vas a recrear un castigo tradicional? Entonces te sentarás en una silla y tu pareja sobre tus piernas. Si quieres ser realmente estricto y exigirle un buen desafío físico, le puedes ordenar que se agache manteniéndose sobre los tobillos o las rodillas.

La posición en que os colocáis también tiene connotaciones psicológicas.



Puede controlar a alguien habiéndolo atado previamente, lo que le inculcará cierta inseguridad o miedo. Puedes hacer que se vista de forma ridícula para añadir un componente de humillación.

Ten en cuenta que algunas posiciones son más ergonómicas que otras. Si vas a golpear duro necesitas una postura que te permita levantar bien el brazo, por ejemplo.

Y no hay razón para que permanezcas en una posición durante todo el tiempo. Si quieres cambiar de posturas, ¿por que no?.

Una escena de azotes no debe ser apresurada. Siente la intimidad. Disfruta de este diferente tipo de cercanía con tu pareja. Puede ser especialmente sensible si ambos estáis desnudos. Siente el peso del cuerpo de tu pareja, la textura de su piel, la forma en que respira, su forma de moverse.

La mano con la que no azotas puedes usarla para darle una sensación de protección y cuidado. Mientras con una mano azotas con la otra puedes cuidarle. En cambio si le tiras del pelo puedes hacer que se sienta dominado, la escena se vuelve un poco más agresiva.

Un azote puede ser placentero, doloroso, o ambos – puede "doler tan bien".

DIFERENTES PERSONAS TIENEN DISTINTOS NIVELES DE SENSIBILIDAD A LOS AZOTES.

Lo que una persona experimenta como un azote medio, otra persona puede sentirlo como una paliza. Entonces, ¿cómo lo regulamos nosotros mismos para que la experiencia sea buena? Como siempre que empiezas en algo, lo ideal es ir poco a poco!

El calentamiento es muy importante. Prepara a tu pareja. Aunque vayas a azotarla también estás seduciendo a tu pareja, tanto física como mentalmente. Frótale el trasero. Tómate tu tiempo y que se acostumbre a tu tacto. Empieza con palmaditas ligeras y escala muy lentamente a bofetadas. Si te tomas tu tiempo, tu pareja se ajustará a las sensaciones más pesadas


©
girls-boarding-school.com

gradualmente. Es muy importante ir poco a poco para que tu pareja interprete los azotes como placer y no como dolor.

LA COMUNICACIÓN ES MUY IMPORTANTE.

La persona que recibe los azotes debería dar un feedback. ¿Te gusta la sensación? Entonces dílo! No toda la comunicación audible es a través de palabras (risitas, suspiros, gruñidos...) y, además, puede ser no verbal, por ejemplo si levantas el trasero estás diciendo que quieres más, que te gusta. Aunque es cierto que a veces algunas señales no son tan fáciles de interpretar. ¿Qué pasa si la persona que recibe una palmada gruñe o pisa fuerte sobre sus pies? ¿Qué significa eso exactamente? ¿Le está gustando, o no? Podría significar cualquiera de ambas cosas. La persona que azota debería hacer una pausa aquí y preguntarle que significa cuando gruñe de esa manera.

A veces la persona que recibe los azotes grita. Para algunas personas gritar es algo bueno; es una forma de catarsis, de dejarse ir, despejar la mente, o limpiar sus emociones. Alguien puede sentirse realmente bien llorando y continuar adelante; para otras persona distinta, llorar puede significar que la escena haya terminado.

EXPLORA Y DESCUBRE LO QUE LE SIENTA MEJOR A TU PAREJA.

PRECAUCIONES: Puedes golpear las partes carnosas del cuerpo pero evita golpear sobre los huesos, las articulaciones y las zonas por encima de los órganos de los tejidos blandos, como los riñones.

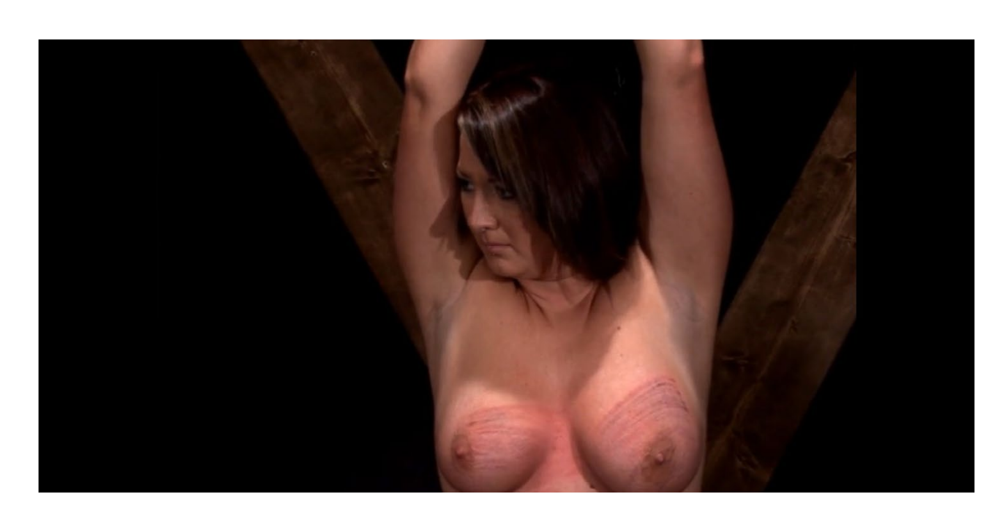
Por Planeta BDSM

Elitepain

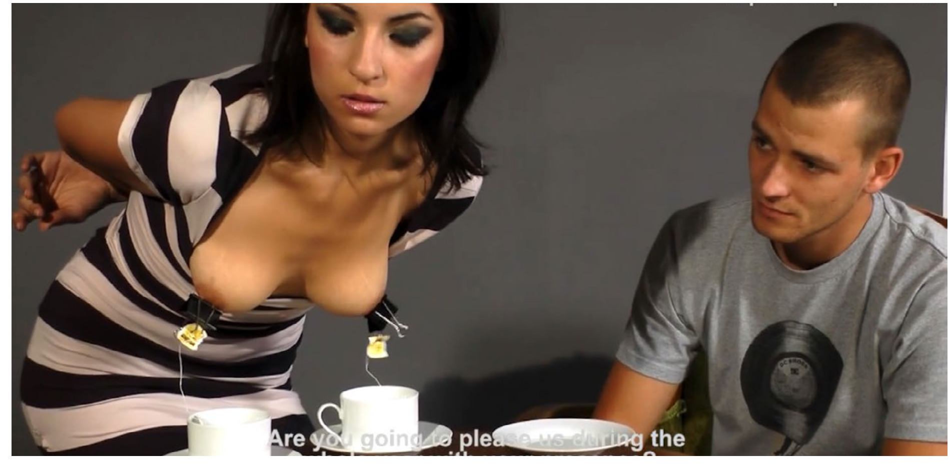
Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.















CARAJO 54

ME LLAMARON URGENTEMENTE DEL CLUB CARAJO 54. ME SORPRENDIÓ MUCHO. YO HABÍA TOCADO ALLÍ UN PAR DE VECES PERO PENSABA QUE NO SABÍAN NI MI NOMBRE.

AQUEL ERA EL LUGAR DE MODA. TODA LA JET SET SE REUNÍA ALLÍ PARA EXHIBIRSE. EL LOCAL ERA ENORME Y MUCHAS ACTIVIDADES SE DESARROLLABAN BAJO EL MISMO TECHO. EN UN SECTOR TENÍAN UN MUSEO DE ANTIGÜEDADES RECIENTES...





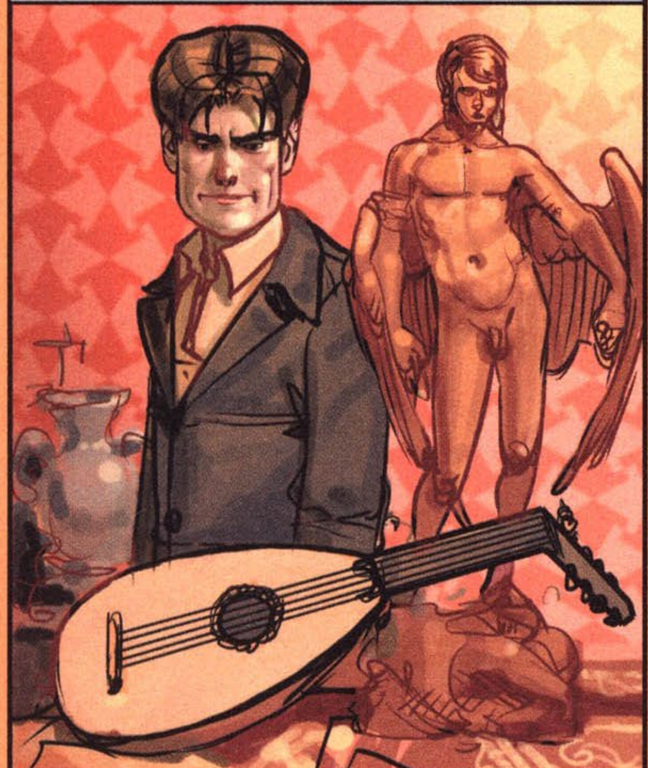


EL VIP: TODOS SABÍAN LO QUE OFRECÍA PERO POCOS LO HABÍAN PROBADO. AHORA ME TOCABA A MÍ CRUZAR LA ENTRADA.

MARIANO D'ELÍA, AFINADOR...

LA DECORACIÓN ERA MÁS CAÓTICA DE LO QUE HABÍA IMAGINADO. A PRIMERA VISTA PARECÍA UN PROSTÍBULO ORDINARIO.

PERO DE ESO NADA. AQUEL ERA EL PROSTÍBULO MÁS EXCLUSIVO DEL MUNDO.








POR SUPUESTO QUE QUERÍA. NADIE PODRÍA NEGARSE A LA INVITACIÓN DE UNA DE "LAS BARBIES".
ERAN LAS PIEZAS MÁS CONOCIDAS Y VALORADAS DE AQUELLA COLECCIÓN TAN EXTRAVAGANTE.
NNN...
LAMM... LAMM...
CHUP!
CHUP! CHUP!
¡OHH...!
¡¡D'ELÍA, POR FIN LE ENCUENTRO!!
CHUP! CHUP!


ESTAMOS ULTIMANDO UNA VENTA MUY IMPORTANTE Y NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER.
SIII!!! SIII!!!
FLOP FLOP


DEJE ESO PARA MÁS TARDE Y VAMOS A VER A B.B.
PE... PERMISO...
AH! AH!


D'ELÍA, USTED AFINA PIANOS, ¿NO ES ASÍ? ¡POR LO MENOS ESO ME DIJERON!
NO LE HAN MENTIDO.
¡EXCELENTE! PUES NECESITO SUS SERVICIOS.

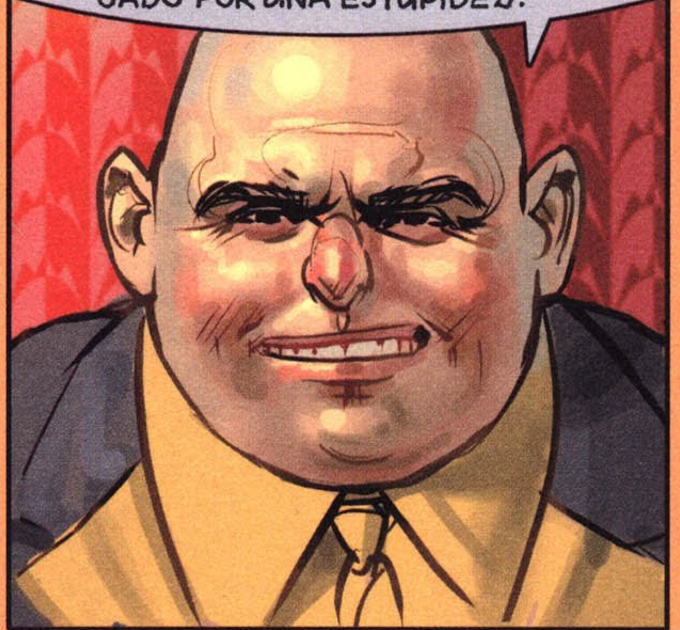

HEMOS CONSEGUIDO UNA RAREZA, ALGO ÚNICO. SEGURAMENTE CONOCE LOS VIOLINES **GUARNERI**...
SÍ, PARA MUCHOS SON LOS MEJORES QUE EXISTEN.


¡EXACTO! ESO LO SABE TODO EL MUNDO. PERO LO QUE NADIE SABÍA HASTA HACE MUY POCO ES QUE EL GENIAL LUTHIER BARTOLOMEO GIUSSEPPE GUARNERI DEL GESÚ HUBIERA FABRICADO PIANOS.
HOY TENEMOS LA CERTEZA DE QUE HIZO DOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA, Y UNA DE ESAS MARAVILLAS ES AHORA MÍA.


...Y TODO SE LO DEBO A LAS HABILIDADES DE ALBA, MI QUERIDA SECRETARIA.
POR FAVOR, VAMOS A VERLO.


¡OH! EL SONIDO ES INCREÍBLE. ESTE DESCUBRIMIENTO ES DE UN VALOR INIMAGINABLE.
HOLA... SÍ...
ES CIERTO. PERO NO SE PREOCUPE POR ESO. PARTE DE MI TRABAJO ES IMAGINARME LOS PRECIOS DE ESTAS COSAS.

DISCÚLPENME UN MOMENTO, SEÑORES. AHORA VUELVO.

TAL VEZ LE PAREZCA RARO QUE LE HAYA LLAMADO, PERO NECESITABA CON URGENCIA A ALGUIEN QUE NO FUERA DEL AMBIENTE.

ADEMÁS, LE VOY A SER SINCERO: LA PERSONA ENCARGADA DE ESTOS MENESTERES ERA MI ESPOSA Y ME HA ABANDONADO... TODAVÍA NO PUEDO CREERLO... FUE MI MANO DERECHA DURANTE AÑOS Y ME HA DEJADO POR UNA ESTUPIDEZ.

LAS MUJERES SON IMPREDECIBLES, D'ELÍA. ¡NO HAY QUIEN LAS ENTIENDA!
CRIC!

YA ESTÁ TODO ARREGLADO, B.B. TENEMOS LA REUNIÓN EN EL HOTEL PANTOCRATOR.
TENGO QUE IRME. POR FAVOR, D'ELÍA, ACOMPÁÑEME A LA OFICINA, ASÍ LE PAGO.

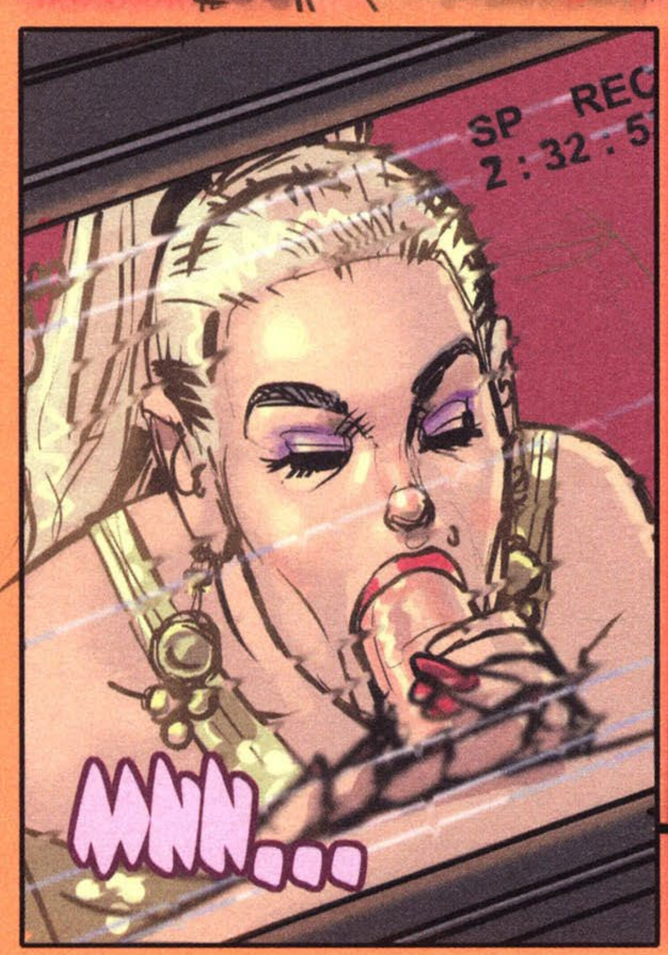
YA TENEMOS COMPRADOR. EN TRES HORAS EL PIANO DEBE ESTAR AFINADO. ¡ADIÓS!
HASTA PRONTO.


ME HABÍAN PAGADO MÁS QUE SUFICIENTE Y EL PIANO APENAS DESAFINABA. TENÍA TIEMPO DE SOBRA...


ASÍ QUE CUANDO VI A LA "BARBIE GOLD" SÓLO PENSÉ EN TERMINAR LO QUE ME HABÍAN INTERRUMPIDO.


SEÑORITA, TENGO UN TEMA PENDIENTE QUE NECESITO QUE ME AYUDE A RESOLVER...
¡OH!
FROT


LO QUE TÚ QUIERAS, PERO POR FAVOR, FÍLMAME.

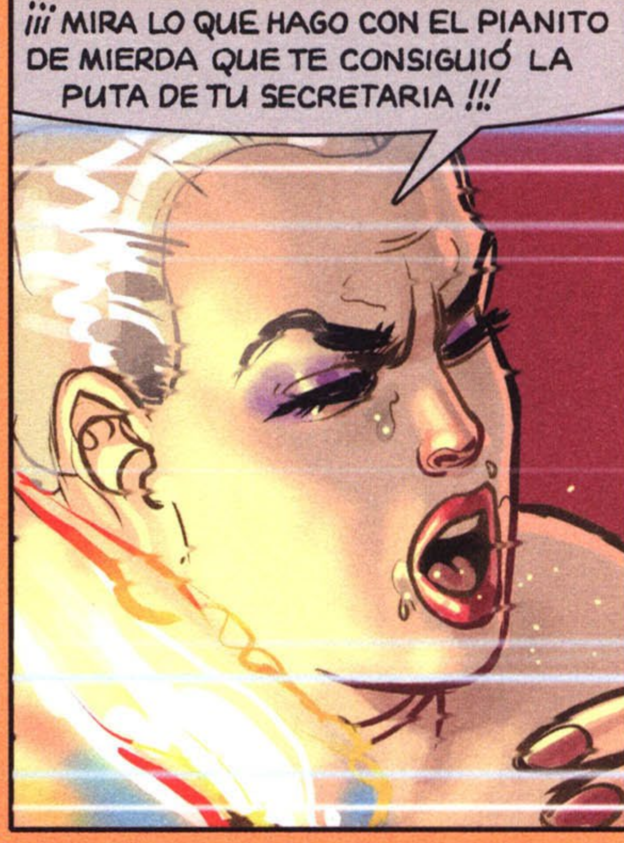

SP REC
2 : 32 : 5
MNN...


FLOP!
FLOP!
AH!


AH!
AH!
AH!
FLOP!
FLOP!
FLOP!
AH!
AH!
AH!
FLOP!
FLOP!
SPLOSH!
FLOP!
FLOP!
AH!


MMM... SÍÍI...
AHORA NECESITO
QUE FILMES UNA
COSA MÁS...
ANTES DE IRME
Y PARA QUE ME RECORDARAS, QUERÍA MOSTRARTE CÓMO FOLLA UN HOMBRE DE VERDAD. PERO TE CONOZCO Y SÉ QUE ESO POCO TE IMPORTA...


...ASÍ QUE HE DECIDIDO HACER ALGO QUE REALMENTE TE LLEGUE AL CORAZÓN...¡¡ALGO INOLVIDABLE!!


¡¡¡ MIRA LO QUE HAGO CON EL PIANITO DE MIERDA QUE TE CONSIGUIÓ LA PUTA DE TU SECRETARIA !!!


¡¡¡ GORDO CORNUDO !!!
NOOO...


FLOSH!!


NO SÓLO FUI INCAPAZ DE AFINAR EL PIANO, SINO QUE TAMPOCO PUDE EVITAR EL INCENDIO. MIENTRAS TANTO, LA EX ESPOSA DE B.B. LOGRÓ HUIR CON LA CÁMARA. NO HICE MI TRABAJO, ASÍ QUE DEJÉ EL DINERO EN UN LUGAR SEGURO. QUIZÁS ESTE NOBLE GESTO DE MI PARTE EVITE QUE B.B. QUIERA ASESINARME. ESO ESPERO.
fin


imagenobscura

LASCIVIA — EL HOMBRE QUE MIRA

EL CUCKOLD EN RELACIONES A LARGO PLAZO

EXCITANTE Y BENEFICIOSO

Esacribo este artículo sólamente basándome en el interés de la felicidad sexual, y la curiosidad de cómo mantenerla en una relación a largo plazo. A través de mi último mes de investigación, he descubierto que parte de mi hipótesis era correcta. Un estilo de vida cornudo puede aumentar la felicidad en una relación a largo plazo, sin embargo, también me di cuenta es que la felicidad sólo puede existir si el estilo de vida se explora junto a la pareja correcta.

En este artículo, voy a discutir lo que es una relación cuckold, cuáles son los candidatos adecuados para entrar en una relación cuckold y cuales no lo son, qué tipo de preguntas hay que hacer a su pareja antes de tomar la decisión de involucrar a otro hombre y por qué el cuckold es un gran estilo de vida para mejorar la felicidad sexual femenina.

El cuckold es uno de los estilos de vida alternativos de más rápido crecimiento en la actualidad. Es un estilo de vida sexual compartido entre marido y mujer. La pareja acepta el involucrar a otro hombre, el cual va a tener relaciones sexuales con la esposa o ella tendrá la opción de salir con otros hombres. El marido se llama el cornudo, la esposa se llama hotwife, y el hombre es el toro. El término toro se utiliza más ampliamente en los cuernos interraciales.

BUENOS CANDIDATOS PARA EL CUCKOLD:

Si estas interesada en tener una relación cuckold con tu esposo, tienen que tener una relación con confianza y amor, donde los impulsos de celos o la desconfianza no son algo común, porque no sólo tu esposo tiene que aceptar que tengas relaciones sexuales con otros hombres, sino que también el debe desear verlo. El cuckold también funciona bien para las parejas que son sexualmente abiertas entre sí. También puede ser una gran manera de condimentar su vida sexual. A medida que las mujeres llegan a los 30 años, su libido empezar a aumentar. Para las mujeres en la menopausia, las pastillas de reemplazo hormonal pueden aumentar su libido, haciéndola querer



tener relaciones sexuales con más frecuencia. A medida que los hombres envejecen, su libido disminuye. Al entrar en una relación cuckold, se cumplirá el apetito sexual de la mujer y la capacidad del marido para satisfacerla sin necesitar exclusivamente de sus propio esfuerzo.

El cuckold también se ha considerado un fetiche para las personas con alto coeficiente intelectual. Anneli Rufus escribe en su artículo: Se necesita un hombre muy inteligente para dejar los celos en el pasado, y ese deseo inicial de apartar al hombre que potencialmente puede arruinar el vínculo marital que comparten el y su esposa. En cambio, el hombre comprende que los celos son una construcción social y lo que el hombre está realmente sintiendo es competencia. “Es por eso que la mayoría de los que están en el cuckold son intelectuales: porque otros hombres estarían paralizados por los celos, mientras que ellos se sienten excitados”, dice Rufus.

MALOS CANDIDATOS PARA EL CUCKOLD:

El cuckold no es para todos. En algunas relaciones, ser un cornudo podría potencialmente dañar la santidad del vínculo matrimonial que la pareja ha logrado. Muchos hombres no serán capaces de dejar los celos en el pasado con el fin de sentir el placer de ver a su esposa follando con otro hombre, aunque él sabe que es puramente sexual. Para él la vagina de su esposa es sólo para el y ningún hombre debe entrar en ella. Las mujeres pueden sentirse incómodas compartiendo su cuerpo con otro hombre, incluso si su marido lo alienta, e incluso las parejas sexualmente más aventureras se darán cuenta que fantasear sobre traer a otro hombre a su relación sexual es muy diferente a cuando esto se hace realidad. Esto me lleva al siguiente punto de la importancia de discutir sobre el cuckold antes de iniciar en él.

HABLANDO SOBRE TENER UNA RELACIÓN CUCKOLD CON TU PAREJA:

Susurrarle a tu esposo que quieres coger con el individuo sentado frente a ti en el restaurante, y regresar a terminar tu cena es una cosa, pero hacerlo en la vida real delante de tu marido, es otra historia. Si estas interesad@ en experimentar una relación cuckold, es importante discutir a fondo todos los detalles con tu pareja de antemano. Aquí hay un par de guías para tener una discusión positiva sobre el cuckold con tu pareja.



Discutir las posibles emociones que pudieran surgir para los dos antes, durante y después del acto. En una escala de 1-10, a qué nivel llegarían los celos de tu marido si ve a un hombre tocarte? ¿Le incomoda la idea de que seas llevada al orgasmo por otro hombre? ¿Te incomoda el compartir tu cama con alguien que no es el hombre con quien estás comprometida? ¿Están conscientes de sí mismos acerca de su imagen corporal para estar desnudos frente a un desconocido? ¿Estás interesados en hacer esto solo una vez o lo quieren hacer un estilo de vida permanente? ¿Alguno de ustedes han tenido experiencia en sexo con dominación femenina antes? Si no es así, les animo tanto a discutir sobre todo eso antes de iniciar en una relación cuckold. Si actualmente están en una relación de dominación femenina y encuentran el cambio de roles atractivo y liberador, puede que estén listos para hablar de la logística de los cuckold, como por ejemplo, como van a encontrar a su corneador, tu esposo va a tener relaciones sexuales contigo después y durante cuánto tiempo, y si se permitirá al corneador quedarse una vez que el acto sexual se ha completado? etc.

PORQUÉ LAS MUJERES DISFRUTAN DEL CUCKOLD?:

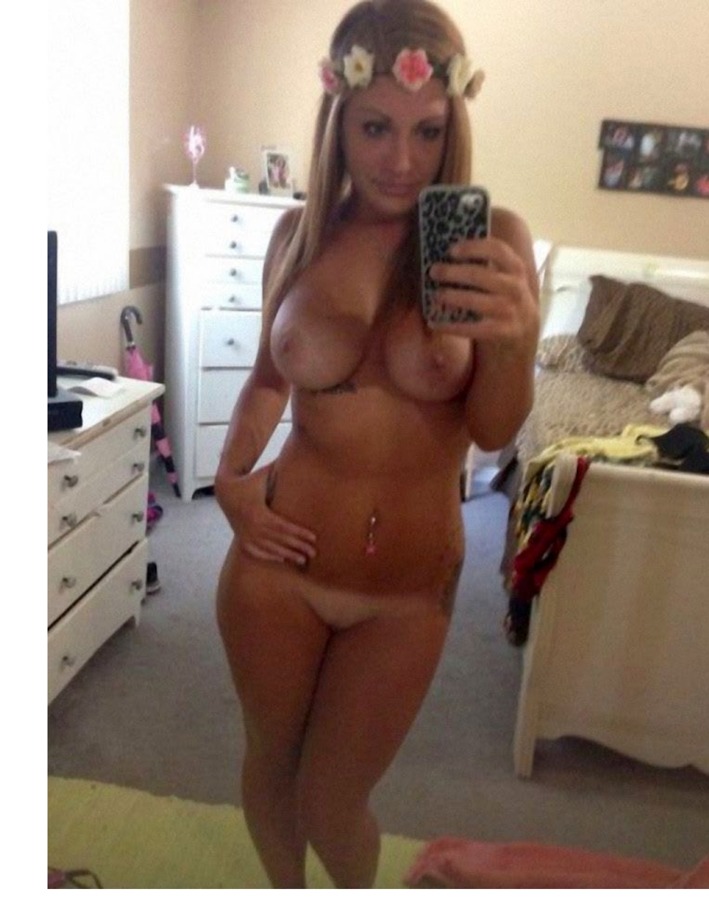
Hay varias razones de por qué las mujeres son más felices en las relaciones cuckold. Por un lado, este satisface el aumento de la libido que las mujeres pueden experimentar entre las edades de 27 y 45. También permite a las mujeres disfrutar de su deseo innato de tener múltiples parejas sin sentir que están siendo infieles. Además, las mujeres en una relación cuckold son el centro de atención, por lo que al recibir la mayor parte del placer, su felicidad aumenta.

Al final, entrar en una relación cuckold con el hombre de tu vida puede ser emocionante, aterrador y un cambio de estilo de vida para la pareja correcta. Por suerte, hay un montón de excelentes recursos en línea donde se puede investigar y charlar con personas que entienden tu deseo de explorar este fetiche. No se inhiban a darle un chance, es posible que se sorprendan con lo que descubran.

Tomado de http://cornudoyfeliz.com


Submitted to Digitalhotties.net









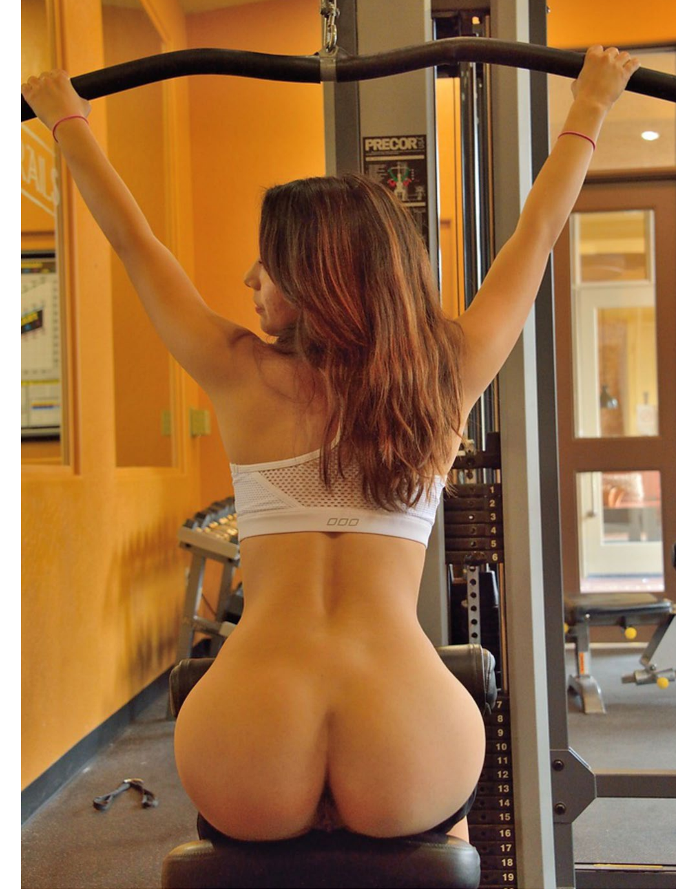




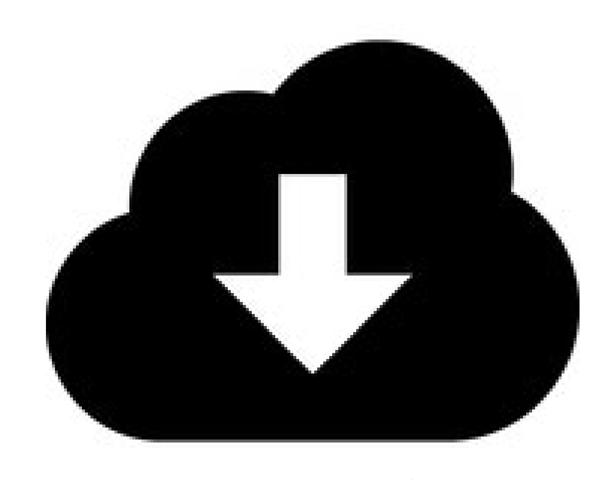






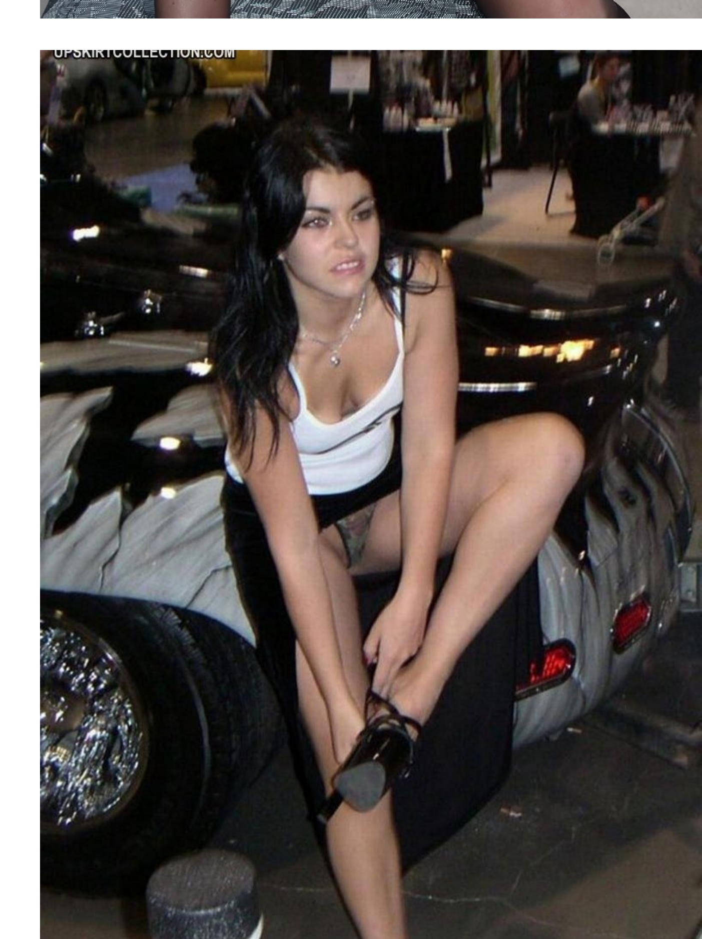











UPSKIRTCOLLECTION.COM

 EXPLORE PUBLISH   UPLOAD UPGR

HOME PUBLICATION LIST STATISTICS FACEBOOK APP COLLABORATE

Enrique Rojas Román

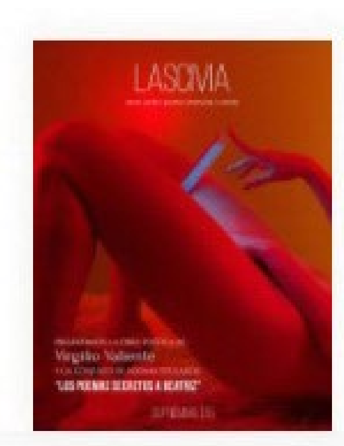
BASIC PLAN Upgrade to Premium

Lifetime Statistics for all your publications

456,923
Reads

8,483,868
Impressions

DIVE INTO STATIS



Your publication looks great. Increase engagement and track the results.

EMBED LINKS STATISTICS



Give your publication a true sense of belonging.

Embedding this publication on your site or blog is the easiest ways to attract more readers. Customiz embed with your brand assets, remove links below publication, and manage sharing options. A little e goes a long way.

EMBED THIS PUBLICATION

Or select another using Publication List .



enriquerojasroman

LASCIVIA — LA CAJA DE PANDORA

LA PERVERSIÓN DE MARTHA

LO QUE LES CUENTO ME PARECIÓ MUY ESPECIAL

Cuando tenía 19 años trabajaba en una entidad bancaria en Colombia, era cajero, allí conocí a un chica que trabajaba en un almacén y por algún motivo me llamo la atención y ella lo noto, por lo cual un día sin pensar me mando una nota invitándome a salir (no me pasaba seguido, simplemente hubo química), la verdad ella no me gustaba pero no era fea, por el contrario era muy delgada y firme algo sexy tal vez, esta es una cualidad que me gusta.

Sin embargo el hecho de que me invitara ella a mi a salir fue algo interesante por lo que acepte con mayor razón, fuimos a un bar y nos tomamos unas cervezas, al cabo de una hora le dije que me gustaría estar con ella. Al igual como no me interesaba mucho, pues si aceptaba bien y si no pues no pasaba nada.... para mi ironía yo si le gustaba mucho, (No soy un adonis, pero tengo lo mío, algo que a cierto tipo de mujeres atrae y que se complementa cuando hablo haciéndose un ambiente interesante, "eso me dice hoy en día mi esposa jeje" y que eso le han dicho sus compañeras).

Pero bueno eso no es relevante, el caso es que ella la llamaremos Martha acepto y fuimos a una residencia, cuando entramos coloque el canal porno, no creo que le hubiera agradado, pero quería dejar claro todo (era algo que me incomodaba y me parecía que yo me portaba como un cerdo, pero me excitaba el que ella se daba cuanta y aun así deseaba estar con migo), Martha es un chica que debe medir 165 o más, muy delgada debe pesar entre 45 y 53 k máximo, cabello castaño, ojos cafés, busto pequeño pero firme, cola apretada y durita, su piel es suave con una fragancia dulce que hace que uno mire cuando ella pasa, su rostro sin ser lindo no es feo mas bien normal, sencillo.

La bese, le empecé a quitar la ropa y sentía como su cuerpo al ser tan delgado era durito y sexy, ya le había quitado la blusa y el sostén cuando de repente....

Se abrió la puerta de la habitación, una empleada del hotel entraba a una



pareja a nuestra habitación pensando que estaba vacía.

Según ella no habíamos cerrado con llave, a mi me dio mucha risa la verdad y fue excitante como nos miraba la otra pareja, la chica era muy linda de cara... En fin, se salieron, ahí si colocamos seguro y empezamos en donde nos quedamos, la tranquilice diciéndole que afortunadamente para ella como teníamos la luz tenue, no le vieron mucho (si claro, se vio todo por un buen rato); yo le quite toda la ropa y contemple sus senos que eran pequeños pero duritos, era agradable besarlos ... y luego cuando se los empecé a chupar fue muy rico y empezaba a excitarse ella mucho, note que lo que nos ocurrió antes la había puesto nerviosa y hacia que su excitación se evidenciara y miraba constantemente a la puerta.

Seguí besando hasta su ombligo jugué con el un rato y luego baje hasta sus pies los cuales le bese y acaricie (a muchas mujeres les excita mucho y sobretodo si se les chupa el dedo gordito del pie y muy sensualmente se les muerde la punta muy despacio jeje), no me pregunten porque pero a la gran mayoría de ellas esto las pone a mil, y empecé a subir besándole las canillas, luego las rodillas, sus muslos hasta llegar a su vagina, en la cual le di primero unos besos sutiles en sus labios para ver su reacción y sentir sus primeros gemidos, no se veía que fuera una chica muy desinhibida sexualmente, (después me enteré, que yo era su segunda vez sexualmente).

Cuando le empecé a pegar una chupada y metía mi lengua entre su vagina se volvió como loca, gemía, me frotaba la cabeza, eso me gusto mucho, por que cuando llegara su orgasmo, y yo seguía mamándola ella después me retribuiría el placer incondicionalmente; cuando sentí que llegaba procedí a meterle un dedo en su vagina para que fuera más placentero, empecé a estimular con la yema de los dedos la parte superior de su vagina y con la otra mano le metí muy sutilmente mi dedo anular en su ano haciéndole circulitos por dentro de ella, que sensación ver como se venia y de tal forma que hasta me eyaculo en mi rostro (todas las mujeres pueden pero muy pocas saben como, deben estar muy excitadas, y creo que Martha ni siquiera se había masturbado nunca ella misma).

En ese instante la mire al rostro y vi que se había puesto a llorar, le pregunte



que si la había lastimado a lo cual ella me respondió que todo lo contrario, había sido su mejor noche, que por el contrario lloraba de felicidad al saber que ella podía experimentar tanto placer con alguien, que en su primera vez la habían maltratado tanto que ella pensaba que el sexo era siempre doloroso; Le dije.. "eso no es así no digas que ha sido su mejor noche por que no hemos empezado, eso fue el comienzo", me acuerdo mucho de su expresión y la frase que utilizo por que la verdad me pareció que era muy ingenua ….. en fin ella dijo "hay Dios mío en donde has estado y de lo que me he perdido" que frase tan … o no.

Ahora me tocaba a mi, ella me quito el pantalón y repitió mi ejercicio anterior, empezó a besarme por la espalda y besar mi cintura y luego me quito mis bóxer, empezó a acariciar mis nalgas y a darles besos, después me volteo estando allí parado y ella de rodillas empezó a besar primero mis testículos, luego a chuparlos en su boca jugueteando con su lengua alrededor de ellos, primero uno y luego el otro durante un rato, luego me miro, me pregunto ¿si lo hago bien? ¿si te gusta?.

Respondí – "siii… eso es delicioso…" y prosiguió a lamer mi pene de abajo hacia arriba, por los lados y luego hasta llegar a mi glande, como descubriendo si le sabia agradable o no, o con recelo (era evidente que no había chupado muchas…)primero lo besó como probándolo y luego se metió solo en glande, lo empezó a chupar, a metérselo hasta donde podía chupándolo con gusto por un buen rato, hasta que exhalo sacándolo y… "tu pene no es largo… pero no me imagine que pudiera ser tan grueso casi no me cabe en mi boca,… perdona no quiero ofenderte quiera decírtelo…".

"No me ofende me alaga" atine a responder, después me pidió que me acostara en la cama y continuo pegándome una mamada de ensueño durante mucho rato, ella quería que yo llegara en su boca como ella lo había hecho antes conmigo, lo que pasaba es que soy un poquito demorado para llagar a no ser que este muy pero muy excitado.

"¿Me dejas hacerte algo que quiero? Me dijo, "has lo que quieras" dije. Me fue subiendo las piernas mientras me chupaba los testículos y alrededor, la verdad esto es muy rico para cualquier hombre y cuando ya me tenía con



las piernas bien altas, me empezó a chupar el ano.... WWWWoooooowww.... Nunca me lo habían hecho, yo siempre lo hacia a las chicas pero no a mi, y les cuento que sentir que una chica te empieza a chupar el ano y a lamer e intentar meter su lengua es una sensación que no creo poder describir; Sentí como si tuviera un orgasmo pero sin eyacular ... ufff, fue lo máximo, me lo chupo un rato y luego me empezó a mamar nuevamente con tal desenfreno que logro hacer que me viniera de una manera que jamás había hecho, y me deje venir en su boca para ver que hacia; Al principio intento como retirarse de la impresión que le dio, a lo cual la mire a su cara y entre jadeos le grite, "¡No te vas a retirar... te lo vas a tragar todo... y me la vas a mamar hasta que pare de venirme esta claro!",... ella solo me miro y lo siguió haciendo.

Cuando termine me dio pena (era el cargo de conciencia) y me disculpe por gritarla, y me dijo ..."No te preocupes... la verdad sino lo hubieras hecho no me lo hubiera tragado todo... jajaja.... pero de cierta forma me gusto por que me sentí coaccionada dominada por ti", "al igual siempre pensé que el semen sabia feo, pero ... la verdad, no me supo a nada raro, como saladito pero agradable", ... "por eso seguí mamándotela hasta que terminaste jajaja".

Después nos seguimos manoseando y besando hasta que nuevamente mi pene se puso erecto, una chupada rápida por ella y se la metí primero suave en su vagina, a medida que veía que se soltaba, más y más rápido viendo como se excitaba, la sensación de estarla penetrando me gusto, pero mas me gusto verla como miraba hacia la puerta mientras se lo clavaba, obviamente tenia la sensación de la puerta se podía abrir, "te gustaría que volviera la pareja que nos vio...?" le pregunte mirándola a los ojos, ellas se puso muy nerviosa y colorada, se notaba que mi pregunta la había dejado muy nerviosa pero en el fondo le gustaba.

"!!!!!Noooiiiii.... como se te ocurre, es que me da impresión que vuelvan a abrir" me respondió....

"y si pasara... no seria rico que te vieran como te la meto?", ella me miraba medio aterrada medio excitada, me daba cierto sentimiento de poder verla así, lo cual hacia que cada vez la penetrara un poco más fuerte, así hasta



que sentí que me iba venir, se la saque y me vine en sus senos salpicándole su rostro también, y se vino ella también en ése momento, estábamos muy excitados.

Así terminamos mientras me recostaba a su lado, la miraba al rostro intentando descifrar lo que estaba ella pensando, me intrigaba que había en su mente y si se había mareado con mis palabras o si estaba a punto de abrir la caja de pandora, cuando ella me pregunto... "de veras te hubiera gustado que ellos nos vieran mientras... estábamos?"

yo: "mientras estábamos??.... dilo mientras cogíamos o mientras te lo metía en tu vagina.... O mientras te tragabas mi semen.... No es así como deberías preguntármelo?"

"Es que no soy muy abierta para hablar de eso... mejor dicho jamás había hablado con nadie de eso" trato de excusarse medio avergonzada, y volví a atacar para no perder el momento.

"y entonces dime que piensas sobre lo que te dije" ...

Ella "ummm no se me da pena".

yo... "que te da pena... que te gustaría que te vieran mientras te cojo, ... si así como tu disfrutas ellos también mirando... no lo crees????"

Ella ... "uyy no nunca se me abría ocurrido, la verdad no seria capaz soy muy penosa.. es mas nunca había dejado que otra persona me viera desnuda como me estas viendo tu, pero... tienes algo que me inspira confianza y me gusta, aunque se que esto es un juego solamente entre los dos y nada mas"

yo... "rico que me lo cuentes pero al igual no tiene nada malo fantasear, a mi me parece súper morboso imaginar que mientras te culeo alguien nos observa, no te parece" ...

Ella "pues ... yo no me sentiría incómoda, pero ..."



yo “pero que???” la increpe.

“pero si debo ser sincera… cuando abrieron la puerta, y esa niña se quedo mirándome, en su mirada había demasiado morbo, y eso me incomodo muchísimo al comienzo, pero….. luego cuando iban cerrando no podía dejar de mirarla”.

yo “lo que paso es que te gusto…”

Ella.. “no a mi no me gustan las mujeres, jamás nooo!!!!” respondió algo alterada

yo… “no tranquila, me refiero a que te gusto que te hubiera visto” “o mejor que nos hubiera visto… no lo veas malo, si te fijaste a ella también le gusto lo que vio mucho” …

Ella “ tu crees?? no se… pero si me sentí muy rara, ahora que lo mencionas tienes razón eso fue lo que me llamo la atención, que me gusto como me miraba” “pero de ahí a permitir que nos miren eso si no lo aria, me daría mucha pena” “no me digas amor que a ti si te gustaría eso?” “lo has hecho???”

Yo “no nunca lo he hecho, pero si me excita mucho pensar si lo arias y hasta donde serias capaz de llegar” “imagínate que no solo nos miren sino que ello se exciten y nos dejen verlos también, ver como se la chupa ella a él, o como se la mete mientras yo te la meto o me la chupas” mientras le hablaba mi pene iba creciendo nuevamente era muy rico ver si cara de susto, temor, miedo, intriga y sus pezones también apuntaban al cielo “niégame que te guata la idea como a mi”.

Ella “uyyy mi vida no seria capaz…. No niego que me haz logrado excitar mucho pero no podría hacerlo, tu eres mi segunda vez y mira como me pones”.

Mientras me hablaba notaba su inseguridad y a la vez era cierto que estaba muy excitada.



Me acerque a la ventana del cuarto que daba a un vacío dentro del hotel, y se podía ver la cortina de la ventana del cuarto de al lado, abrí nuestra cortina un poco y podía ver por la rendija que al lado había otra pareja pero la visión no era muy clara, pues tenían la cortina casi cerrada, pero había una rendija que permitía ver un poco estaba intentando mirar cuando...

" que haces no te asomes que estas desnudo con la verga parada y yo estoy desnuda..." voltee a mirarla y ella se tapaba con sus manos lo que podía,

yo "no he abierto mucho y además no se ve, pues si hay una pareja allí y están de faena jejeje... pero no se ve nada"

ella "nooo quítate de ahí nos van a ver"

yo "pero no se ve mira tu misma" mientras la miraba se notaba que su pena la tenia descompuesta, con un poco de temor y miedo se levanto lentamente y temerosa se fue acercando a la ventana.

yo" mira por ese huequito se ve que es una pareja, pero no se ve nada; vez" por primera vez vi que su excitación sobre el tema era tal que empezó a mirar por la ventana y se le olvido su desnudez, lentamente empecé a abrir muy suave la cortina, me pegue a su cuerpo y con mis manos la rodee acariciándola y le frotaba sus tetas pegándola un poco contra la ventana, estaba muy excitada se había desconectado y solo intentaba mirar lo que mas pudiera.

Me enloquecía ver como su faceta voyerista tomaba partido, la acariciaba desde atrás con mi pene entre sus nalgas, le besaba el cuello, sus orejas, frotaba su clítoris mientras veía su morbo florecer al intentar ver mas por la ventana.

Comencé a frotar mi pene por su cola primero suave luego iba aumentando la euforia, me frotaba una y otra vez intentando que mi verga entrara entre sus nalgas aprovechando el momento, era muy rico cuando sentí que empecé a meter el glande por su ano, lo saque y volví a empujarlo un poco



mas, sus jadeos se hicieron mas fuertes y ella misma empujaba su cola hacia atrás y volví a metérselo hasta la mitad y sus gemidos eran con algo de quejidos, lo saque para darle la estocada profunda, se lo estaba metiendo cuando ...

Sentí que me empujaba hacia atrás, y me empezaba a pedir entre jadeos, "ahhh para... ahhh para... ahhhhh para...." la empuje una vez mas hacia la ventana sin sacarlo y me empecé a mover muy suave pero sin sacárselo ni un centímetro cuando levante la mirada.......

La niña de la habitación de al lado nos había notado y estaba asomada mirándonos.... Martha estaba en shock.... Había entrado en pánico al ver que nos miraba fijamente...

yo tenia mis manos frotando sus senos y podía percibir el escalofrío que comenzaba a recorrer su cuerpo y como sus pezones se volvían rígidos, Martha se había tensionado tanto que parecía ni respirar, no podía quitarle la mirada a la chica que nos miraba fijamente.

Para nuestra suerte era la misma chica que había entrado en nuestra habitación... su pareja un poco esquivo de la situación nos observaba desde la cama sentado desnudo y con su miembro erguido, tan excitado como nos encontrábamos por lo menos los tres ellos y yo, Martha aun no salía de su estado; (La chica realmente era muy hermosa delgada, su piel blanca, senos paraditos de pezón rosado tenue, vagina con una leve rayita de bello color castaño y labios ligeramente pronunciados, piernas estilizadas, su edad debería ser entre 21 y 23 máximo de 1,70 mas o menos, ojos color miel labios sensuales a la vista con su cabello recogido en coleta de caballo color castaño; el tipo si se notaba que tenía unos 30 años o mas un poco mas alto que ella robusto ojos claros y piel trigueña clara, su miembro mas largo que el mío con bello).

Me quede quieto con mis manos entre los senos de Martha mirando al rostro a la chica que disfrutaba lo que veía, no saque mi pene del ano y simplemente esperaba una reacción de Martha la cual no llegaba; La chica notando que el momento era tenso comenzó a tocar su vagina y a acariciarse un



seno mientras mordía su labio inferior, con una expresión de viciosa casi putesca que hizo que no me aguantara las ganas y empecé a moverme suavemente empezando a sacar y meter mi pene del ano de Martha, que al sentir mi movimiento comenzó a exhalar muy fuerte y a estremecerse su cuerpo en un orgasmo increíble, su cuerpo vibraba entre mis manos y se convulsionaba mientras no hacia mas que jadear y gemir.

La chica empezó a frotar su vagina mas rápido y también jadeaba muy duro, su compañero se paro rodeándola desde atrás en mi misma posición y mientras le besaba el cuello metía una mano en su vagina para completar el trabajo que hacia ella, claramente se vio cuando le metió su verga por la vagina haciéndola gemir en forma de aullido.

Me acerque al oído de Martha y le susurre "si vez lo rico que se la mete en su vagina... vez como entra y sale.... Ummmm que delicia verdad".

Martha a penas atino a mirar como esa verga entraba en esa vagina y salía, volteo a mirarme mientras yo arremetía mis embestidas por su ano, como el tipo era mas alto que la chica cada que se la clavaba casi la levantaba del piso prefiriendo ella rodearle la cabeza con sus brazos para sostenerse mejor, era un espectáculo ver como cada vez que la clavaba la levantaba acelerando sus embestidas, parecíamos salvajes todos... ellas gimiendo como faltándoles el aire casi acompasadas sin quitarse la mirada de encima, y nosotros arremetiendo con fuerza entre las entrañas de ellas pronosticando una venida en cualquier momento de todos.

El tipo acelero sus embestida y casi aprisiono a la chica contra la ventana, era evidente que estaba eyaculando mientras gruñía y bufaba y ella empezaba a gritar también.

Esa fue la señal para que Martha comenzara a gritar y convulsionar provocándome una descarga de semen dentro de su recto, haciéndome flaquear mis piernas y apretarle sus senos al punto de pellizcarle los senos mientras expulsaba chorros de semen uno tras otro tras otro, a la chica se le veía de su vagina salir unos hilos de semen, cuando ella me observo viéndola acerco su mano a su vagina y con el índice recogió un hilo de semen y se lo



llevo a la boca sin quitarnos la mirada de puta que tenia, se relamía ese dedo como quien se lo unta de arequipe y luego lo chupa; Martha estaba terminando de convulsionar y me volteo a mirar sin que yo sacara mi pene de su ano, "acabo de tener un orgasmo increíble, me tiemblan las piernas y hasta me orine... que pena mira el vidrio lo lave todo.... Y aun estoy muy excitada mi amor" "!!!quiero que me la metas otra vez... por favor hazlo que tengo mucha excitación y ansiedad¡¡¡¡"

Mire el vidrio y estaba lavado Martha no se había orinado se había venido eyaculando también, saque mi miembro de su ano que aun conservaba una erección considerable, con todas las emociones que percibían mis sentidos, y escucharla a ella suplicarme que se la meta otra vez era increíble nos fundimos en un beso muy apasionado, que adrenalina.

Nuestros cómplices nos miraban abrazados el cogiendo los senos de ella, y ella frotándole el pene que seguía erguido; Todos nos mirábamos sin decir nada, cuando observe que la chica le decía algo al oído a su compañero que lo sorprendió mucho porque se quedo mirándola a los ojos sin musitar palabra, haciendo que ella fuera la que tomara la decisión por los dos, aun no entendía que estaba pasado hasta que volteo a mirarnos y ....

"vienen aquí o vamos nosotros???"

Martha me abrió los ojos y me miro asustada y volví a sentir ese escalofrió por su cuerpo y como se erizaba, no había nada que decirnos solo volví a mirar a la chica que parecía querer arrepentirse de lo que había dicho y selle.

"aquí los esperamos" ....

Por Yeymycarlos











Hentai Life

Hentai es una palabra japonesa que quiere decir 'pervertido/perversión' o 'transformación/metamorfosis'. Además, hentai es el nombre que recibe el género del manga y el anime de contenido pornográfico.

La cantidad de dibujos ilustrando actividad sexual en el manga o el anime hentai puede variar enormemente. También varía el tipo de actividad sexual y los personajes implicados, que se someten a muy pocas restricciones al tratarse de personajes de ficción.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS





(AKA Tears of 1

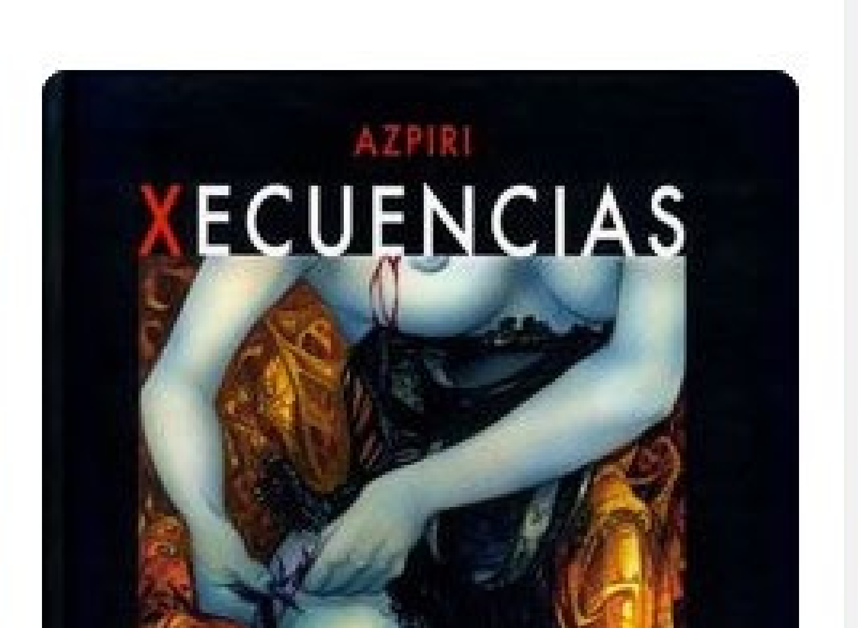
Enrique Rojas Román
Imagenobscura





Futanari Ink Comix 1

Enrique Rojas Román
Imagenobscura

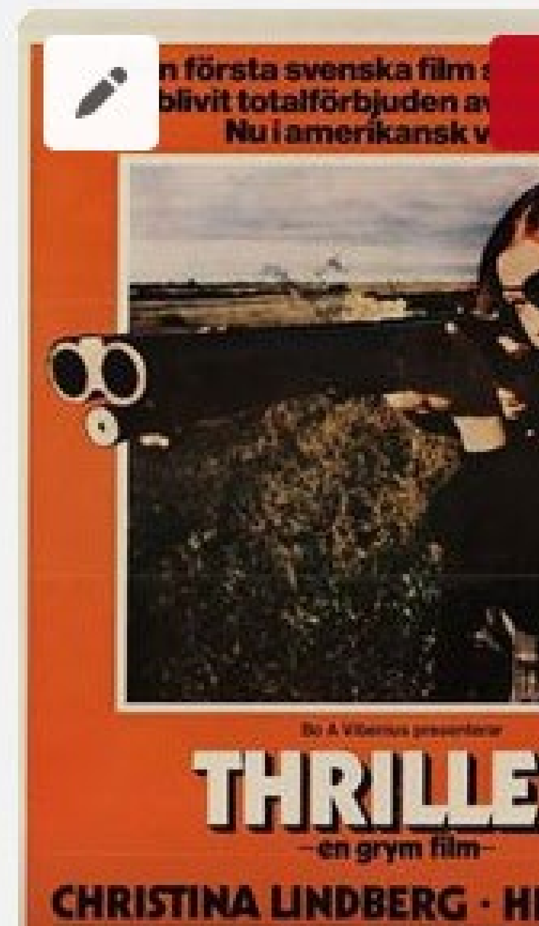




1987 En Venta
Mexicanto

Enrique Rojas Román
Imagenobscura





LASCIVIA — DETRAS DE LA PUERTA VERDE

TODO QUEDA EN FAMILIA

EL INCESTO NO ES NECESARIAMENTE UNA PERVERSIÓN

A mediados del siglo XVII el dramaturgo John Ford escribió una obra de teatro de nombre sonoro: 'Tis Pity She's a Whore, es decir, Lástima que sea una puta. Sus dos protagonistas, Giovanni y Anabella, son hermanos de sangre que desarrollan una enorme atracción mutua y, animados por su tutora Putana (!), deciden consumarla en secreto. Desgraciadamente, lo que sigue es una serie de catastróficas desdichas que acaban con Putana cegada y quemada en la hoguera, Anabella con el corazón literalmente ensartado en una daga y Giovanni apuñalado por un asesino a sueldo. Y sin embargo, muchos críticos consideraron que la obra era demasiado permisiva con el incesto.

Los tabúes en contra del incesto tienen una base biológica clara: la descendencia endogámica tiene una variabilidad genética reducida, y por tanto una mayor probabilidad de desarrollar problemas físicos hereditarios, desde hemofilia (como pueden acreditar las casas reales europeas) hasta cretinismo o deformaciones físicas (como acreditan Deliverance y La matanza de Texas). Tradicionalmente, sobre los hijos nacidos de un incesto pesan abundantes prejuicios y prevenciones, y no es infrecuente que se les considere malvados, frutos de «la mala sangre». En la leyenda artúrica Mordred, el antagonista de Arturo, es el hijo bastardo del rey y su media hermana Morgause. En Juego de tronos la psicopatía de Joffrey Lannister se explica por su origen incestuoso, y si la mitad de los Targaryen están como una regadera es por demasiadas generaciones de bodas entre hermanos de sangre. Pero si eliminamos la endogamia de la ecuación, algo no tan difícil desde la popularización de los métodos anticonceptivos, la pregunta es inevitable: ¿por qué debería molestarnos el incesto siempre que no exista un abuso y se realice entre mayores de edad?

Me ha parecido interesante dar un breve repaso por alguno de los incestos más sonados de la historia, la literatura o el cine. Los he agrupado por cercanía familiar en secciones encabezadas por el delicioso circunloquio



con el que se condena en varios versículos del Levítico el sexo con la parentela...

NO DESCUBRIRÁS LA DESNUDEZ DE TU HERMANA

El incesto fraternal es un poderosísimo elemento literario que aparece prominentemente en novelas tan dispares como Ada o el Ardor de Nabokov o La caída de la Casa de Usher de Poe. A veces se enfoca con lirismo y delicadeza, como en Cooper o las soledades elementales, de Patrick Lapeyre, en la que el amor platónico del protagonista por su hermana coloca en pausa su vida sentimental durante décadas... Y a veces se trata con la delicadeza de un martillo neumático, como en Justine, Los 120 días de Sodoma o La filosofía del tocador del Marqués de Sade.

Es inevitable pensar que en el incesto fraternal, especialmente entre gemelos o mellizos, hay un punto de narcisismo: ¿qué mejor persona para amar que quien más se parece a uno mismo? Una famosa viñeta de Milo Manara muestra a la bella Lucrecia Borgia besando apasionadamente a su propia imagen en un espejo, como Narciso hipnotizado por la belleza de su cara reflejada en el agua de una fuente.

En la ópera de Wagner La valquiria vemos desarrollada una idea similar. Sigmundo y Siglinda son hermanos mellizos, hijos de Wotan, el Odín germánico. Fueron separados al nacer, y cuando se ven por primera vez, años más tarde, caen rendidamente enamorados. Siglinda canta que fue amor a primera vista, sí, pero claramente narcisista: «Vi mi cara reflejada en un río, y ahora se me devuelve de nuevo / Como si hubiera salido del agua, / tú me ofreces mi propia imagen!».

Desde ese flechazo inicial hasta llegar a ponerse físico no hay en realidad un gran paso. En el mundillo de la pornografía hay todo un subgénero incestuoso, aunque sea ilegal en muchos países... Incluso fantasear con el incesto queda fuera de límites en muchas ocasiones: en la red social Fetlife, el Facebook fetichista, están prohibidas las referencias al incesto a riesgo de perder la posibilidad de usar tarjetas de crédito en la web (¿PayPal como



guardián de la moral?). George R. R. Martin se choteaba de Game of Bones, la parodia porno de Juego de tronos, porque había eliminado la potencialmente jugosa subtrama de incesto entre Cersei y Jaime para no herir sensibilidades y huir de problemas legales. «¡Mis libros son más guarros que su propia parodia porno!», se regocija Martin… La literatura fantástica adelantando a la erótica.

Una fantasía recurrente en el imaginario popular y presente por tanto en la pornografía es la del sexo entre gemelos (twincest). Si dos actrices se parecen mucho, es más que probable que acaben rodando alguna escena lésbica juntas. Y a veces, dos gemelos o gemelas de verdad ruedan escenas porno, como Brooke y Taylor Young en los setenta o Elijah y Milo Peters recientemente. Este último caso resulta especialmente interesante… Los gemelos Peters son dos chicarrones jóvenes de veintipocos años oriundos de la República Checa, la segunda meca del porno gay después de California. Son populares no solo por la previsible polémica incestuosa que rodearía a cualquier par de gemelos que follen entre sí ante una cámara, sino por la ternura y delicadeza que se muestran. En una entrevista dijo Elijah: «mi hermano es mi novio y yo su novio; es la sangre de mi sangre y mi único amor».

No todas las parejas de hermanos incestuosos llevan bien su relación. Una de las historias más hermosas y tristes del Silmarillion de Tolkien es la de Turin Turambar y Níenor Níniel, hermanos cuyo parentesco les es ocultado hasta que es demasiado tarde. Un hechizo de olvido lanzado por el dragón Glaurung fue retirado en el momento más inoportuno, e incapaz de enfrentarse a la idea de que su amado y amante era también su hermano de sangre, la bella Níenor se suicidó arrojándose a un caudaloso río. En esta línea, es inevitable preguntarse qué hubiera pasado si Han Solo hubiera resultado no ser tan sexy como para enamorar a Leia. ¿Se hubiera arrojado la princesa a un río de Endor si hubiera descubierto demasiado tarde que Luke Skywalker era su hermano?

Y ya que ponemos un pie en la ciencia ficción, podemos aprovechar para hacernos una pregunta con sorprendentes ramificaciones: ¿se consideraría



incesto follarse a un clon de uno mismo (con el género cambiado o no) creado mediante ingeniería genética? Sé que aún estamos en la época rudimentaria de la oveja Dolly, pero no tardará tanto en ser posible algo similar y ya lo han anticipado muchos escritores de sci-fi. A mitad de una conferencia sobre clonación en la Universidad de California, el gran Isaac Asimov improvisó una canción que es apropiado reproducir aquí:

Clone, clone of my own,
With its Y chromosome changed to X.

And when I'm alone
With my own little clone
We will both think of nothing but sex.

Es decir: «Clon, clon, mi propio clon / con su cromosoma Y cambiado a X. / Cuando esté solo / con mi propio pequeño clon / solamente pensaremos en follar». A Robert A. Heinlein parecía gustarle especialmente el tema del sexo clónico: en Time enough for love el protagonista embaraza a dos clones femeninos de sí mismo. Una variación de esta desconcertante imagen (o fantasía) implica viajes temporales en los que en vez de matar al propio abuelo, como es tradición, decide uno acostarse con uno mismo en puntos diferentes de la corriente temporal. En Todos vosotros zombis, del mismo Heinlein, un par de cambios de sexo y viajes en el tiempo permiten todas las variaciones posibles del incesto definitivo...

Pero en fin, ¿hay algún obstáculo moral o práctico al incesto entre hermanos que tengan el cuidado necesario como para no concebir? No resulta sencillo de encontrar. Ramón Chao recoge en un hilarante artículo de 1982 en El País la objeción más espectacular al incesto fraternal... Se la espetó a Margaret Mead un anciano de la tribu arapech de Nueva Guinea: «¿Que me case con mi hermana? ¿Está usted loca? No tendría cuñado. ¿No comprende que si me caso con la hermana de otro hombre, y si otro hombre se casa con la mía, tendré, al menos, dos cuñados? Y si no, ¿con quién labraría el campo, con quién iría de caza, con quién hablaría?». El cuñadismo como forma de vida, algo que creía yo tan típicamente español como la fabada,



luciendo en todo su esplendor.

NO DESCUBRIRÁS LA DESNUDEZ DE TUS PADRES

Según la teoría freudiana, durante el desarrollo infantil aparecen una serie de emociones bautizadas como «el complejo de Edipo»: el deseo inconsciente de mantener relaciones sexuales con la madre y matar al padre (o viceversa en el equivalente femenino propuesto por Jung, el complejo de Electra). Este complejo edípico tiene una riqueza simbólica enorme y acepta una lectura muy animalesca: «matar al padre» es superarlo, convertirse en el macho alfa de la manada y obtener su hembra como recompensa. Pírrica recompensa en el caso del pobre Edipo de la mitología griega, a quien no le sentó demasiado bien enterarse de que sin pretenderlo había asesinado a su padre Layo y contraído matrimonio con su madre Yocasta. Su primera reacción al enterarse, tal vez desmesurada, fue arrancarse los ojos con un broche propiedad de su madre y salir huyendo.

La Biblia ofrece un inesperado ejemplo de este tipo de incesto de atracción paterna: la historia de las hijas de Lot. En realidad Lot no parecía tener a sus hijas en gran estima. Poco antes de la destrucción de Sodoma, el hospitalario Lot acogió en su casa a dos atractivos viajeros recién llegados al pueblo. Al correr el rumor, una multitud se juntó frente a su puerta exigiéndole que entregase a sus huéspedes para darles una cálida y sodomítica bienvenida... La respuesta de Lot, recogida en Génesis 19:7-8, no tiene precio: «Os ruego, amigos, que no cometáis esta maldad. Yo tengo dos hijas que no han conocido aún varón; os las entregaré para que hagáis con ellas lo que os parezca, pero a estos dos hombres no hagáis nada». Entregar a tus dos hijas vírgenes a una turba de violadores sodomitas para proteger a dos desconocidos puntuará muy alto en la escala de hospitalidad, pero no le permitiría a Lot ganar el premio al padre del año. La cosa quedó en tentativa, ya que los visitantes resultaron ser ángeles del Señor enviados para destruir la ciudad, pero es improbable que las hijas olvidasen la poca sensibilidad paterna.

Quién sabe qué se les pasó por la cabeza poco después, huérfanas de



madre (convertida en una estatua de sal) y viviendo en una cueva tras haber ardido su casa, pero el caso es que esto fue lo que ocurrió (Gen 19:31-33): «La mayor dijo a la menor: nuestro padre es viejo, y no queda varón que entre en nosotras conforme a la costumbre. Ven, demos a beber vino a nuestro padre, y durmamos con él, y conservaremos de nuestro padre descendencia. Y dieron a beber vino a su padre aquella noche, y entró la mayor, y durmió con su padre; mas él no sintió cuándo se acostó ella, ni cuándo se levantó». La noche siguiente repite el show la hermana menor, también sin que Lot se entere de nada por culpa del alcohol. Eso sí, donde Lot pone el ojo pone la bala: ambas se quedan embarazadas. Esta borrachera incestuosa es una escena tan involutariamente cómica que no es de extrañar que haya sido representada a menudo en el arte, en cuadros de Rubens, Courbet o Jan Matsys.

NO DESCUBRIRÁS LA DESNUDEZ DE TUS HIJOS

El caso inverso, progenitores atraídos sexualmente por su descendencia, es ya marcadamente incómodo y sale a menudo del terreno de lo políticamente incorrecto para entrar en el criminal, especialmente si hay menores de edad de por medio.

En El beso, novela autobiográfica de Kathryn Harrison, no hay sospecha de pederastia y sin embargo resulta una lectura difícil e incómoda. Kathryn se reencuentra a los veinte años con su padre ausente, con el que no ha tenido demasiado contacto, y empieza una relación sexual y sentimental con él. En realidad, esta relación sería ya agobiante y enfermiza de por sí aunque no hubiera parentesco alguno de por medio, ya que el padre de Kathryn resulta sencillamente insoportable: absorbente, egocéntrico, celoso y acaparador. En cierto momento, por consejo de un psicólogo, ambos dibujan dos círculos cuya intersección representa su vida en común ideal. Los círculos de Kathryn se solapan en aproximadamente un tercio; los dibujados por el padre están prácticamente superpuestos. El padre no ama a su hija, la canibaliza. Quizá ve en ella una versión más joven y manejable de su exesposa...



Este tipo de incesto deja a menudo heridas psicológicas, especialmente si el receptor es menor de edad y se produce por tanto un abuso de confianza. En El corazón es mentiroso, de JT LeRoy (seudónimo y alter ego de la escritora Laura Albert) tenemos una madre que lanza sobre su hijo todo tipo de maltrato imaginable, entre ellos el sexual. La película Old boy es otro buen ejemplo de complejo de Edipo inverso, pero es difícil explicar por qué sin destripar detalles de la trama.

En cualquier caso, la vida real nos ofrece un ejemplo de incesto entre hermanos, padres e hijos en un totum revolutum: el caso de Eric Gill, uno de los mejores y más extraños escultores, diseñadores y tipógrafos del siglo xx. Es el padre de varios tipos de letra muy usados, en particular la sobria Gill Sans, en portada de los clásicos Penguin o en los horarios de los ferrocarriles de Londres. Como escultor era magnífico, y muchos de sus bajorrelieves decoran lugares prominentes de varios edificios británicos.

"Va siendo hora de reconocer que el incesto no es necesariamente una perversión o una forma de enfermedad mental, y que a veces puede resultar benéfico."

(Wardell Pomeroy, coautor del informe Kinsey).

Pero Gill tenía dos peculiaridades: una vida sexual de una frecuencia e intensidad inusitadas, y el convencimiento más o menos explícito de que la familia que fornica unida permanece unida. Gill murió en 1940, pero hasta 1989 su vida sexual permaneció en las sombras; fue su biógrafa Fiona MacCarthy quien sacó a la luz los secretos familiares de Gill dejando ojiplático a todo el mundo. Por ejemplo: como modelos para la talla Éxtasis, su propia versión de los dioses hindúes copulando, reclutó a su hermana



Gladys y su esposo. Debió gustarle lo que vio, ya que poco después empezó una relación incestuosa con Gladys que duraría gran parte de su vida. Más tarde le tocó el turno a su otra hermana, Ángela, y cruzó una línea roja cuando incluyó en sus avances sexuales a sus hijas de quince y dieciséis años, Petra y Betty. En sus diarios personales Gill fue dejando un minucioso recuento de sus abundantes experimentos sexuales, de los que no se libra ni la mascota de la familia («hoy he descubierto que un perro puede unirse con un hombre»). Gill no tenía la sensación de estar haciendo nada malo: hay algo extrañamente científico y desapasionado en sus textos. Esto no lo digo para justificarlo (lejos de mi voluntad meterme en tal jardín), aunque la naturalidad extrema que adoptó tal vez explique por qué sus hijas guardan aún hoy un buen recuerdo de su padre, para sorpresa de su biógrafa MacCarthy. Según ella, «el impulso de probarlo absolutamente todo, de empujar hasta el límite las experiencias, era parte de su naturaleza y parte de su importancia como artista y comentarista social y religioso». Otras visiones no tan benévolas sobre su legado llaman a boicotear su obra, especialmente la religiosa (¡Gill era un católico devoto!) por pederasta, abusador y pervertido. Por su parte, la comunidad de tipógrafos reaccionó con cierto sutil sarcasmo: por ejemplo Barry Deck diseñó una variante de la letra Gill Sans que bautizó como Canicopulous.

NO DESCUBRIRÁS LA DESNUDEZ DE TU PRIMA

Si no fuera una traición de confianza como la copa de un pino, podría contar aquí cuatro o cinco historias de amigos y amigas que «despertaron a la sexualidad», por usar un eufemismo, con los primos durante las vacaciones veraniegas, en lo que podría ser un cruce de Verano azul con Garganta profunda. Tardes tórridas en la playa, aburrimiento, arrímate aquí que te enseño esto que tengo...

Así como el incesto con familiares de primer grado es más o menos tabú en la mayor parte del mundo, el juicio moral y legal sobre el sexo con primos o primas varía enormemente según el país y la época. No parece haber un problema religioso: más de un patriarca hebreo se casó con una prima (por ejemplo Isaac y Rebeca), la ley islámica tampoco pone ninguna objeción y



la Iglesia católica lo permite previa dispensa eclesiástica. Ya hemos hablado antes de los riesgos genéticos del incesto con familiares cercanos (hemofilia, albinismo, etc), pero el riesgo no parece extenderse en demasía a la descendencia de los primos. Un estudio de la australiana Universidad de Murdoch ha mostrado que la probabilidad de defectos genéticos serios en hijos de primos en primer grado es más o menos un 4%, la misma a la que se enfrentan las mujeres que dan a luz después de los treinta y cinco años. Esta información hubiera tranquilizado sin duda a los varios personajes de Jane Austen que se acuestan o casan con sus primos en varias novelas.

Ampliando un poco más el árbol genealógico, las posibilidades de conocer bíblicamente a algún pariente sin ser consciente de ello aumentan. Eso me hace pensar en una reflexión que hace tiempo que me da vueltas por la cabeza... Durante mis años universitarios fui donante de esperma: no solo colaboraba así con parejas infértiles, sino que tampoco me venían mal los treinta euros con que se compensaba cada donación. Cuando se me dijo que el límite legal de hijos que podían concebirse a partir de mi esperma era de seis, en un primer momento no entendí el motivo... pero tiene que ver con el incesto involuntario: evitar o al menos limitar la posibilidad de que un hijo mío y una hija mía, desconociendo que comparten padre biológico, acaben follando y engendrando descendencia endogámica... Solo espero que si algún día ocurre algo así, mis descendientes incestuosos por sorpresa se lo tomen menos a la tremenda que Níenor, Sigmundo o el pobre Edipo Rey.

Por Josep Lapidario

Nota del Editor: Las Imágenes aquí mostradas pertenecen al fotógrafo Jock Sturges y a su obra Life Time, no tienen nada que ver con el incesto y solo se han tomado para adornar el escrito.

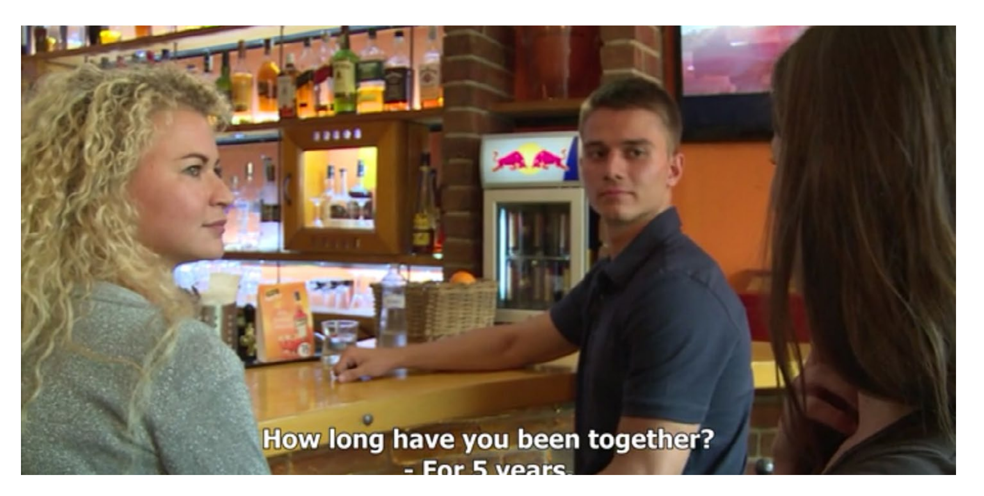
CZECHCOUPLES

Lo inesperado se ha convertido en realidad! ¡Las calles checas no son un lugar seguro para vagar más! Una pareja joven con una cámara se acerca a otras parejas checas y les ofrece dinero por el sexo! Justo en una calle! Una conversación inocente termina con una experiencia sexual en público. Los participantes son primero sacudidos cuando la pareja les ofrece que se unan a ellos. Un cuarteto en público! Todo el mundo está jodiendo con todo el mundo. Esta es la última perversidad! ¡Esta es una primacía mundial! Dinero, emociones y pruebas de fidelidad. ¡No todo el mundo puede hacer frente a ello y la cara de los tramposos! Las parejas checas están jodidamente justo en la calle! ¡Harían cualquier cosa por dinero! Esto es pura realidad! La mente se tambalea.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS











LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

Amy Matthews
BBC CHAN
Cdcnkkuy
Cheri Herouard
Clovis Trouille
Crabbyoldman
Denis Zilber
Erwiñ Tirtá
Eusebi Planas
Feder
Frans Mensink
Frida Castelli
Gaston Barret
Godfrey
Gulavisual
Hajime Sorayama
Jeff Faerber
Jim German
Josh Flynn
Julie Delcourt
Little Paintings
Michael Kirkham
Milkformycoconut
Namio Harukawa
Nanshakh
Norman Lindsay
Otto Schoff
Paul-Émile Bécat
Peter Johann Nepomuk Geiger
Phyne Lamothe
Ray Leaning
Rebeca Puebla
RedRussianDA
Sardax
Stuart Brown
Suzanne_Ballivet
Tom Poulton
Trevor Brown
Wanjin Gim
Yury Fadeev

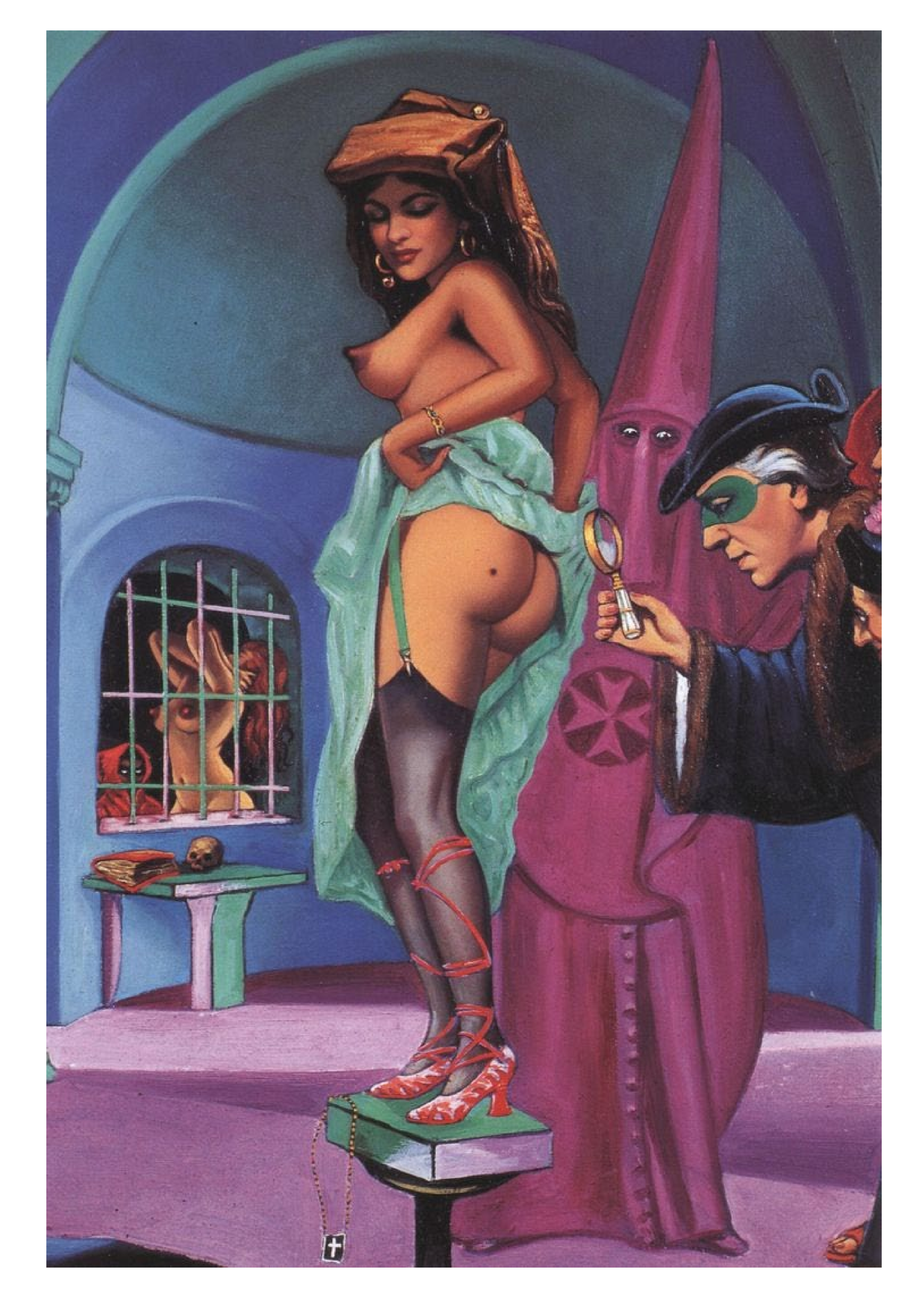
LASCIVIA — EL TEMPLO DE VENUS


JAB COMIX.com
Amy Matthews

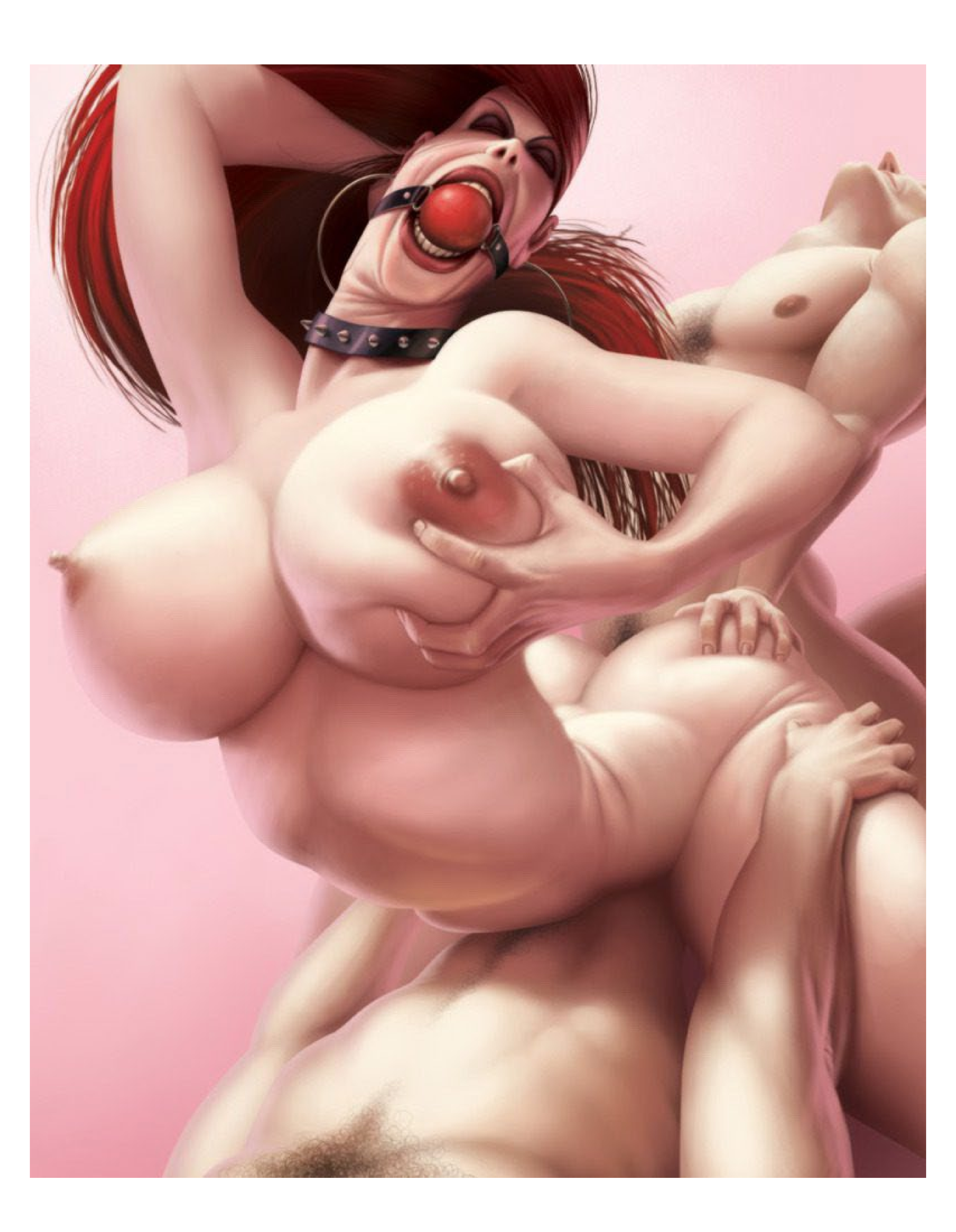

Colors by
Kirimimaru20
BBC
CHAN

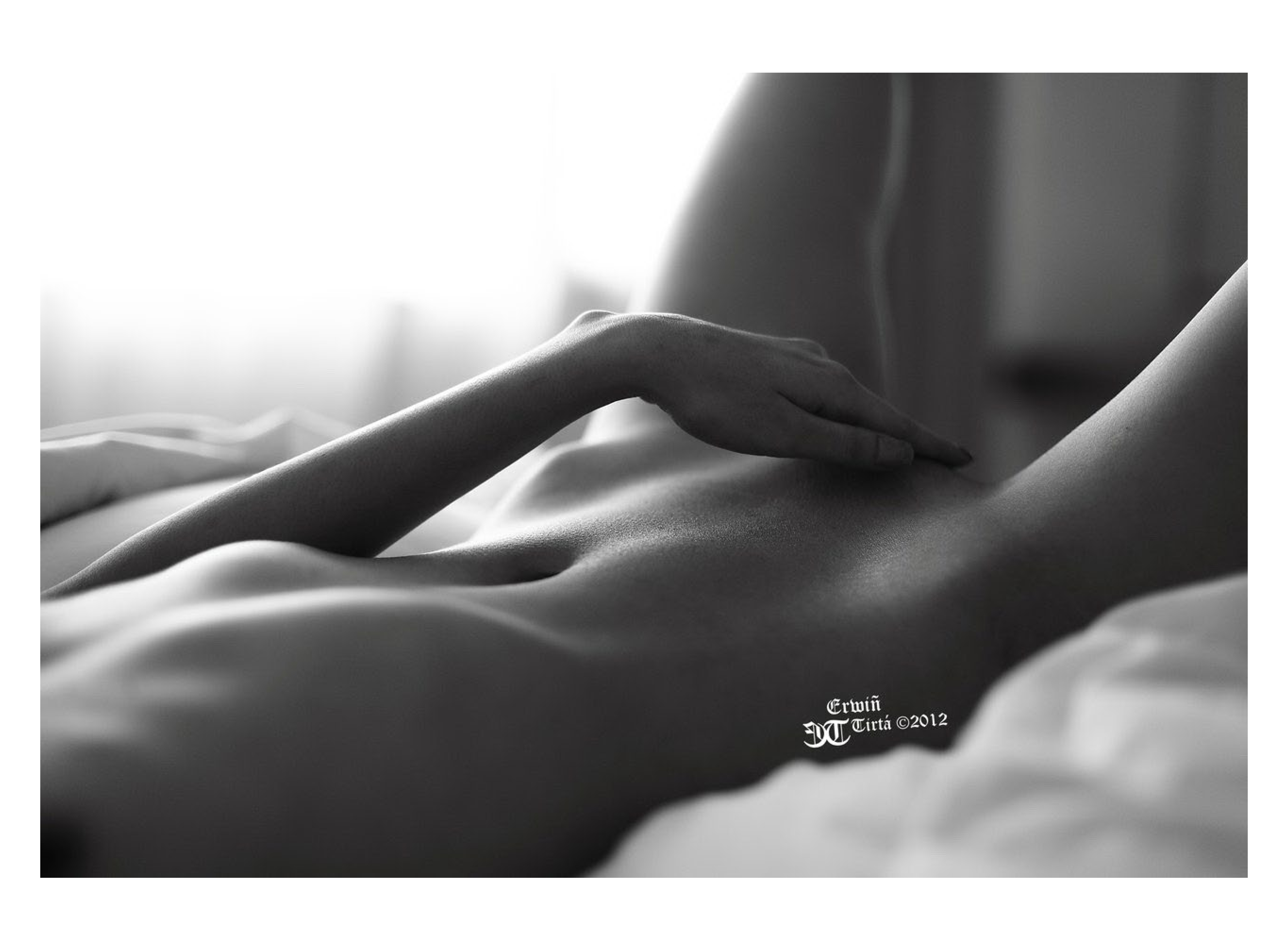

Cdcnk









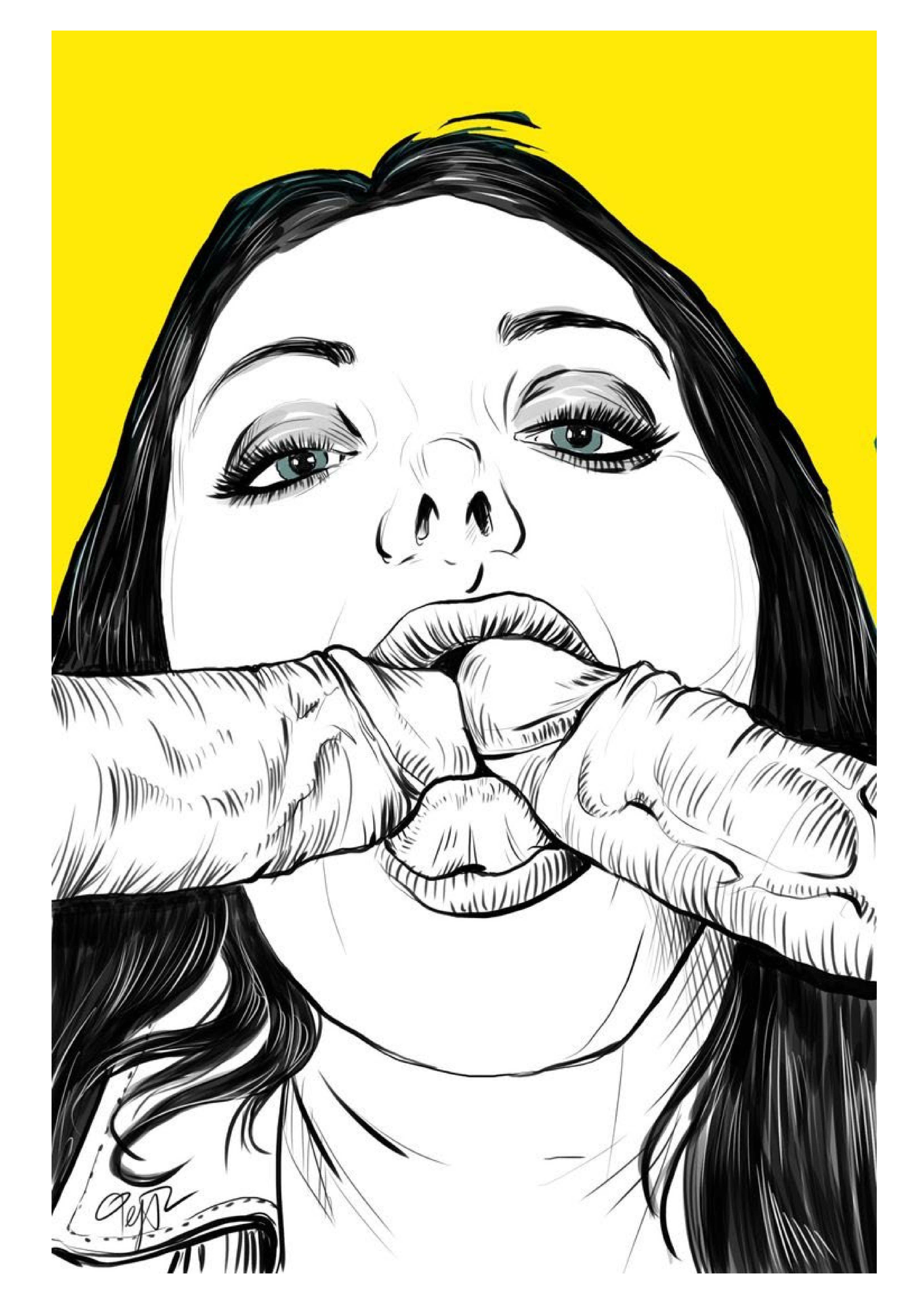

Erwiñ
Tirtá ©2012

E. PLANAS

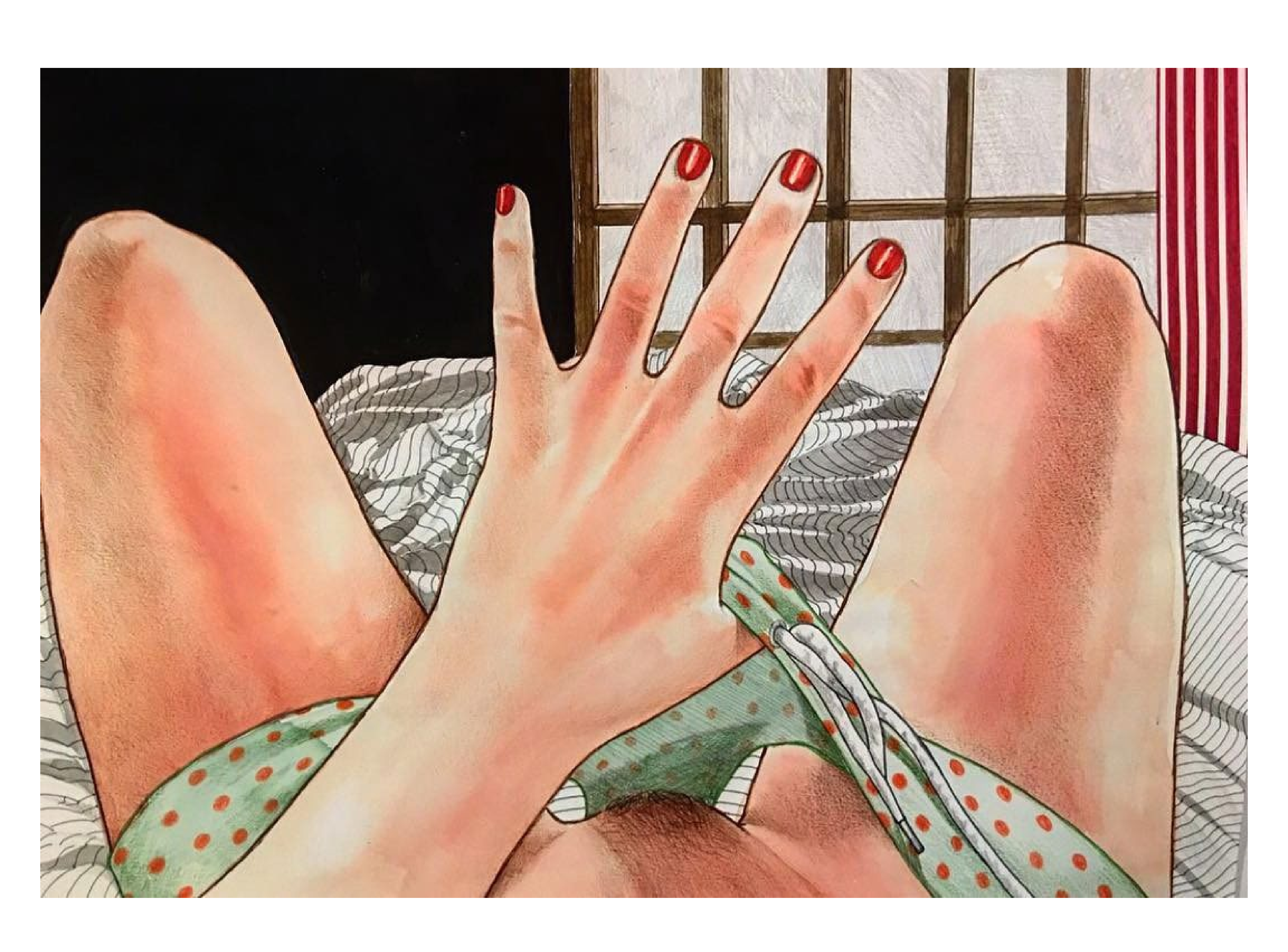
ACADEMIAS DE MUJER. Nº 10.



J. Aleu y Fugarull. Editor. Barcelona.



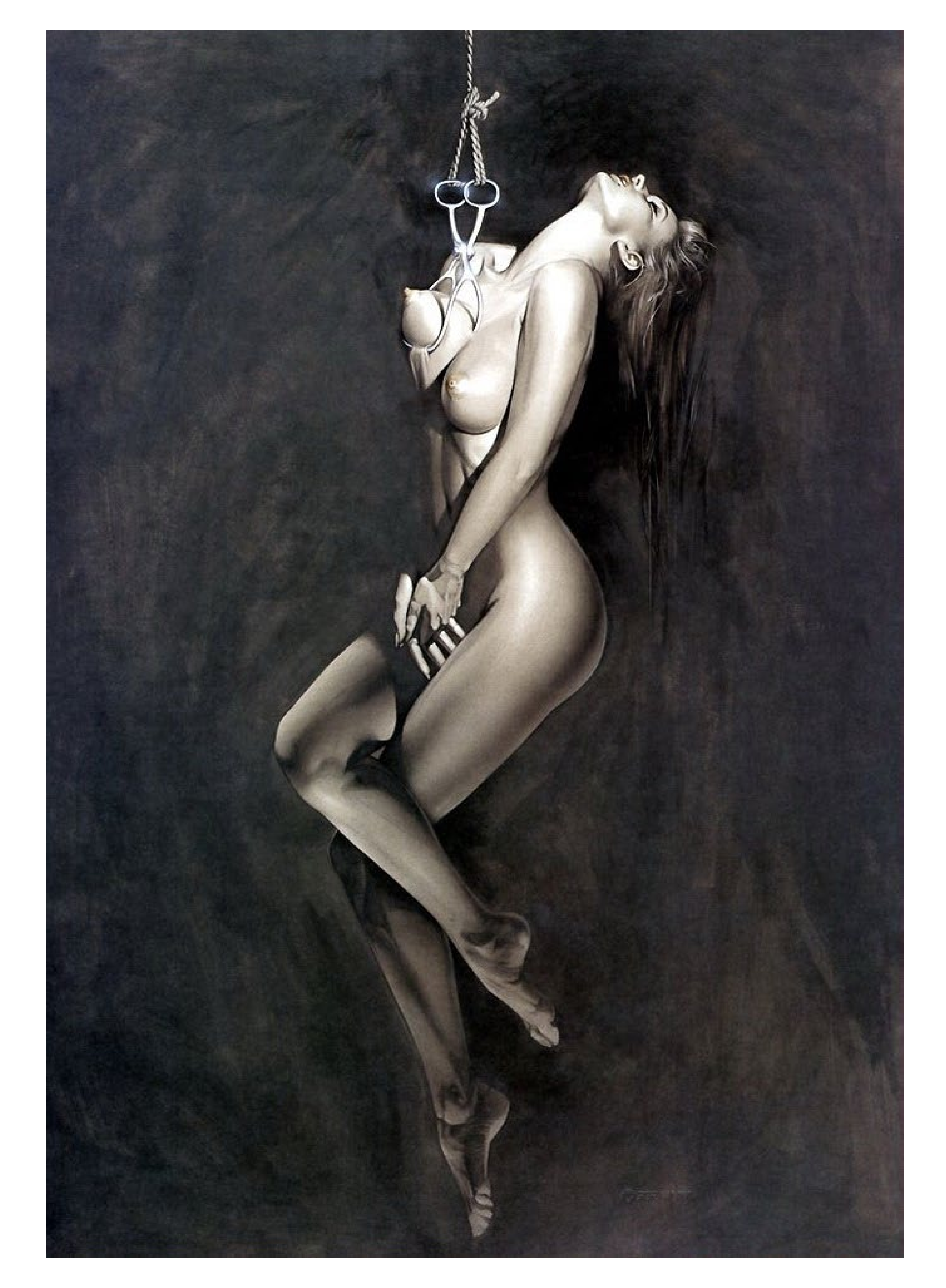

THEATRE
DU
DRAME
DE
MM ANDRÉ DE LORDE
ET
PIERRE CHAINE
FRANS MENSINK 2015



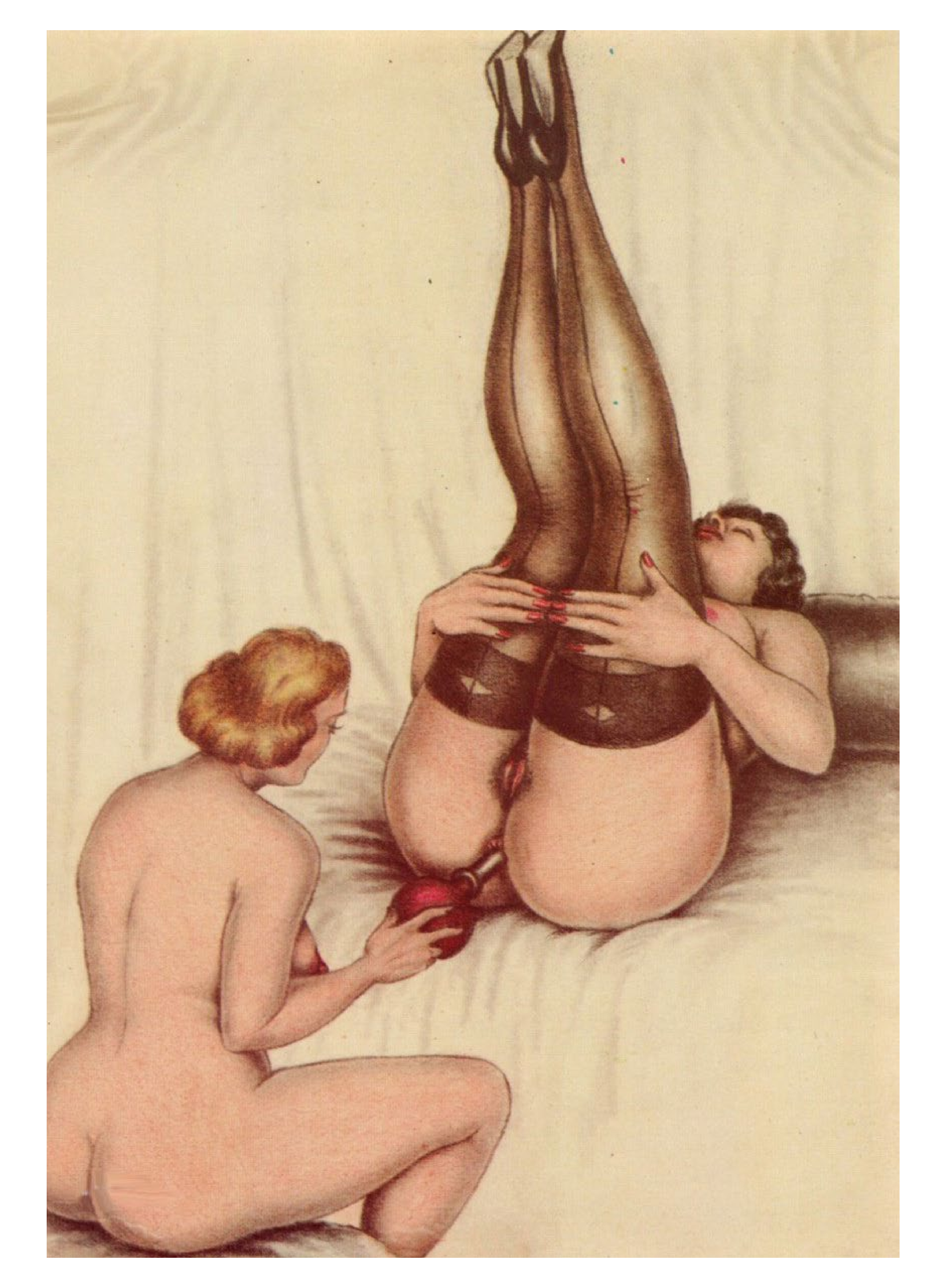





Yeina Bondage
Sketch
GULAVISUAL.COM

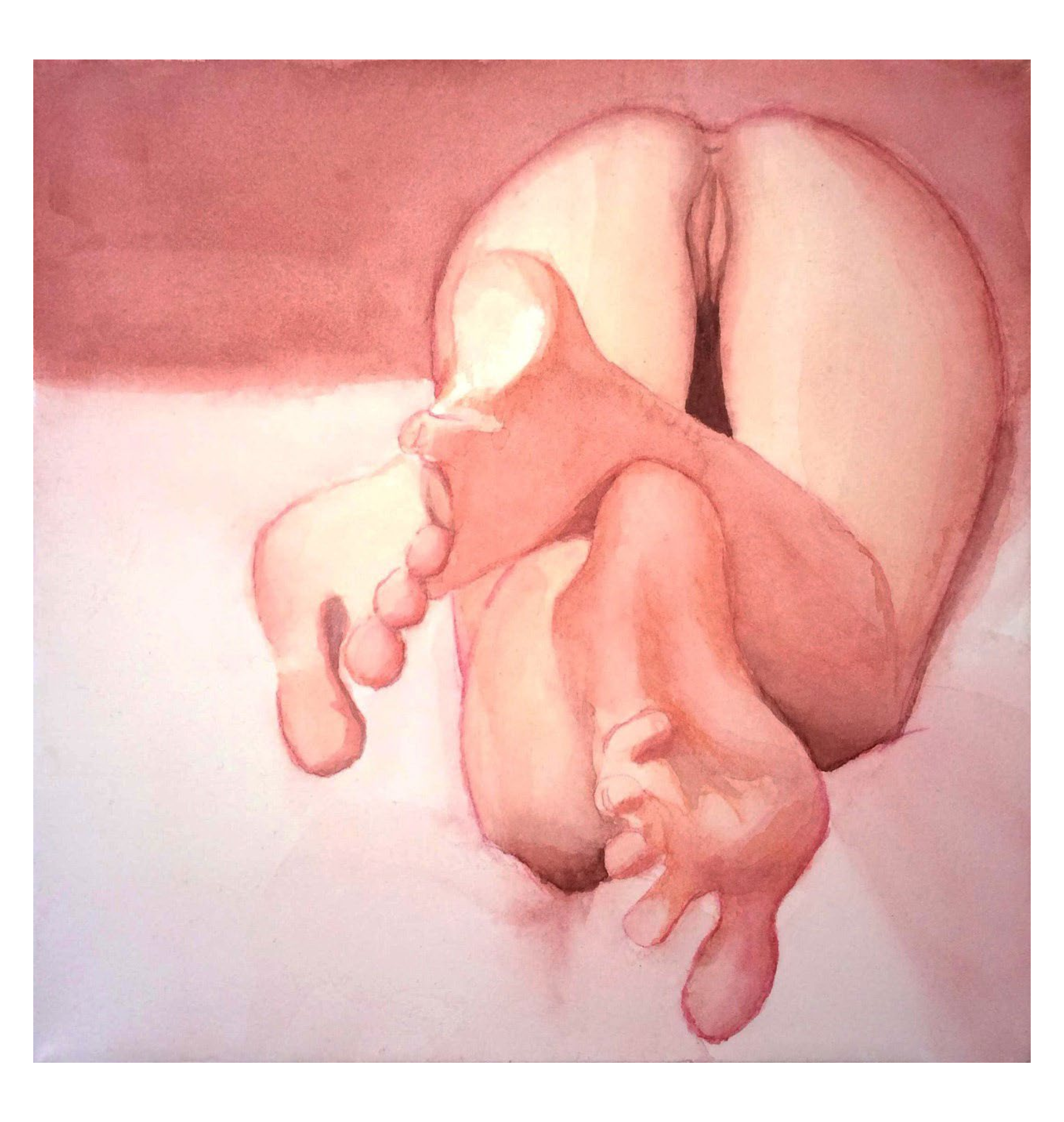




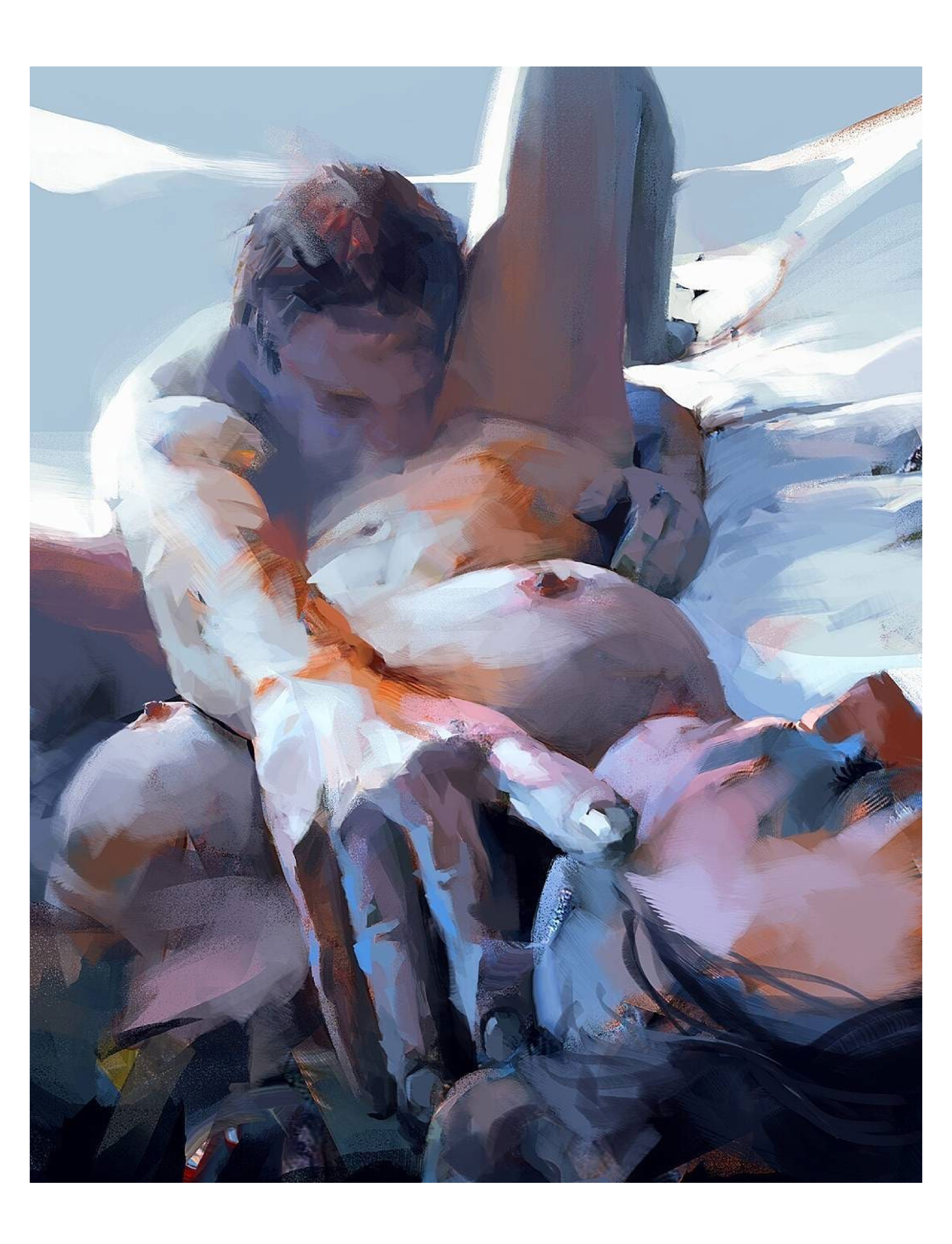




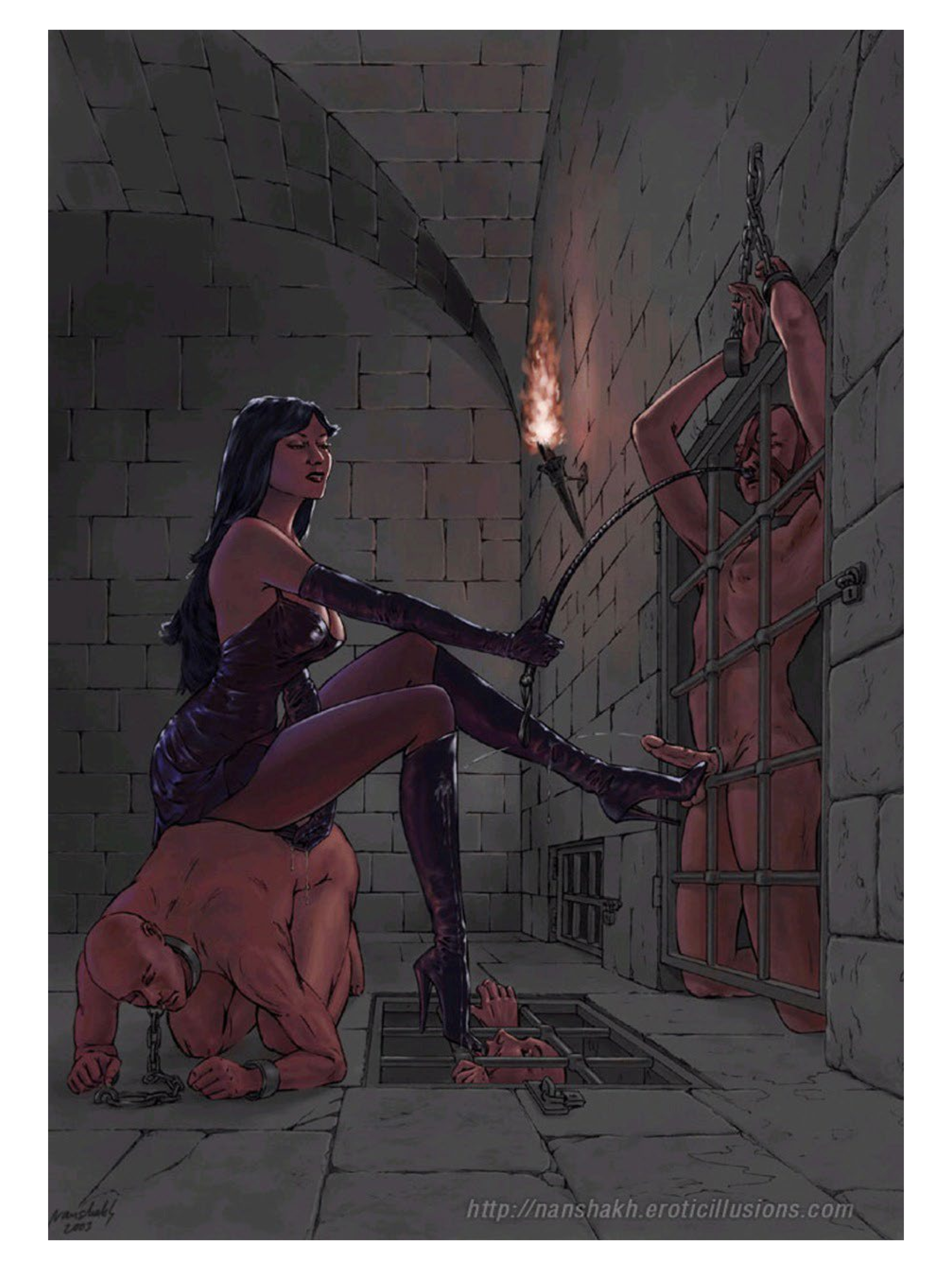






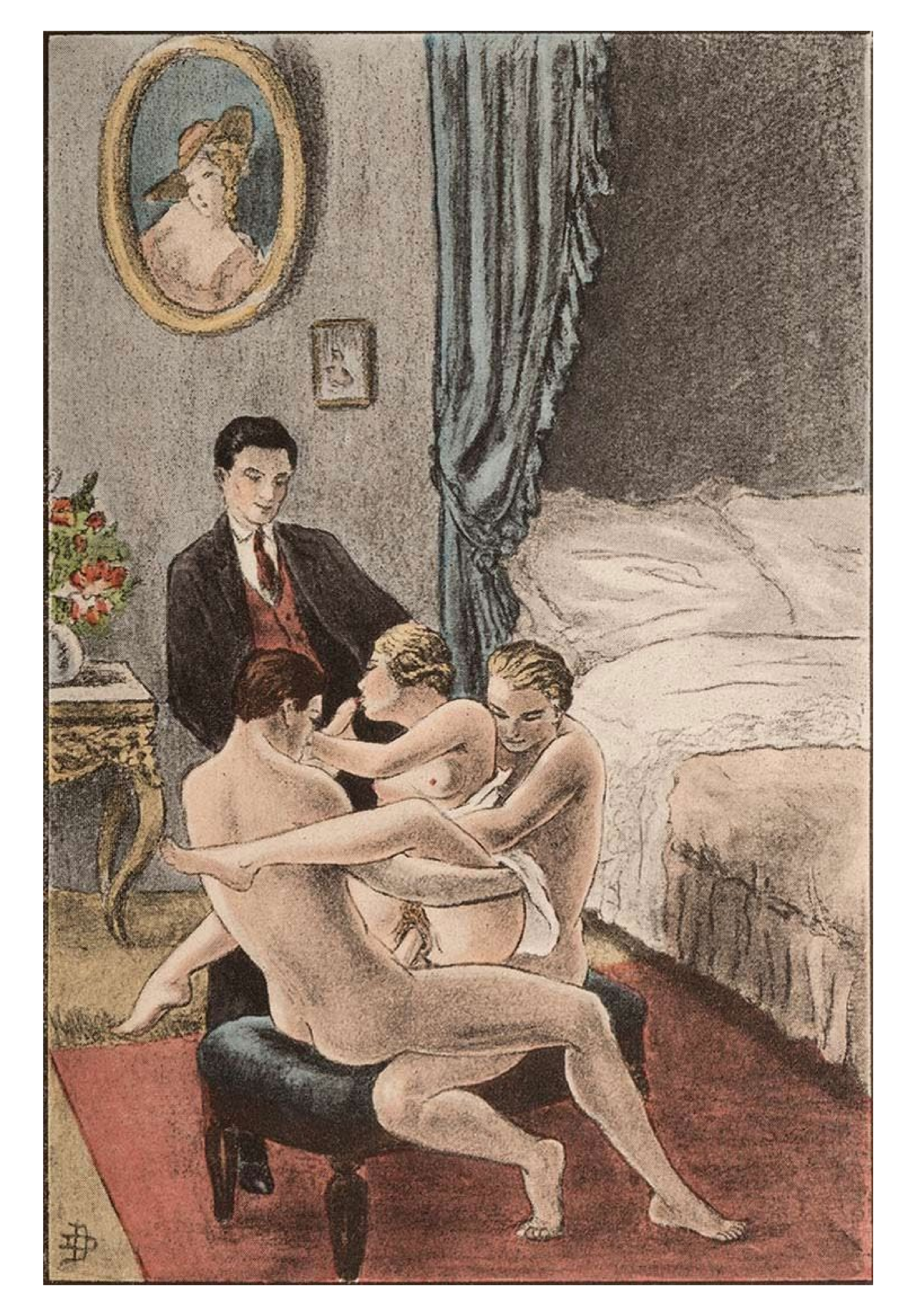



甘い暴力
春川ナミオ

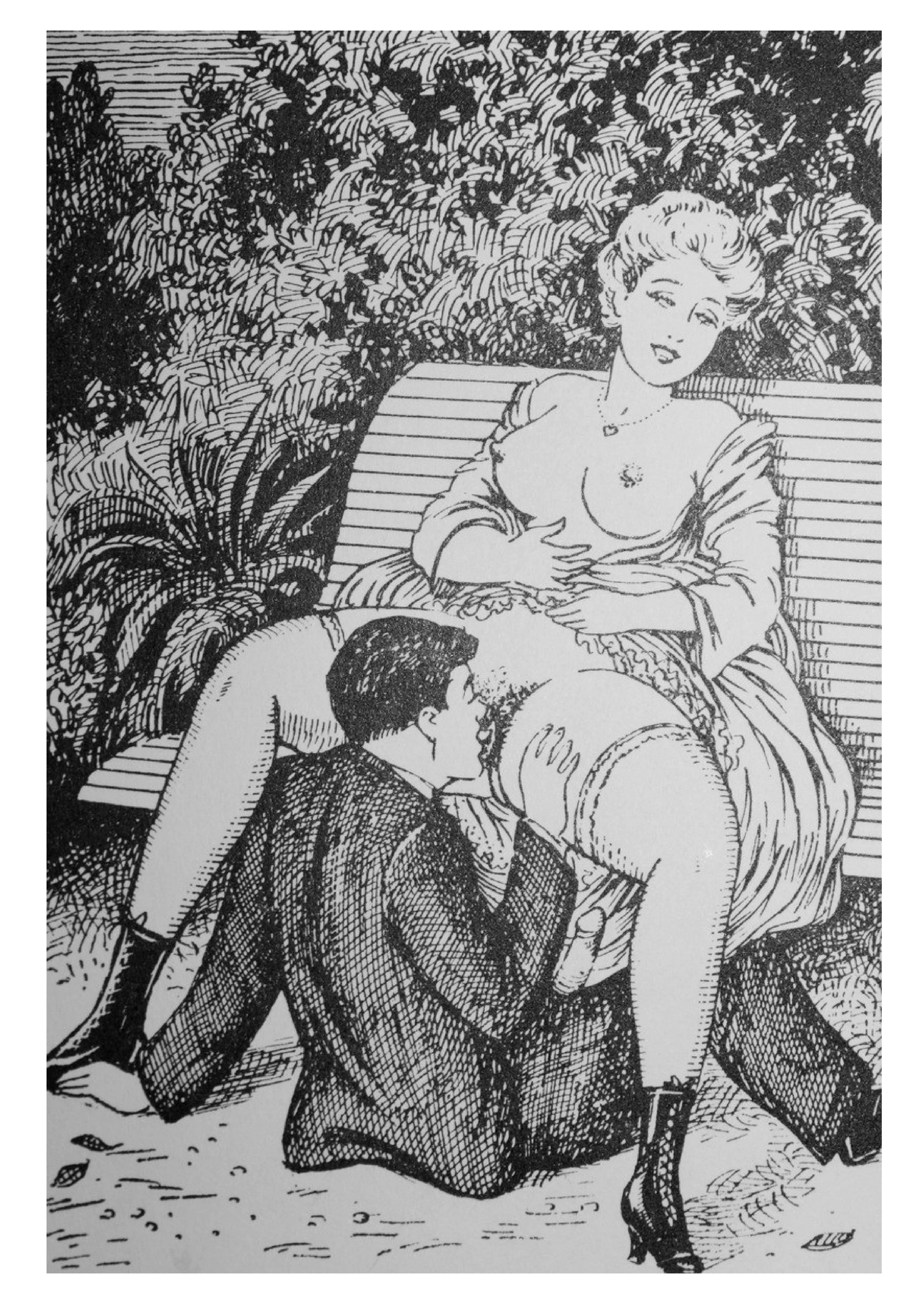

http://nanshakh.eroticillusions.com

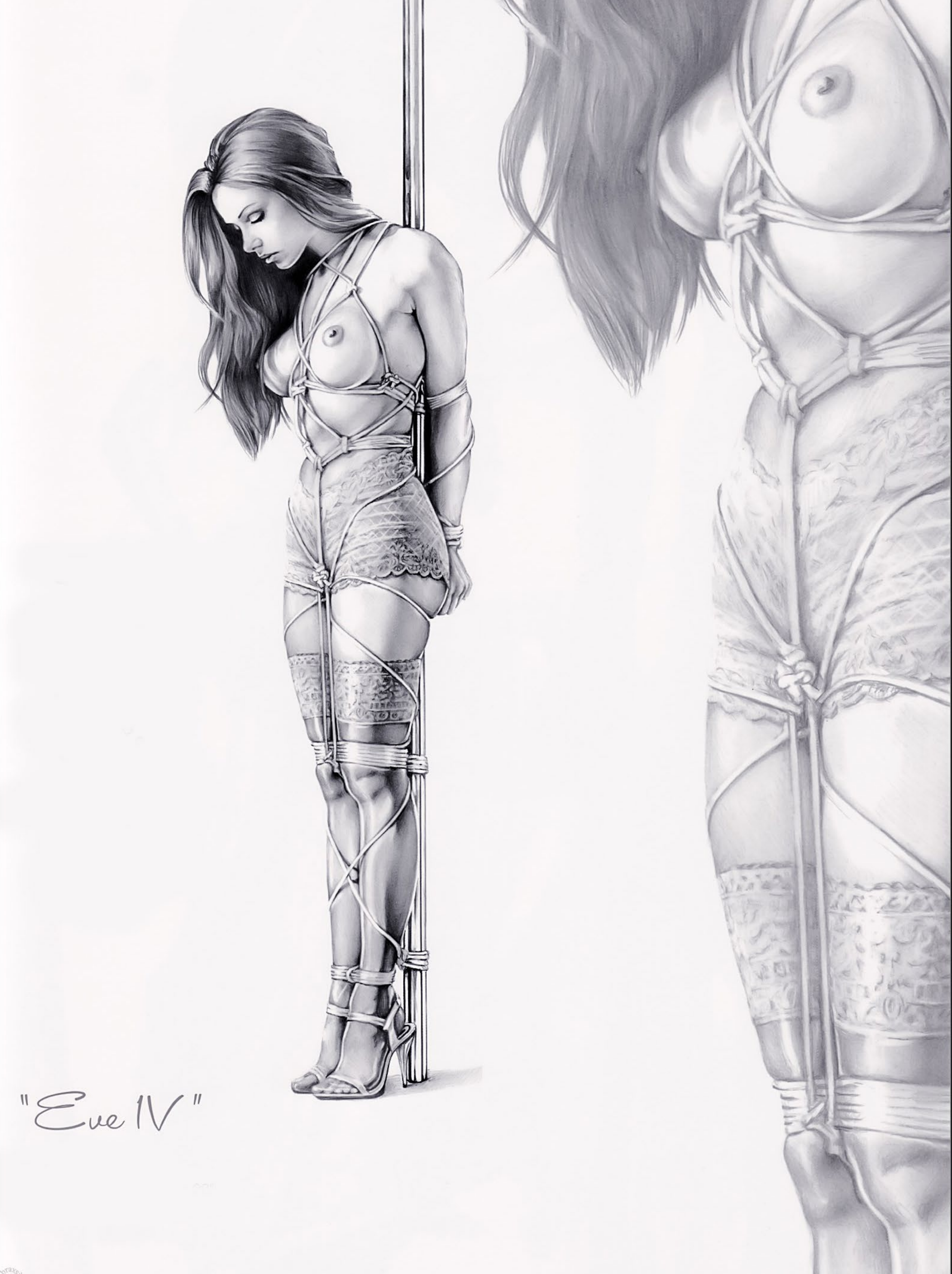

NORMAN LINDSAY
1929










"Eve IV"

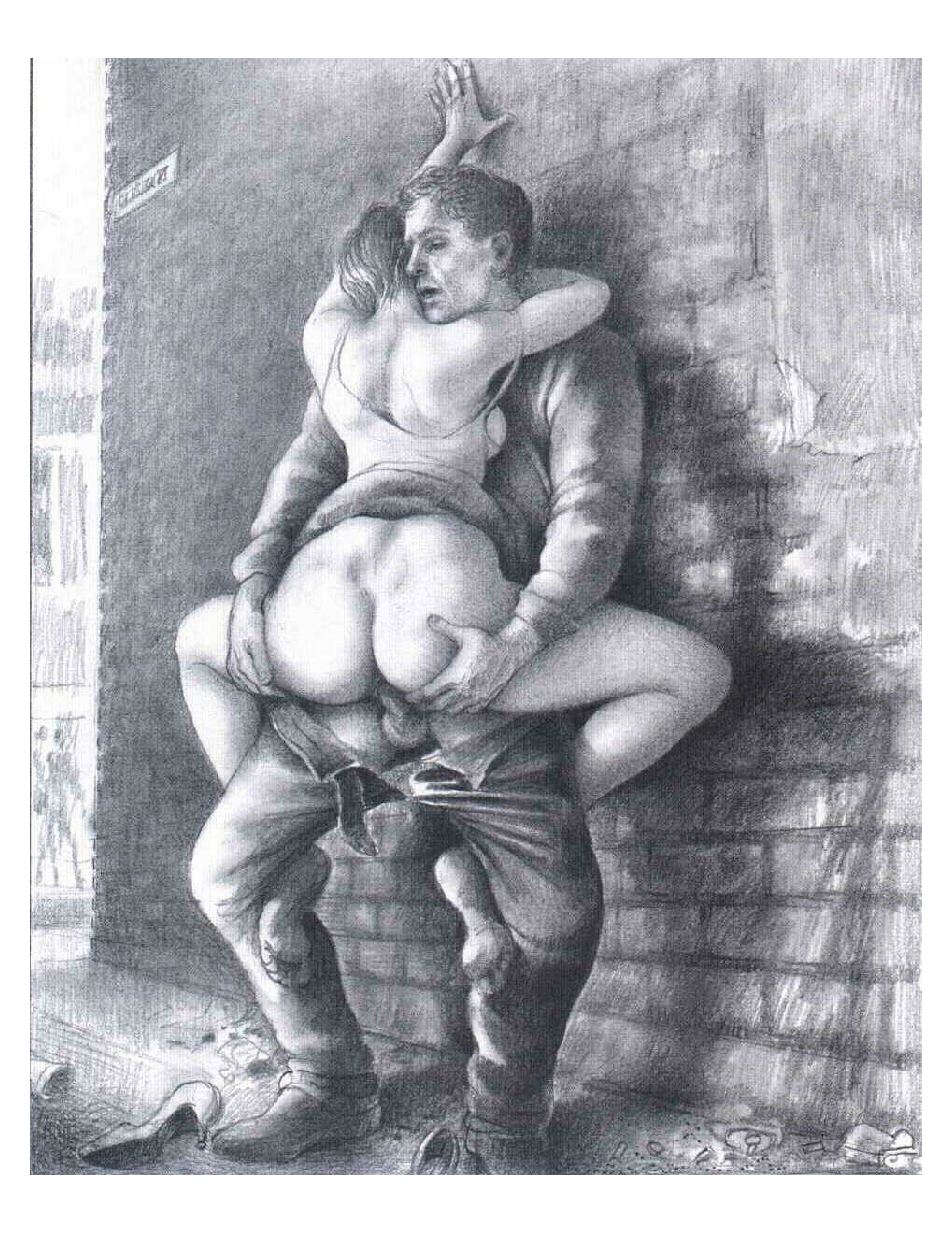



Morozov

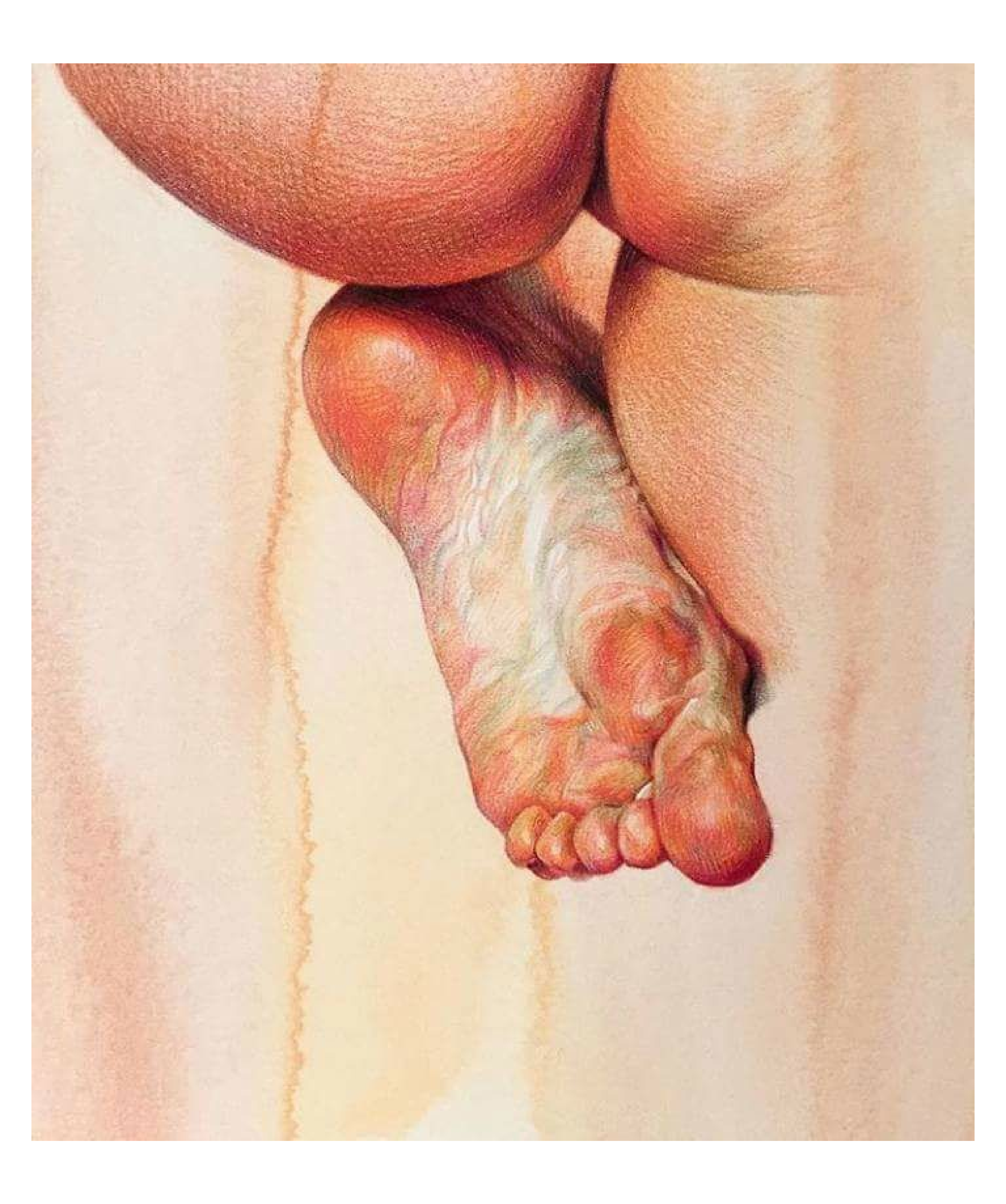

© SARDAX

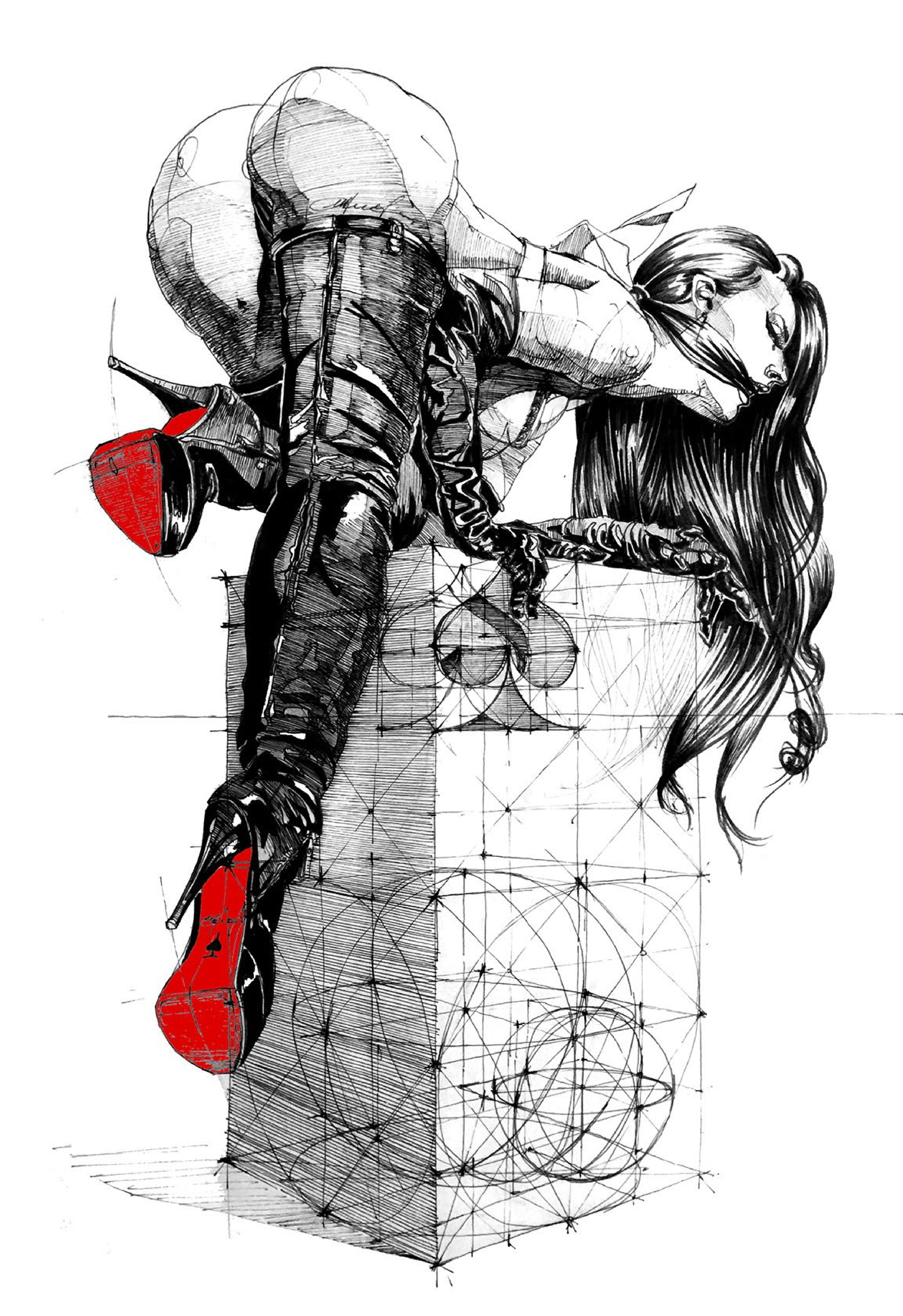




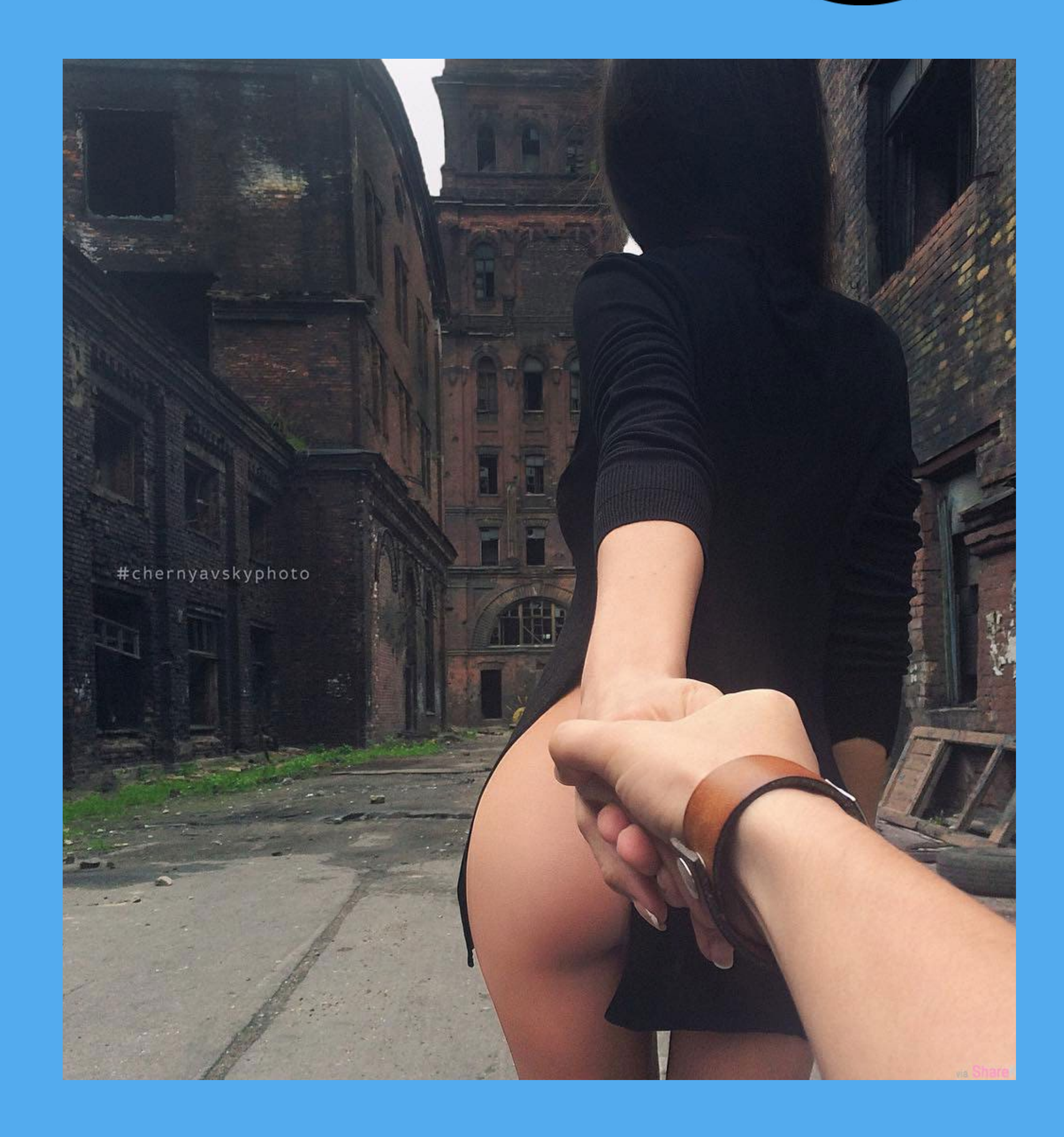








twitter



IMAGENOBSCURA

POR QUÉ CADA VEZ HAY MÁS MUJERES BISEXUALES

VARIOS ESTUDIOS LO CONFIRMAN

El número de jóvenes que se define como bisexual ha crecido en un 45% en los últimos años. La tendencia, sin embargo, se encuentra mucho más acentuada entre el sexo femenino. Según datos recogidos por la Oficina Nacional de Estadística de Gran Bretaña en el año 2015, entre aquellas mujeres que se consideran "no heterosexuales" son más las que se califican a sí mismas como bisexuales (0,8%) que lesbianas (0,7%). Los datos contrastan con el mundo masculino, donde un 1,6% de los encuestados aseguraba ser homosexual, frente al 0,5 que se consideraba bisexual.

Diferentes investigaciones tienden a sugerir que la sexualidad femenina es más difícil de acotar en comparación con la de los hombres. El espectro muestra muchos matices entre los extremos de la heterosexualidad y la homosexualidad. Incluso la bisexualidad se presenta para algunas féminas como un calificativo que tampoco delimita correctamente ciertos tonos intermedios, como el sentimiento de ser mayormente heterosexual o lo que ahora se conoce como heteroflexibilidad, o ser mayormente homosexual u homoflexible.

Las conclusiones de algunas investigaciones se atreven incluso a romper cualquier modelo. Según un trabajo coordinado por Gerulf Rieger de la Universidad de Essex sobre una muestra de 345 mujeres, todas serían bisexuales o lesbianas, pero nunca 'hetero'. Para llegar a semejantes resultados, se fijaron en las respuestas físicas de las féminas de cualquier condición, determinando que incluso las que no entraban en la denominación de bisexual o lesbiana se excitaban ante la visión de imágenes eróticas protagonizadas por personas de su mismo sexo.

LO QUE SE HA DESCUBIERTO

¿Existe quizás un conflicto entre la identidad que se acredita y la realidad que imponen los deseos y los instintos? Si ponemos la mirada nuevamente en las estadísticas, los datos vuelven a ser reveladores. Según la Encuesta Nacional de Actitudes Sexuales y Estilos de Vida británica el número de



sujetos que señalaba haber mantenido relaciones con personas del mismo sexo era mucho mayor que aquellos que se identificaban con las etiquetas de gay o bisexual. La experimentación, por tanto, sería un importante recurso a la hora de aclarar la propia sexualidad, incluso en aquellas personas que buscarían asentar su propia identidad hetero.

Por lo que respecta a las mujeres, aquellas más jóvenes se hallan en estos momentos con un ambiente social más abierto a la hora de aceptar inclinaciones distintas a las tradicionales que sus antecesoras. Sin embargo, el fenómeno de la bisexualidad es cada vez menos extraño en féminas que han sobrepasado la tercera, cuarta y quinta década de edad. Varios estudios vienen a constatar la posibilidad de que la identidad sexual en ellas tiende a cambiar con el paso de los años. No son pocos los casos de mujeres felizmente casadas que tras una ruptura encontraron una nueva pareja en una persona del mismo sexo. Ahí están para constatarlo Cynthia Nixon, Alison Goldfrapp, Portia de Rossi o Ellen DeGeneres. Por otro lado, actrices como Angelina Jolie, Cara Delevingne, Anna Paquin o Drew Barrymore no han tenido reparos en confesar abiertamente su bisexualidad en los últimos años.

Estos indicios parecen revelar que las preferencias sexuales en el caso de ellas van más allá de una mera condición involuntaria. El 'National Longitudinal Study of Adolescent to Adult Health' elaborado entre 1994 y 2008 recogió una serie de impresiones sobre la identidad sexual de 5.018 mujeres y 4.191 hombres en distintos momentos de sus vidas. Las posibilidades que podían elegir los encuestados se agrupaba en cinco categorías: 100% heterosexual, mayormente heterosexual, bisexual, mayormente homosexual y 100% homosexual.

Teniendo en cuenta los niveles de educación de las mujeres, los hijos concebidos y el atractivo físico que consideraban tener, los investigadores extrajeron una serie de conclusiones muy ilustrativas: "Las mujeres con educación superior, físicamente atractivas y sin hijos tienden a tener un mayor acceso a los hombres que ellas consideran como deseables. Para tales mujeres, la heterosexualidad es el camino más obvio, y también el que les ofrece menos resistencia, incluso aunque se dé algún grado de atracción hacia personas del mismo sexo", Declara la coordinadora del estudio Elizabeth McClintock.


Submitted to Digitalhotties.net

Al mismo tiempo, las mujeres con títulos universitarios mostraban también una menor predisposición a cambiar su tendencia sexual con el paso del tiempo. Los investigadores aseveran que no intentan sugerir que estos factores provoquen que ellas se identifiquen conscientemente con una determinada condición, sino que los contextos sociales pueden jugar un importante papel a la hora de poner límites en aquellas mujeres que de manera natural mostrarían una sexualidad más fluida.

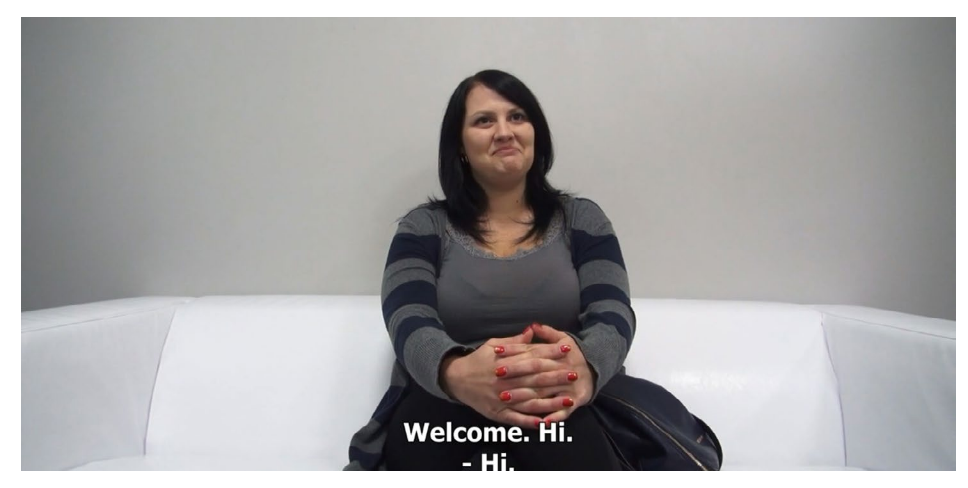
Estos resultados llevan inmediatamente al planteamiento de otra cuestión, ¿la sexualidad masculina se encuentra verdaderamente más limitada que la de ellas? ¿Podría ser que la bisexualidad entre los varones no se manifieste en la misma proporción al tener menor aceptación social? Los expertos coinciden en que son necesarios más estudios para corroborar la veracidad de esta afirmación o desmentirla como otro lugar común.

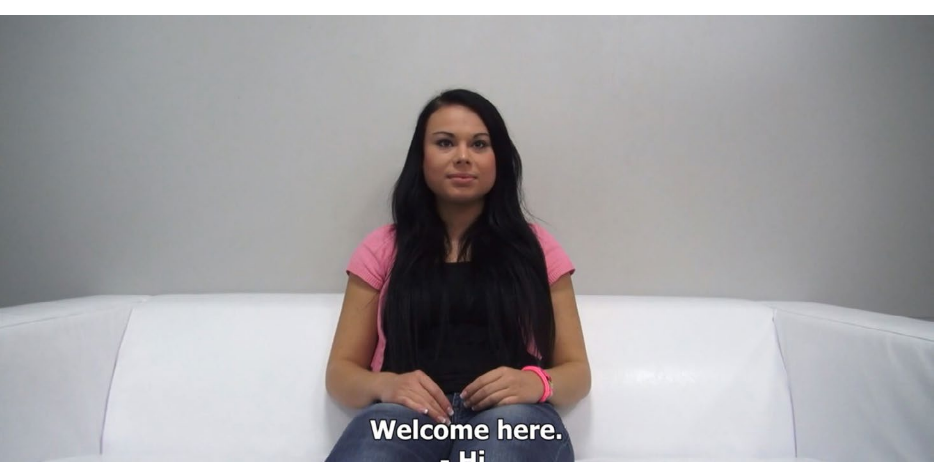
Por Gonzalo de Diego Ramos

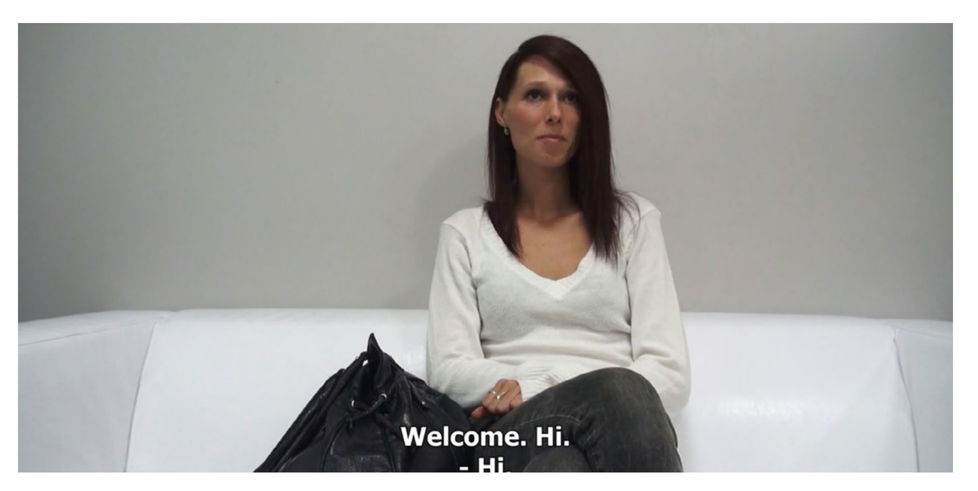
CZECHCASTING

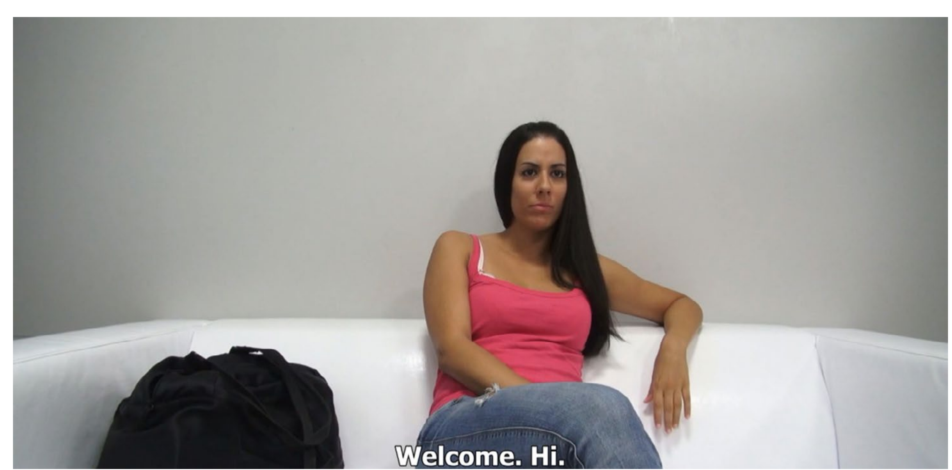
Los casting porno suelen contar con chicas que se quieren dedicar al porno, pero que no tienen ningún tipo de experiencia delante de la camara. Follar han follado, eso seguro, aunque es muy diferente hacerlo mientras te graban.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS











IMAGENOBSCURA

tumblr.



LASCIVIA — OJOS BIEN CERRADOS

20 PELÍCULAS QUE SEGURO HAS VISTO

Y NO SABÍAS QUE ERAN PORNO

Cuando el crítico de arte Roland Penrose le preguntó a Picasso qué opinaba de la distinción entre erotismo y pornografía, éste le contestó: "Ah, ¿es que hay alguna diferencia?". Y es que las fronteras entre ambos géneros son tan difusas que muchas veces llevan al espectador a confundirse.

Uno de los casos más evidentes es el del cine. Mientras hay películas que se han metido en el gueto porno y son auténticas joyas del séptimo arte (Garganta profunda, Tras la puerta verde o El diablo en la señorita Jones), otras se han estrenado en salas comerciales a bombo y platillo, a pesar de incluir sexo explícito.

Un estudio de la Sociedad Británica de Psicología sostiene que la inteligencia de los hombres disminuye cuando contemplan mujeres desnudas, quizá por eso nos liamos a la hora de hacer las oportunas clasificaciones. Va siendo hora de enfriar la cabeza y repasar un puñado de filmes que, apoyados en coartadas cinéfilas, hemos metido en el saco de "normales"... y en realidad son bastante porno.

1. 'EYES WIDE SHUT' (1999): TOM CRUISE Y NICOLE KIDMAN EN BUSCA DEL PLACER

De qué va. De cómo William (Tom Cruise), prestigioso médico neoyorquino y cabeza de una familia feliz, ve cómo su vida da un vuelco cuando su mujer Alice (Nicole Kidman) le confiesa que ha tenido fantasías sexuales con desconocidos. A raíz de esto, William explora sus propias perversiones, tomando contacto con una sociedad secreta consagrada a la búsqueda del placer.

Por qué es porno. Por la retorcida visión del sexo que ofrece el director, Stanley Kubrick. Desde la larguísima escena de la orgía de máscaras, donde se mezclan inquietantes ritos paganos con todo tipo de aberraciones sexuales, hasta las tórridas escenas de alcoba donde, efectivamente, vemos a Nicole Kidman sin ropa. Por cierto, Cruise y Kidman estaban casados en aquella época (1999), aunque su matrimonio apenas duró un año más.



La película es tan morbosa que las productoras de cine porno lanzaron infinidad de parodias y versiones (más) explícitas: la más recomendable de las cuales es Open relationship, donde las estrellas porno Romi Rain y Danny Mountain emulan a Kidman y Cruise.

2. 'LUCÍA Y EL SEXO' (2001): SEXO EXPLÍCITO CON ÍNFLULAS INTELECTUALES

De qué va. Lucía (Paz Vega) es una camarera madrileña que se escapa a la isla de Formentera tras la misteriosa desaparición de su novio Lorenzo (Tristán Uloa). Pero en lugar de una nueva vida, Lucía encuentra a los fantasmas de su tórrida relación, cuyos ratos de cama son plasmados en el filme con pelos y señales.

Por qué es porno. Porque su metraje está trufado con escenas de alto voltaje erótico, que provocaron que en Estados Unidos tuviera problemas hasta para insertar anuncios en ciertos periódicos. Pese a esto, o precisamente por esto, arrasó en taquilla. El público acudió en masa para ver a Paz Vega desnuda, haciendo pipí, duchándose o copulando en muy variadas posturas y situaciones. También Elena Anaya aparece como Dios la trajo al mundo, en una turbadora escena de masturbación. El director, Julio Medem, reconoció: "Hay situaciones de sexo totalmente explícito, muy al límite de la pornografía. La historia lo exigía así y así lo he rodado".

3. 'EL AMANTE' (1992): LA PASIÓN NO TIENE EDAD

De qué va. Año 1929. En el Vietnam colonial, una adolescente francesa (Jane March) conoce a un apuesto comerciante chino (Tony Leung Ka Fai) que podría ser su padre o, al menos, su hermano mayor. Pese a su diferencia de edad y las tensiones entre sus respectivas etnias, se hacen amantes.

Por qué es porno. Esta adaptación de la ya erótica novela de Marguerite Duras se beneficia de la belleza de los cuerpos de sus protagonistas que, al pasarse gran parte del metraje revolcándose desnudos, hacen que la película no aburra en ningún momento. El resto, es mérito del director, Jean-Jacques Annaud, capaz de convertir los fogosos encuentros en algo susceptible de ganar premios.



A Jane March se le dieron tan bien las escenas de cama que se quedó encasillada en papeles eróticos: “Estoy harta del sambenito de tía salida”, se quejaba durante la promoción del thriller erótico El color de la noche.

4. 'DIARIO DE UNA NINFÓMANA' (2008): CENSURADA EN LAS MARQUESINAS

De qué va. Val (Belén Fabra), una joven en apuros económicos y muy aficionada al sexo, decide meterse a prostituta de lujo para salir de pobre y, ya de paso, hacer carne todas sus fantasías sexuales.

Por qué es porno. Un débil hilillo argumental sirve de pretexto al director barcelonés Christian Molina para hilvanar secuencias de sexo, un tanto entorpecidas por una desafortunada voz en off y una moralina que choca con la propuesta estética de la película.

El resultado sólo asustó a los sectores tradicionales de la sociedad española: el cartel del filme, donde vemos a una mujer metiéndose la mano en la braguita, fue prohibido en las marquesinas madrileñas.

5. '¡ÁTAME!' (1990): ALMODÓVAR X

De qué va. Un huérfano inadaptado que atiende por Ricky (Antonio Banderas) se obsesiona con la actriz porno Marina (Victoria Abril), de la que se enamoró locamente el día que se acostó con ella. Movido por la pasión, la secuestra, decidido a no soltarla hasta hacerle comprender que es el hombre de su vida.

Por qué es porno. Incluye una de las mejores escenas de sexo de la historia del cine español, donde el director, Pedro Almodóvar, se recrea en la química existente entre los actores y los filma hasta en un espejo situado en el techo. Por si fuera poco, está la famosa escena de la bañera, donde un muñeco Madelman modelo buceador se mete entre las piernas de Victoria Abril... y la hace sonreír.

¡Átame! se estrenó justo después de la oscarizada Mujeres al borde de un ataque de nervios, así que las distribuidoras estadounidenses la compraron a ciegas, y se encontraron con un filme de alto contenido sexual que de



EL DESEO S.A.
PRESENTA
UN FILM DE
ALMODOVAR
¡ATAME!
VICTORIA ABRIL · ANTONIO BANDERAS · LOLES LEON · FRANCISCO RABAL
con JULIETA SERRANO · MARIA BARRANCO · ROSSY DE PALMA
Figurinista JOSE Mª COSSIO · Sonido GOLDSTEIN & STEINBERG, S.A. · Montaje JOSE SALCEDO · Director de Fotografia JOSE LUIS ALCAINE · Musica ENNIO MORRICONE · Directora de Produccion ESTHER GARCIA · Productor Ejecutivo AGUSTIN ALMODOVAR · Guion y Direccion PEDRO ALMODOVAR
Distribuido por
Pelicula subvencionada por el MINISTERIO DE CULTURA
En salas seleccionadas

entrada fue clasificado X.

6. 'CALÍGULA' (1979): EL IMPERIO ROMANO SE DESATA

De qué va. Narra la ascendencia y caída del emperador romano Calígula (interpretado por Malcolm McDowell), centrándose muy especialmente en su proverbial afición a las orgías.

Por qué es porno. Para empezar, Calígula fue producida por el brazo fílmico de la revista porno Penthouse. Además, fue dirigida por Tinto Brass, cineasta especializado en erotismo que despliega una sucesión de escenas donde hay de todo: masturbaciones, felaciones, cunnilingus, lésbicos, sadomasoquismo, sexo gay y, por supuesto, orgías.

Cinco años después de su estreno, el editor de Penthouse, Bob Guccione, produjo una versión "sin censura" que incluía las perversiones que ni Brass se atrevió a rodar.

7. 'SOÑADORES' (2003): TRÍO INCESTUOSO EN PARÍS

De qué va. París, 1968. Isabelle (Eva Green) y su hermano Theo (Louis Garrel) aprovechan que sus padres están de viaje para invitar a su casa al estudiante norteamericano Matthew (Michael Pitt). Los tres juntos se enredarán en una serie de juegos emocionales y eróticos que los llevarán muy lejos.

Por qué es porno. Bernardo Bertolucci, que ya había escandalizado al mundo con El último tango en París, trató de repetir la jugada 30 años después. Por supuesto, el resultado no fue ni la mitad de epatante, pero pudimos ver a la bellísima Eva Green haciendo un trío con dos hombres en la bañera. Y es que como bien dijo Bertolucci en una de las entrevistas de la época, "la transgresión no se puede conseguir ya, porque ya no hay tabúes".

8. 'LA VIDA DE ADÈLE' (2013): ESCÁNDALO EN EL FESTIVAL DE CANNES

De qué va. Una adolescente llamada Adéle (Adéle Exarchopoulos) descubre las delicias del sexo en brazos de Emma (Léa Seydoux), una jóven de pelo azul de la que se enamora perdidamente.



Por qué es porno. Si tenemos en cuenta que dura tres horas, no es tanto el tiempo dedicado a los encuentros sexuales de las protagonistas. Pero se trata de un metraje altamente explosivo. Para interpretar las escenas de cama, las actrices tuvieron que ponerse en sus respectivas vaginas prótesis fabricadas con goma y pelo artificial.

La película sembró el escándalo en el festival de Cannes y hasta las propias actrices consideraron excesiva la decisión del director, Abdellatif Kechiche, de rodar unas escenas sexuales tan largas y detallistas: "Lo más complicado era repetirlas una y otra vez, porque llega un momento en que te sientes humillada y desquiciada", confesó Seydoux.

9. 'LAS EDADES DE LULÚ' (1990): DE LA CURIOSIDAD A LA VOLUPTUOSIDAD

De qué va. Cuando tenía 15 años, Lulú (Francesca Neri) tuvo una inolvidable experiencia sexual con Pablo (Óscar Ladoire), un adulto amigo de sus padres. Años después, la pareja vuelve a encontrarse para poner en práctica todos los deseos prohibidos que han ido alimentando a lo largo de años.

Por qué es porno. Ángela Molina, que fue la actriz elegida para hacer el papel de Lulú, abandonó el proyecto diez días antes de empezar el rodaje alegando: "Me habían vendido una historia de erotismo elaborado que, a la hora de la verdad, es un porno".

Y no le faltaba razón. Este filme, que originalmente fue titulado por su director Bigas Luna De la curiosidad a la ninfomanía, no es una película normal donde a veces hay sexo, sino una gran bacanal trufada con escasos instantes no-eróticos. La película supuso también el descubrimiento de Javier Bardem, que forma parte de una escena de sexo grupal.

10. 'KEN PARK' (2002): LIBERTINAJE JUVENIL

De qué va. Las locuelas peripecias de una pandilla de adolescentes californianos de clase media, que matan su angustia existencial viendo la tele, practicando skate y perpetrando juegos eróticos.

Por qué es porno. Con la excusa de ofrecer un crudo retrato de la juventud



ken park

yanqui, los directores, Larry Clark y Edward Lachman, bordan una sucesión de escenas de sexo explícito y sudoroso. Su estreno fue prohibido en Australia y en varios estados norteamericanos.

11. 'Y TU MAMÁ TAMBIÉN' (2001): TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

De qué va. Tenoch (Diego Luna) y Julio (Gael García Bernal) son dos jóvenes mexicanos que conocen en una fiesta a una tal Luisa (Maribel Verdú), una española diez años mayor que ellos, casada con un primo de Tenoch y un poco deprimida. Sin pensárselo dos veces, Luisa y los dos amigos emprenderán juntos un viaje en coche a la deriva lleno de tensiones, peleas y mucho sexo.

Por qué es porno. Maribel Verdú revalidó su condición de mito erótico protagonizando esta cinta mexicana dirigida por Alfonso Cuarón donde hace un trío con Gael García Bernal y Diego Luna, en una antológica escena en la que les practica sexo oral a los dos mientras ellos se besan.

La película fue clasificada exclusivamente para mayores de edad en México, lo que provocó manifestaciones en las puertas de los cines de menores que querían entrar para contemplar las artes amatorias de la Verdú.

12. 'INTIMIDAD' (2001): SEXO FURTIVO Y LACÓNICO

De qué va. Kerry Foz y Mark Rylance interpretan a una mujer y un hombre, completamente desconocidos, que tienen encuentros sexuales a escondidas una vez a la semana. Ella llega a casa de él, se desnudan y hacen el amor en el suelo sin mediar palabra. Hasta que llega un momento en el que el hombre empieza a interesarse por la vida de la mujer.

Por qué es porno. La forma, fría y silenciosa, en la que copulan los protagonistas, y el hecho de que no sean precisamente sex symbols, sino un hombre y una mujer de mediana edad y físico del montón, hace que las escenas de sexo de este singular largometraje recuerden poderosamente al porno amateur.

La película se llevó el Oso de Oro en el Festival de Berlín y en general

MARK RYLANCE

KERRY FOX

Intimacy

A FILM BY PATRICE CHÉREAU

tuvo buenas críticas, pero al crítico Carlos Boyero no le hizo ninguna gracia: "Detestable. Los personajes me repelen. Son feos, sucios, vulgares y lerdos. Y si el rollo va de sexo puro y duro, prefiero cualquier porno mediocre".

13. 'EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS' (1972): UN CLÁSICO QUE SE ADELANTÓ A LOS TIEMPOS

De qué va. De un estadounidense maduro (Marlon Brando) y una joven francesa (Maria Schneider) que se encuentran por casualidad cuando van a ver un piso vacío en París, y acaban manteniendo relaciones sexuales como si tal cosa. Después, se citan para un nuevo encuentro sexual sin preguntarse ni los nombres.

Por qué es porno. Por su baconiana colección de escenas de sexo explícito, entre las que destaca el ya legendario momento en el que Maria Schneider es sodomizada con mantequilla por Marlon Brando; una idea que se le ocurrió al propio actor mientras desayunaba. El director, Bernardo Bertolucci, decidió ocultar esa parte del guión a la actriz para darle realismo a la escena.

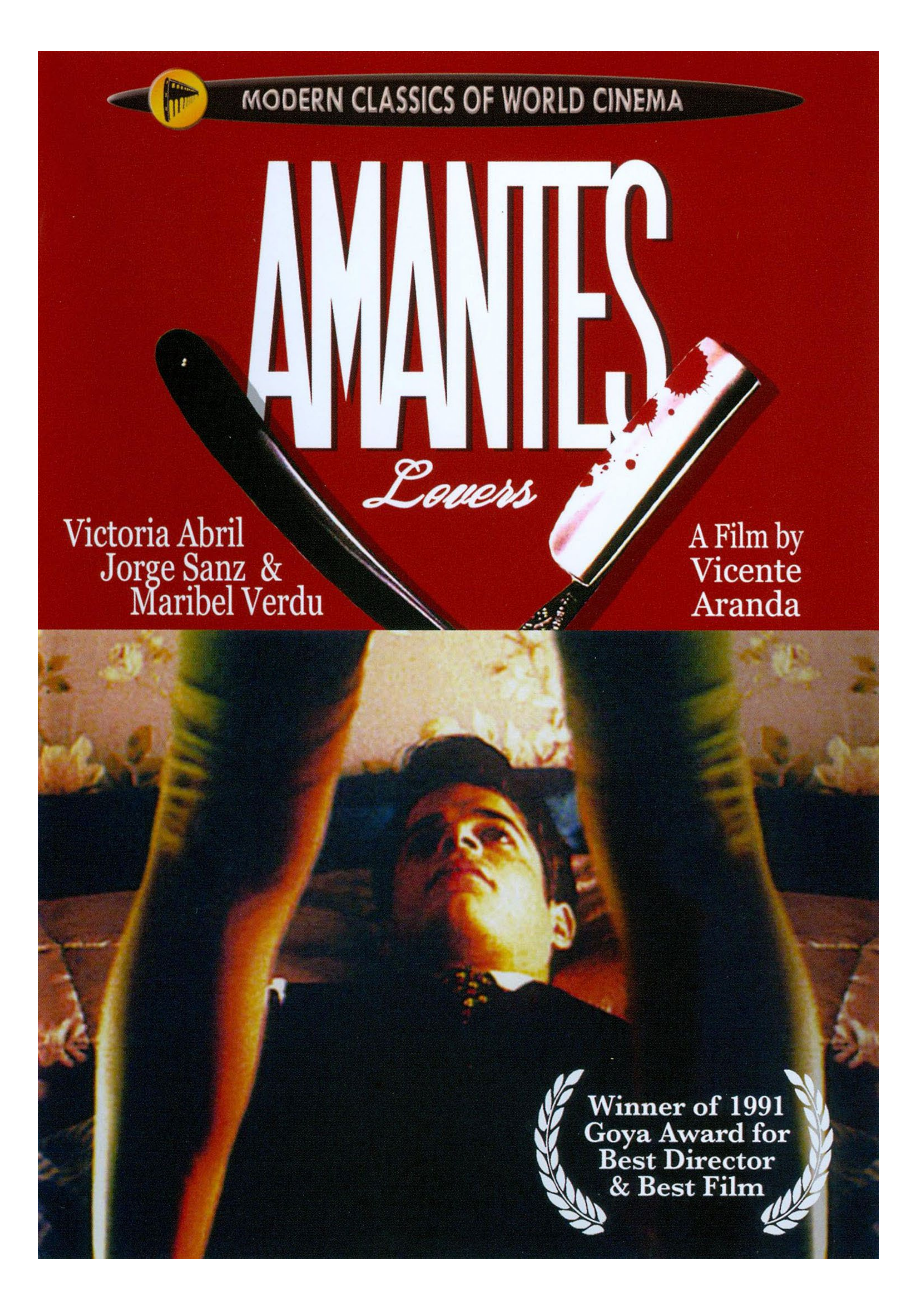
Sobre la escena, Schneider dijo: "Bertolucci me utilizó y me humilló. Me obligó a hacer algo que no estaba en el guión".

14. 'AMANTES' (1991): CUANDO UN HOMBRE AMA A DOS MUJERES

De qué va. Paco (Jorge Sanz) es un chico que acaba de hacer la mili y decide asentarse en Madrid y casarse con Trini (Maribel Verdú), su novia de toda la vida. Todo se tuerce cuando una viuda alegre llamada Luisa (Victoria Abril) seduce a Paco y ambos caen en una relación obsesiva y viciosa que eclipsa el inocente amor de Trini.

Por qué es porno. Amantes es un thriller ambientado en la España de los años 50, y lleno de momentos excitantes. El letal triángulo amoroso en el que se ve inmerso el personaje de Jorge Sanz sirve de excusa para plasmar en la gran pantalla dos tipos de relaciones sexuales: las tiernas y candorosas (que le ofrece su novia formal) y las salvajes y lascivas (cortesía de su amante, que llega a usar la técnica del pañuelo anal para aumentar su placer).

El director, Vicente Aranda, tiró la casa por la ventana y filmó las escenas


MODERN CLASSICS OF WORLD CINEMA
AMANTES
Lovers
Victoria Abril
Jorge Sanz &
Maribel Verdu
A Film by
Vicente
Aranda
Winner of 1991
Goya Award for
Best Director
& Best Film

de cama como nadie las había filmado antes, al menos en España. Quizá sea porque, como bien dijo su amigo y colaborador Román Gubern, "él era ateo, pero de los de verdad, así que el sentido de su vida venía dado por el sexo".

15. 'SHAME' (2011): RETRATO DE UN SEXOADICTO

De qué va. Brandon (Michel Fassbender) es un joven neoyorquino de lubricidad desbocada. Enganchado al sexo, se pasa la vida consumiendo pornografía, manteniendo relaciones esporádicas con desconocidas o contratando los servicios de prostitutas. Un buen día, recibe una visita sorpresa de su hermana pequeña Sissy (Carey Mulligan), que pretende pasar unos días con él.

Por qué es porno. Por su constante bombardeo de imágenes escabrosas, que incluyen masturbaciones, aquí-te-pillo-aquí-te-mato con mujeres de mala vida, escarceos homosexuales en clubes de ambiente y un desnudo frontal que demostró al mundo lo bien dotado que está Fassbender.

Pese a la alta carga erótica de la cinta, no se trata de una visión del sexo festiva y positiva, sino más bien todo lo contrario. Según el director, Steve McQueen, "la película se centra en una persona que goza de todas las libertades occidentales y que, a través de su aparente libertad sexual, crea su propia prisión".

16. 'HENRY Y JUNE (EL DIARIO ÍNTIMO DE ANAÏS NIN)' (1990): PERIPECIAS DE UNA BOHEMIA EPICÚREA

De qué va. Ambientada en los años 30, la película está inspirada en los libidinosos diarios de la escritora Anaïs Nin (interpretada por Maria de Medeiros), especialmente en la relación que tuvo con el novelista Henry Miller (Fred Ward) y su esposa June (Uma Thurman).

Por qué es porno. Por la alta densidad que contiene de cuerpos desnudos. Especialmente atractivas son las escenas lésbicas, donde los cuerpos de Uma Thurman, Maria de Medeiros y Brigitte Lahaie se funden en una sinfonía carnal no apta para cardíacos.



El director, Philip Kaufman, se inspira en los diarios de Anaïs Nin, quien, como es sabido, consideraba que su vida sexual y su literatura eran indisolubles.

17. 'EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS' (1976): CANTO A LA LUJURIA

De qué va. Tokio, 1936. Sada Abe (Eiko Matsuda), una ex prostituta que ahora sirve en un hotel, y el dueño del establecimiento, Kichizo (Tatsuya Fuji), se encierran en un cuarto para entregarse a una especie de maratón sexual, donde todo vale con tal de maximizar los orgasmos.

Por qué es porno. Primero, porque los actores copulan de verdad. Y segundo, porque es casi un catálogo de perversiones sexuales, que van desde el sadomasoquismo a la castración. ¿La excusa? Como dice el protagonista masculino, "mi placer radica en darte placer a ti y obedecer todos tus deseos".

El director del filme, Nagisa Oshima, tuvo que registrarlo en Francia, puesto que las leyes niponas no lo habrían permitido que lo hiciera en suelo japonés. Aunque se estrenó en Cannes, donde dejó mudos a los espectadores más curtidos, fue vetada en el Festival de Nueva York y prohibida durante muchos años en países como Canadá, Irlanda o Japón.

18. '9 SONGS' (2004): SEXO, JUGUETES Y MÚSICA POP

De qué va. La estudiante estadounidense Lisa (Margo Stilley) y el londinense Matt (Kieran O'Brien) se conocen en un concierto del grupo Black Rebel Motorcycle Club e inician una relación en la que el sexo lo es todo.

Por qué es porno. Más que porno, porno pop, pues la película se compone de un puñado de escenas de cama entre los protagonistas y actuaciones de bandas de pop alternativo como Primal Scream, The Dandy Warhols o Franz Ferdinand.

Esto, y el hecho de que el filme esté dirigido por el pope del cine indie Michael Winterbottom, permitieron que fuera estrenado en salas comerciales, pese a ser porno: de hecho, los actores mantienen relaciones sexuales de verdad.


REVOLUTION FILMS PRESENTA
KIERAN O'BRIEN MARGO STILLEY
Director de fotografía MARCEL ZYSKIND Sonido STUART WILSON Montaje de sonido JOAKIM SUNDSTRÖM Mezclas RICHARD DAVEY
Montaje MAT WHITECROSS Productora asociada MELISSA PARMENTER Producida por ANDREW EATON Dirigida por MICHAEL WINTERBOTTOM
DOLBY
Revolution Films
Distribuida por GRUPO altafilms
9 songs
una película de
MICHAEL WINTERBOTTOM
© 2004 BARFUTURA

19. 'HABITACIÓN EN ROMA' (2010): SIN SALIR DE LA CAMA

De qué va. Una rusa (Natasha Yarovenko) y una española (Elena Anaya) se conocen en un hotel de Roma y pasan doce horas juntas, sin salir de la habitación, donde intercambian risas, confidencias y fluidos corporales.

Por qué es porno. Tras varios descalabros en taquilla, el director vasco Julio Medem volvió a probar suerte con la fórmula de Lucía y el sexo, es decir: sexo, sexo y sexo. Esta vez, sin coartada de ningún tipo y sin hombres que enturbiaran sus fantasías. Sólo un par de actrices de bandera susurrándose, besándose, chupándose y, en fin, amándose como si no hubiera mañana. Ya lo dijo la Yarovenko: "Elena y yo nos hemos desnudado físicamente, pero también emocionalmente".

20. 'NYMPHOMANIAC' (2013): HAZAÑAS LÚBRICAS

De qué va. En una noche de perros, un viejo solterón (Stellan Skarsgard) se tropieza en una callejuela con una joven herida (Charlotte Gainsbourg). Tras llevarla a su casa, la chica le cuenta los pormenores de su vida, que ha estado llena de baches, tinieblas y, cómo no, sexo.

Por qué es porno. Porque así lo quiso su director, el indomable Lars von Trier. Tras el Anticristo, cuando ya creíamos que lo habíamos visto todo, el director danés decidió quemar naves con un filme de alto contenido pornográfico y más de cinco horas y media de duración, que se tuvo que estrenar en dos partes y en dos versiones: una más explícita y otra recortada.

Para las escenas de sexo, el cineasta compuso digitalmente los genitales de actores porno en los cuerpos del reparto de su película. A pesar de esto, Charlotte Gainsbourg, la protagonista, se quejó en las entrevistas de la dureza de su trabajo junto a Von Trier: "Es un obseso sexual y me hizo sentir fatal. Pero al final sólo hubo dos cosas que me negué a hacer en Nymphomaniac: masturbar a un actor porno y aparecer en el mismo plano que él mientras se masturbaba".

Por Luigi Landeira

LA NOCHE 2016

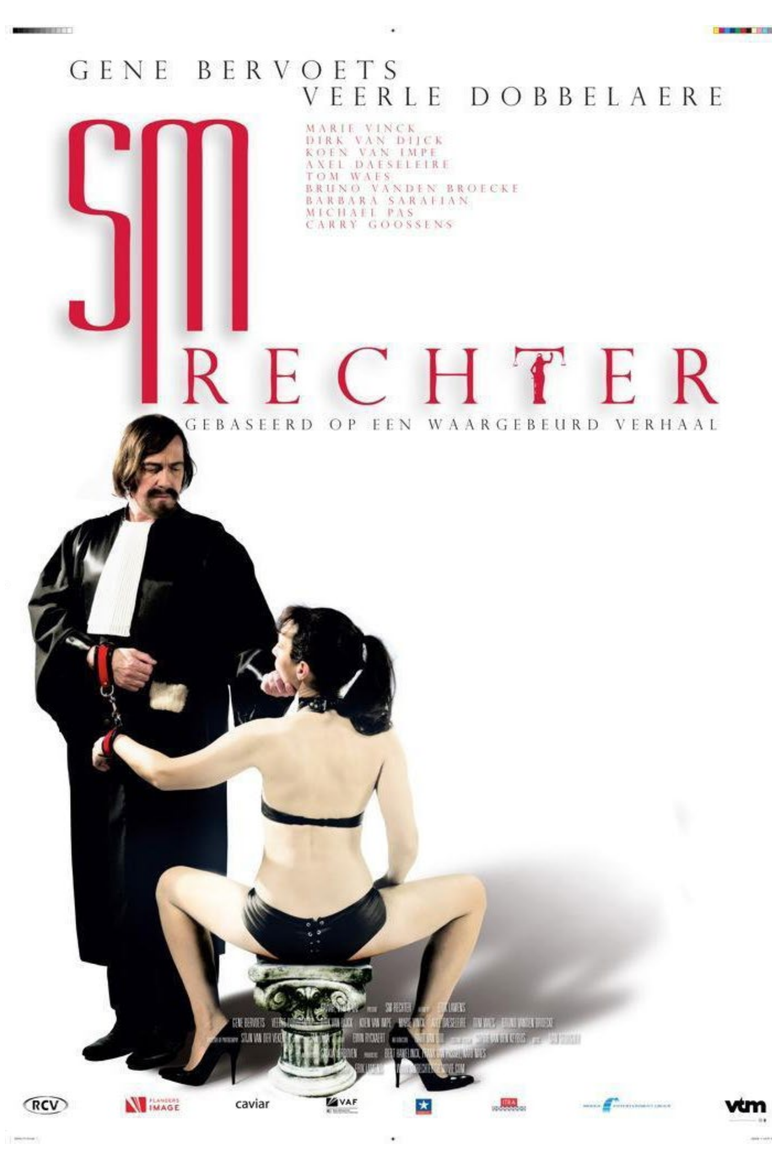
Un camino vertiginoso, infinito y único por todos los reveses nocturnos. Sexo, drogas y bebidas se alternan entre encuentro y encuentro, creando un continuado sin tapujos, frente a una cámara tan curiosa como audaz, que se atreve a recorrerlo todo.

MASOCH 1980

Sadomasoquismo, látigo y sexo anal forman parte del ritual sexual del Varon Von Masoch, un hombre que sorprendió a la sociedad.



HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



SM-RECHTER (S&M JUDGE) 2009

Película basada en un caso real ocurrido en Bélgica en 1997. Un juez entra en el mundo del sadomasoquismo por satisfacer la necesidad imperiosa de su mujer de cumplir sus fantasías masoquistas. Las cosas se complican por intereses políticos, venganzas personales, etc., que convierten su matrimonio un caso de violencia, absolutamente falso, que llevar a juicio.

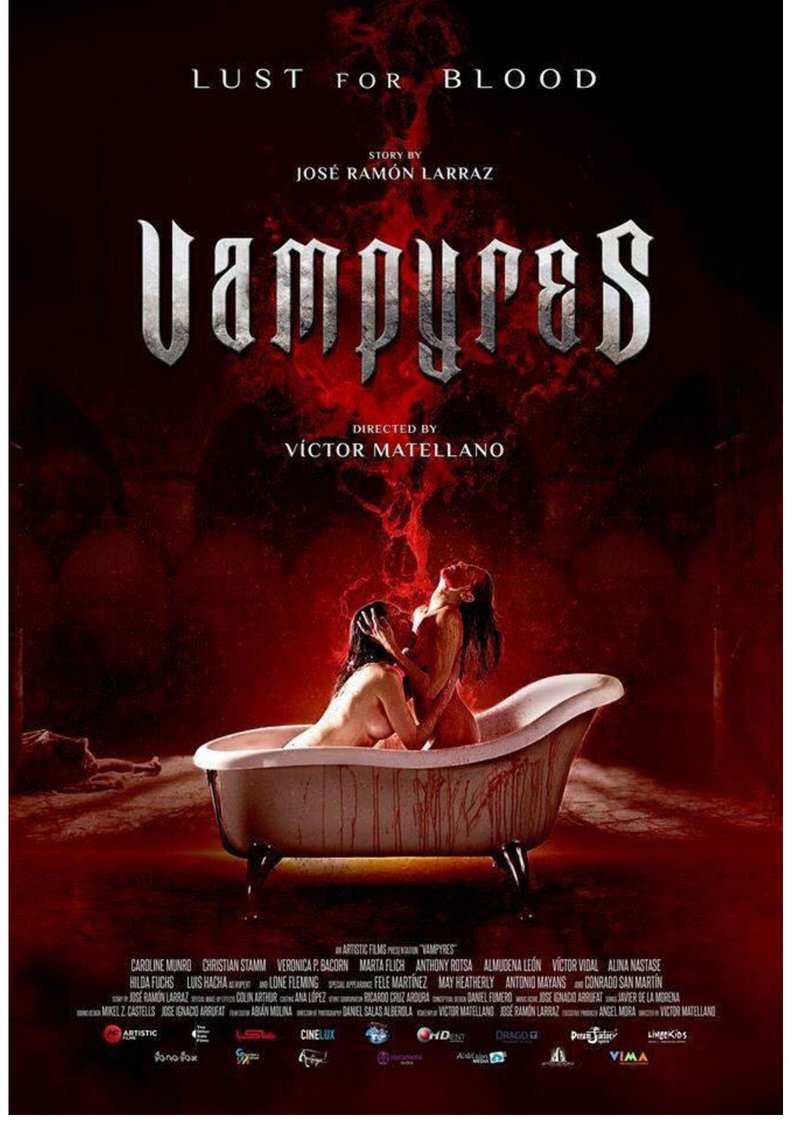


SWUNG 2015

David (Owen McDonnell) sufre de impotencia, así que cuando surge la posibilidad de realizar un intercambio de parejas, su novia Alice (Elena Anaya) piensa que podría haber encontrado la solución a sus problemas; pero el mundo del swinger y de las relaciones fuera de la pareja es un lugar difícil para que se consolide una historia de amor.

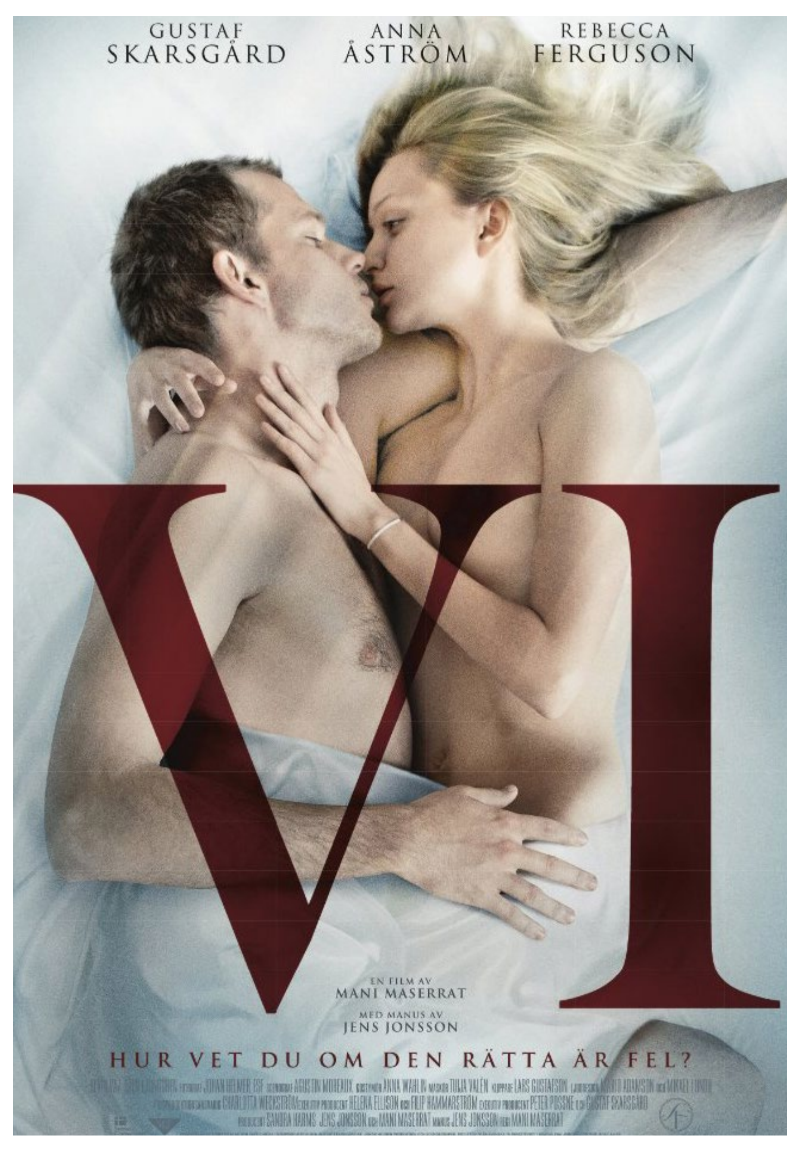
VAMPYRES 2015

Dos vampiras, que habitan en una oscura mansión, atraen a los hombres para ofrecerles orgías de sexo que desembocan en baños de sangre. Hasta allí llegan unos jóvenes excursionistas con ganas de fiesta y un hombre joven que oculta un oscuro pasado.

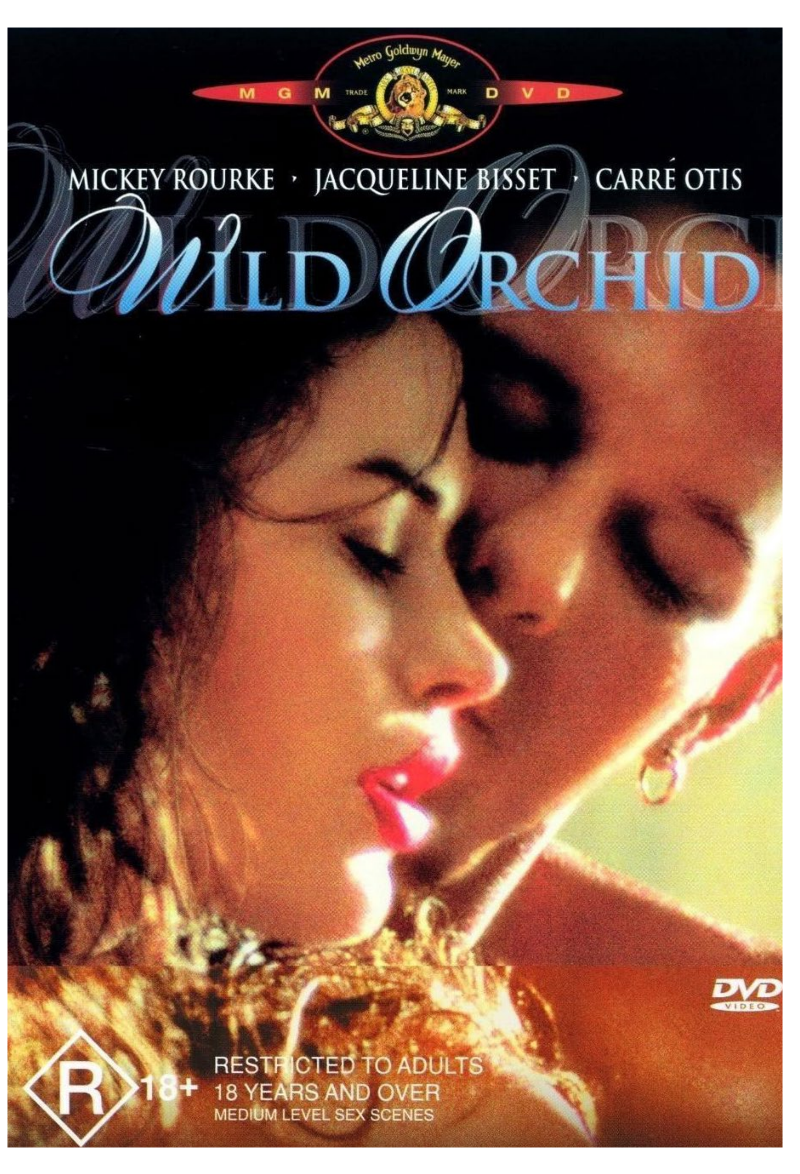


VI 2013

Esta es una historia de Ida y Krister. Se trata de una relación que se va al infierno. Ambos son una locura en el amor, pero se las arreglan para estrangular el suministro de oxígeno y adaptarse el uno al otro de una manera que dará lugar a consecuencias catastróficas.

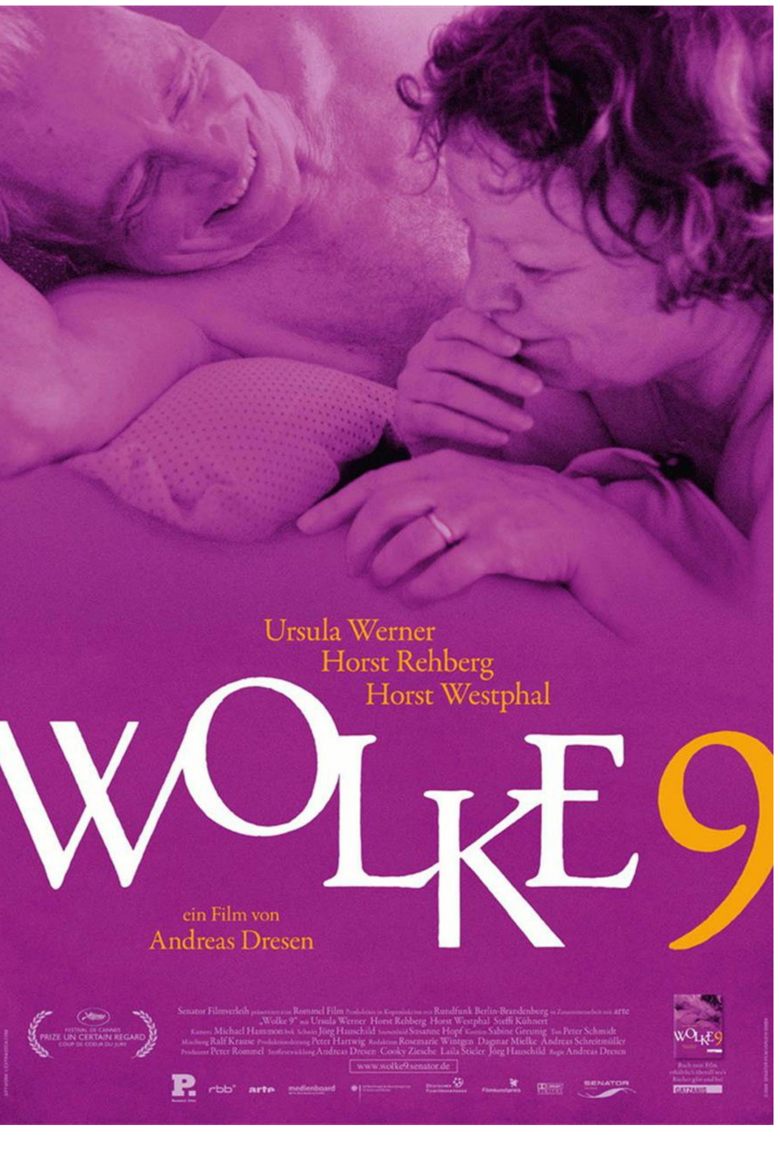


HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



WILD ORCHID 1989

Emily (Carré Otis), una joven y bella abogada, va a Río de Janeiro en compañía de Claudia (Bisset), una importante mujer de negocios, para cerrar un trato multimillonario. En Brasil, no puede sustraerse a la sensualidad que la rodea. Un antiguo amor de Claudia, Wheeler (Mickey Rourke), guiará a Emily a través de un mundo tórrido, desatando en ella sus más primitivos deseos.

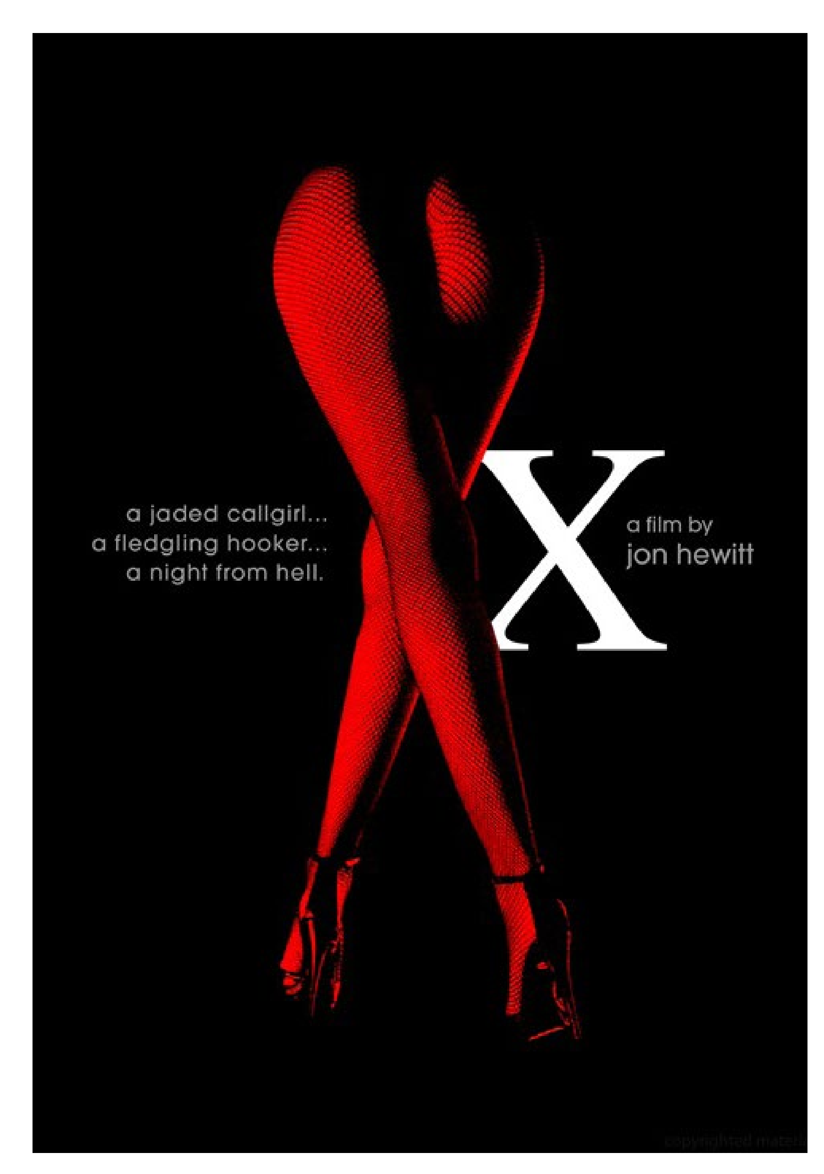


OLKE 9 2008

Ella no lo buscó. Ocurrió. Primero fueron miradas de soslayo, una atracción. Pero nada de eso debía pasar. Inge tiene unos sesenta y pico años. Lleva 30 años casada y quiere a su marido. Pero se siente irresistiblemente atraída por Karl, un hombre mayor que ella, de 76 años. Hay pasión. Sexo. De pronto, vuelve a sentirse joven otra vez.

X 2011

Holly Rowe se jubila dejando atrás su vida de callgirl y está pasando su última noche de trabajo. Shay Ryan es una joven fugitiva, desesperada y sola. Se dispone a pasar su primera noche como prostituta de la calle. El destino hará que acaben juntas en un trabajo que se termina torciendo y se verán atrapadas en una montaña rusa fuera de control en la oscura zona del sexo en venta. X en un thriller para adultos sobre el amor, las oportunidades, la huida y la más vieja profesión del mundo experimentada por dos mujeres en una noche que cambiará el resto de sus vidas.



XUE LIAN 1995

Una niña pobre sensible se vende a un comerciante de pescado moronic que quiere hacer algunas prácticas sexuales perversas con ella. Sin embargo, se enamora de un joven jardinero y ambos empiezan a tener una relación sexual apasionada. Después de que este tipo mata al crupier y su madre tienen que huir de la policía.



IMAGENOBSCURA

feedly

COMPRO MUNDO, VENDO MUNDO

LA GRAN GUERRA DE DISNEY CONTRA NETFLIX

Hace cosa de un mes, esta casa, y muchas más, se hacían eco de una noticia de Netflix. Ese gigante del entretenimiento de cartera infinita se compraba oficialmente por primera vez algo. El algo era Millarworld, una empresa de tebeos según todos los titulares. En realidad, mucho más que eso. Millarworld es, básicamente, el universo creativo de su creador, Mark Millar. Todo lo que ha inventado hasta ahora y todo lo que está por inventar.

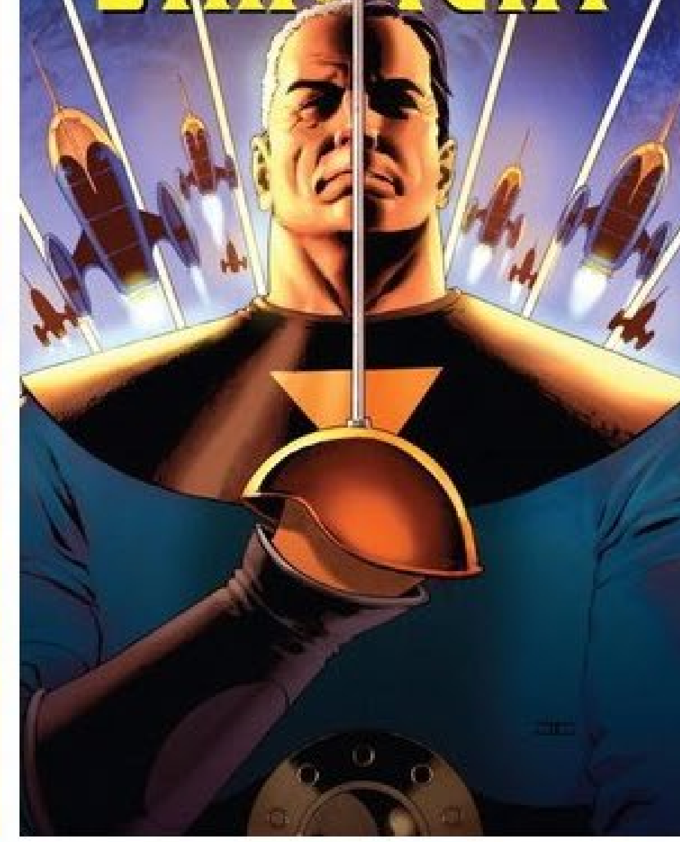
La noticia se dio un poco así de pasada. Pocos análisis se pueden encontrar, en España y en cualquier medio generalista, que pasen de la anécdota, la recogida de un par de declaraciones y a otra cosa. Sin embargo, es una noticia que me recuerda mucho al asesinato de Francisco Fernando de Austria. Un hecho noticioso que desencadena una tormenta que nadie podía prevenir. O casi nadie.

Heidi MacDonald, la brillante editora de The Beat, ha ahondado en una de las facetas de este sorprendente asunto. Su reflexión en concreto se centra en una pregunta muy cabal: "¿Y qué va a pasar con los cómics?". Ante la fanfarria de ser la primera compra de Netflix, a Millar se le olvidó hablar de su estrategia con los tebeos, que han sido lo suyo, por mucho que Kick-Ass y sobre todo Kingsman hayan hecho taquilla y crítica en sus versiones peliculeras. MacDonald refleja un silencio inquietante de las muchas editoriales en las que se publicaba Millarworld. Ni Marvel ni Top Cow dicen ni mú a las preguntas de la editora. Imposible tener algo más que un "No comments".

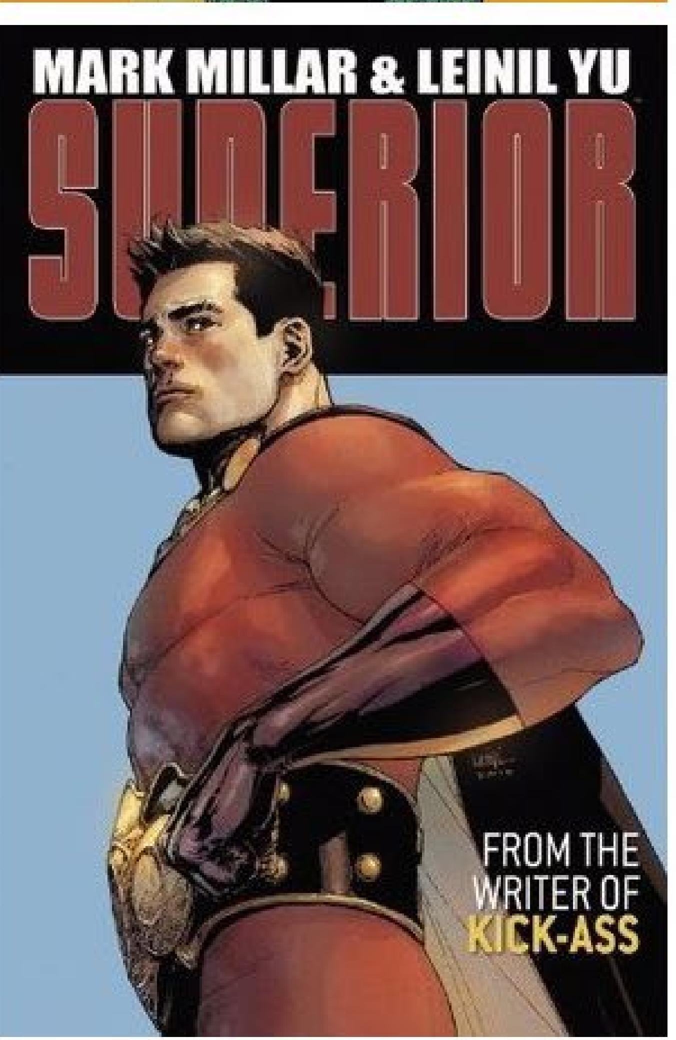
Llegada a esa barrera de silencio, McDonald hace algo muy inteligente. Otra pregunta, evidentemente: "¿Pero cuánto vende el Millarworld o ya sin más su autor, Mark Millar?". En otro artículo excelente, McDonald daba cuenta de la salud de hierro que vive la industria del cómic, una uña en comparación a la del cine o los videojuegos, pero con una continuidad en sus arcos narrativos sin igual en ningún otro arte. En dicho reportaje listaba, por beneficios, a los autores que generan más de un millón de dólares al año de

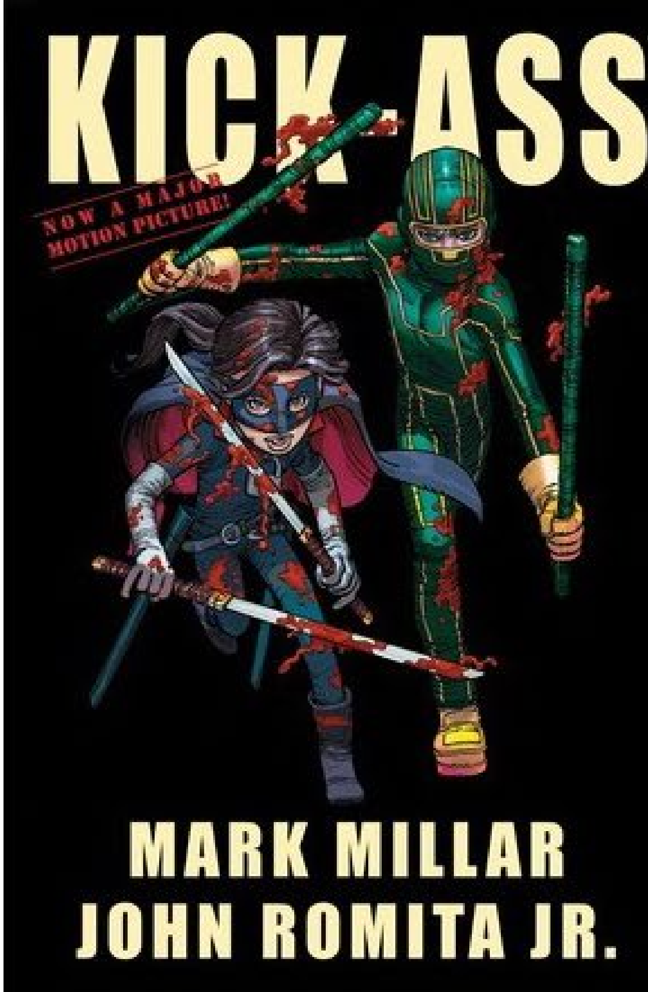


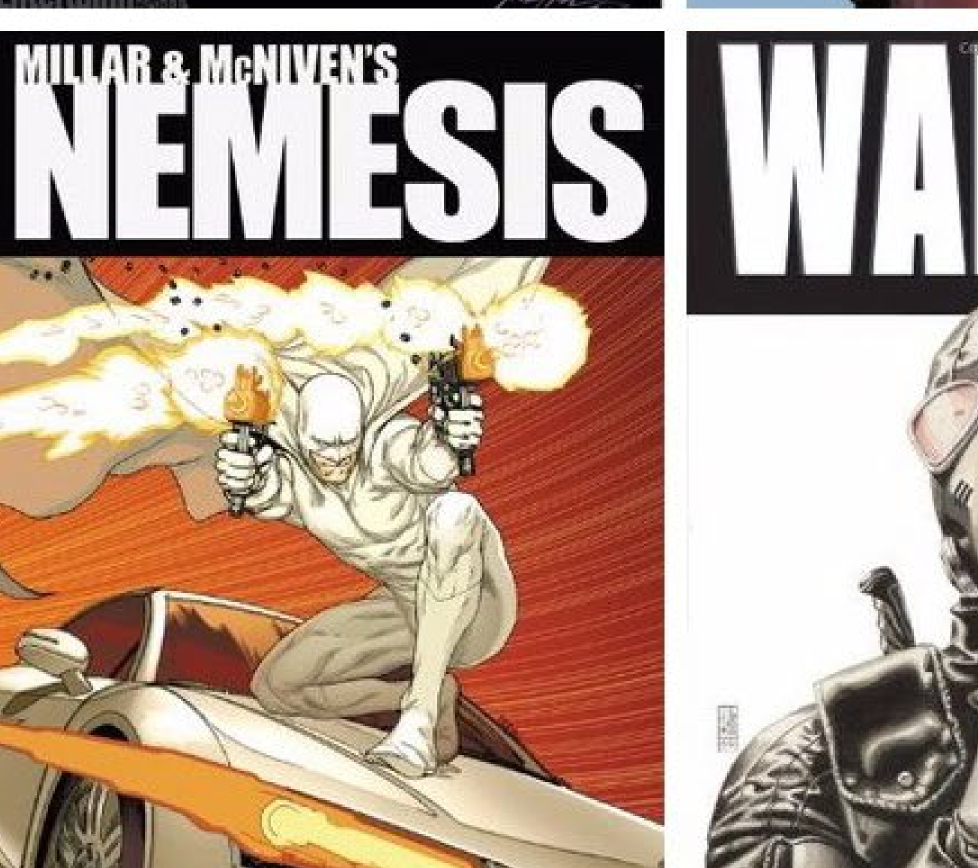


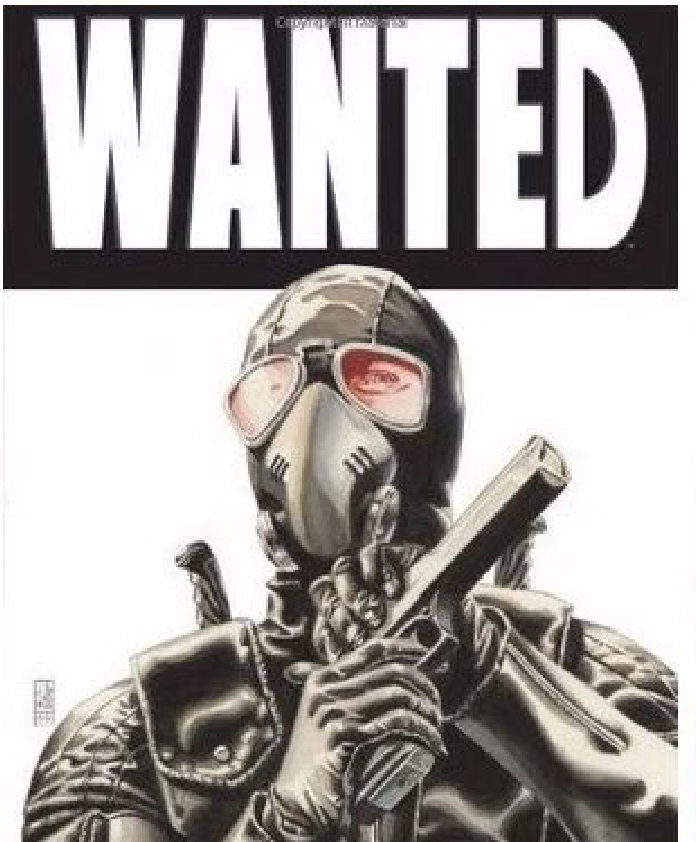


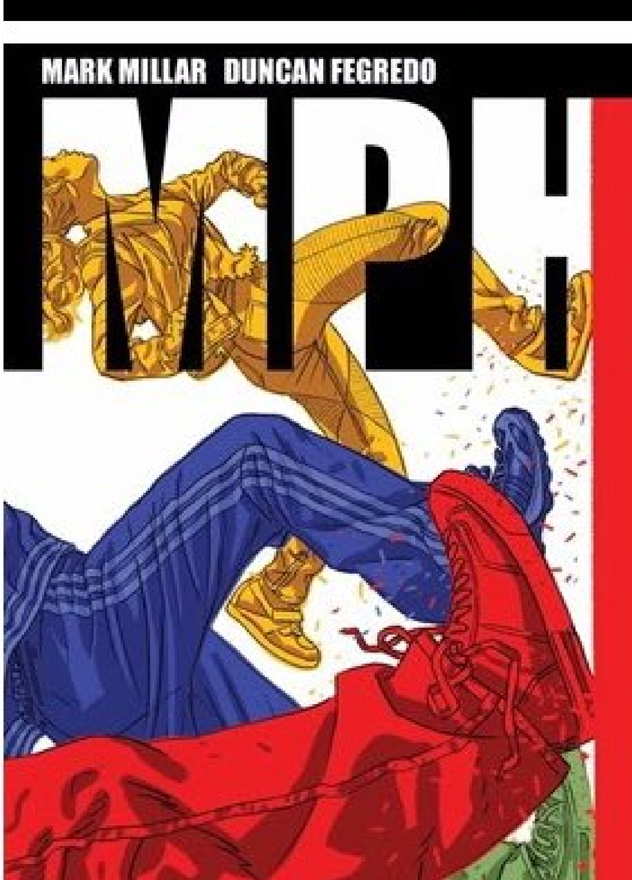

MILLAR • ALBUQUERQUE
HUCK
WHAT IF THE PERSON YOU LEAST EXPECTED HAD AN AMAZING SECRET?
FALL 2015


MARK MILLAR & LEINIL YU
FROM THE WRITER OF KICK-ASS


KICK-ASS
NOW A MAJOR MOTION PICTURE!
MARK MILLAR
JOHN ROMITA JR.


MILLAR & McNIVEN'S
NEMESIS


WANTED


MARK MILLAR DUNCAN FEGREDO
MPH

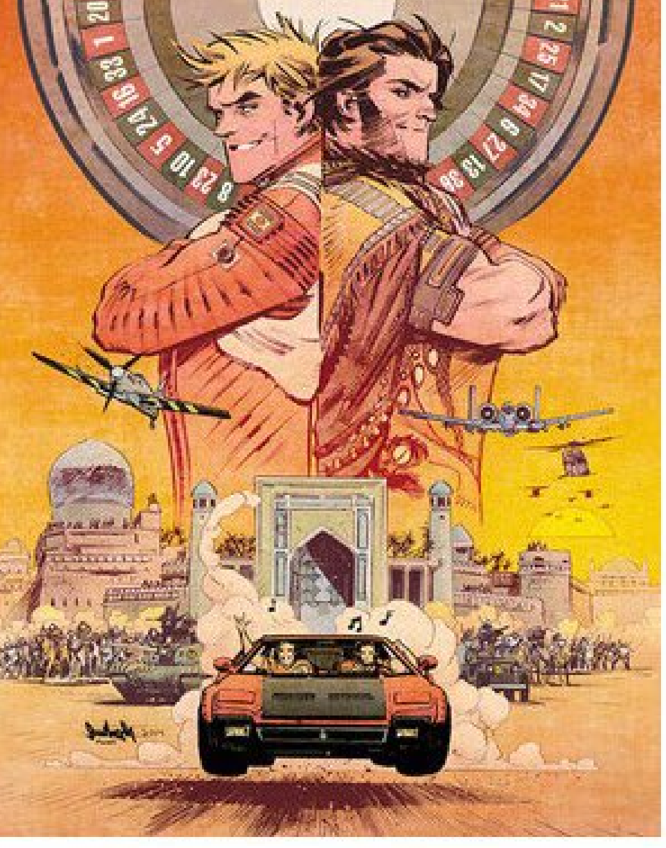
esto del tebeo. Mark Millar aparecía en la lista. Del medio para abajo. En el puesto 18, justo después de Marjane Satrapi, la del superventas Persépolis.

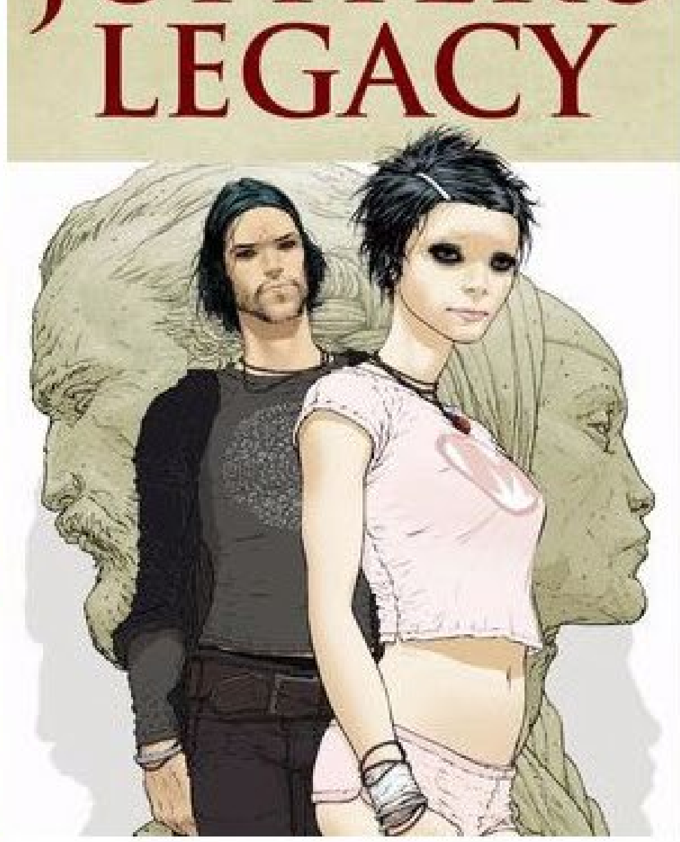
La primera adquisición de Netflix ha sido el universo creativo de un autor de tebeos. Es el inicio de una batalla en ciernes.

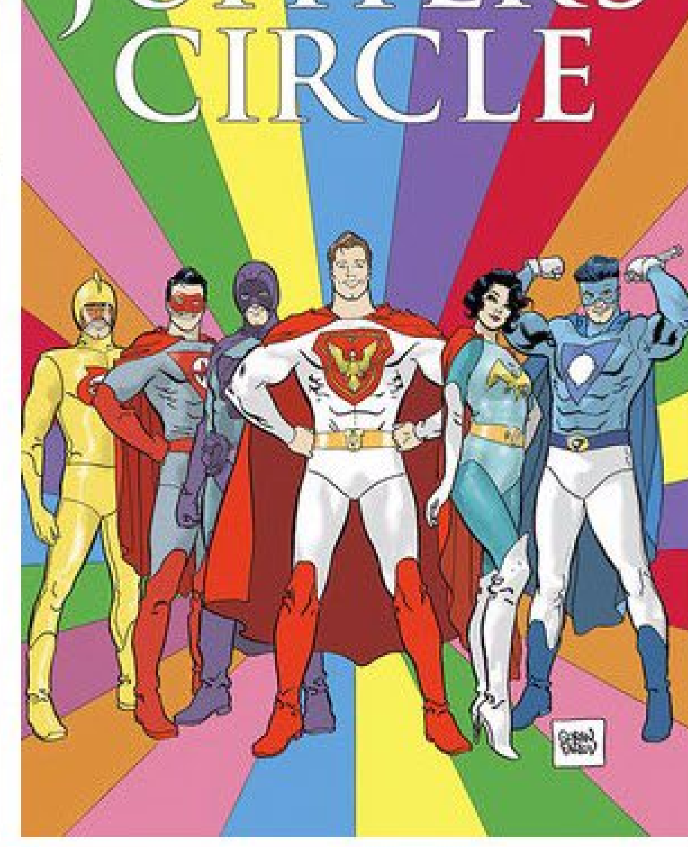
Ahondando en esta investigación, descubre que el Millarworld que ahora está en boca de todos por ser el estreno en las adquisiciones de Netflix solo pasa en 4.000 ejemplares en cuatro obras firmadas por el autor. Incluyendo su trabajo para Marvel que es, por supuesto, lo más vendido.

¿Qué está pasando, pues? McDonald se pregunta si Netflix pretenderá publicar tebeos también y comenta lo siguiente: "Netflix podría entrar en el negocio editorial. Lo que... Estoy segura de que piensan que pueden hacerlo todo, pero he visto cómo funcionan las editoriales bajo grandes estudios y o se hunden o cambian de rumbo muchas veces. Legendary [la subsidiaria del tebeo de la productora cinematográfica de filmes como Pacific rim, Godzilla o King Kong] aún aguanta, pero difícilmente lo llamaría una editorial de fuste hoy en día?". Analizada la situación, es posible generar una tercera pregunta. La mía. La voy a formular en plata, si ustedes me lo permiten: "¿Pero por qué coño ha comprado Netflix el Millarworld". No se preocupen, que no les voy a dejar con un lynchiano cliffhanger. Tengo respuesta.

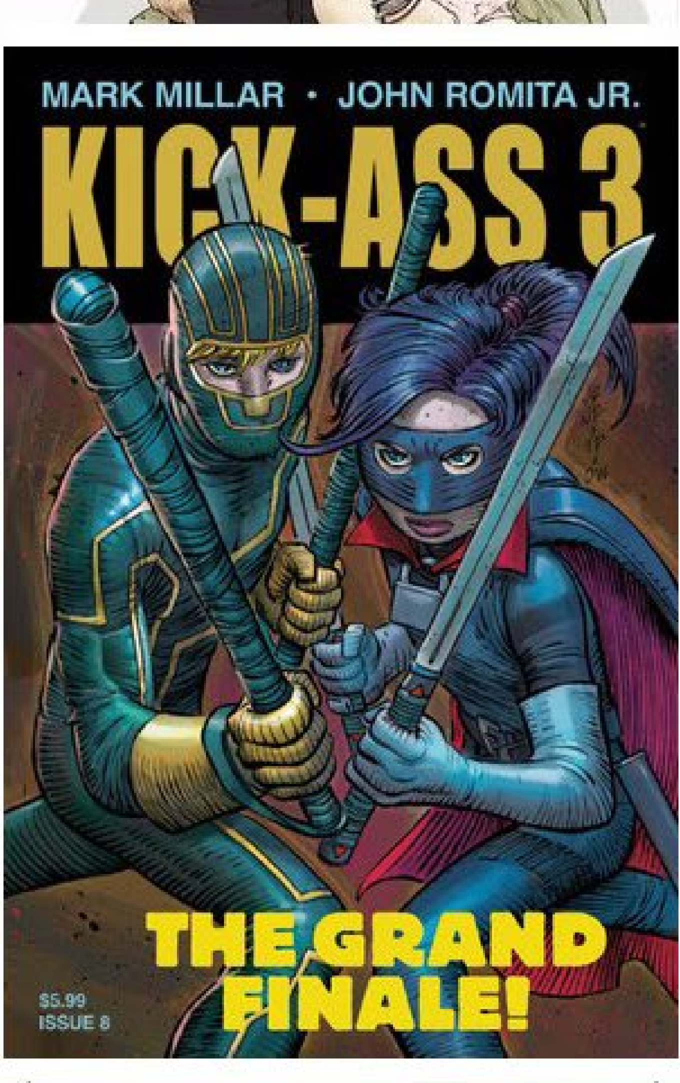
Cuando tocó hablar de ese desmán en ciernes llamado La torre oscura —como prometí, allí estuve en el estreno, y viví mi profecía autocumplida; qué desastre—, les recordé una inolvidable charla en Sitges con Walter Hill. Hablábamos del awareness, santo grial de esos estudios de marketing dirigidos por jovencitos salidos de Harvard que aplican el capitalismo más

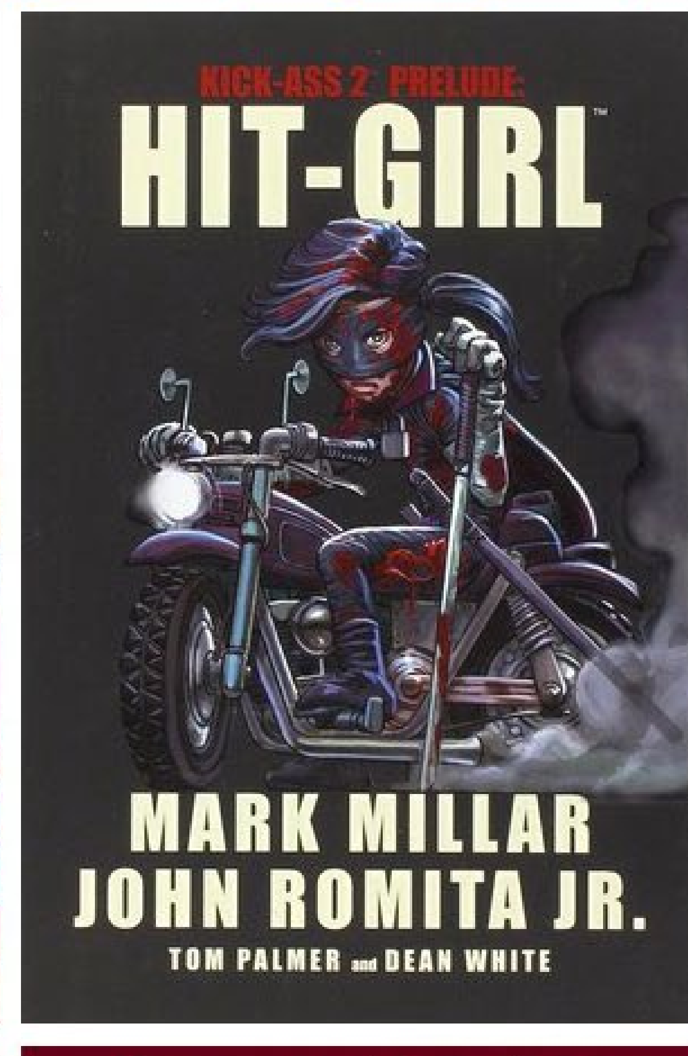


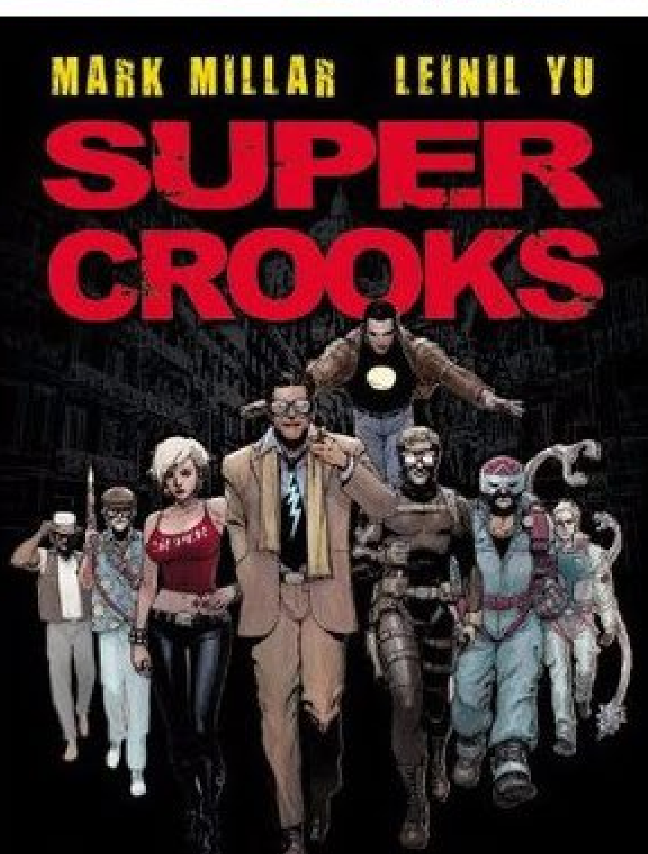


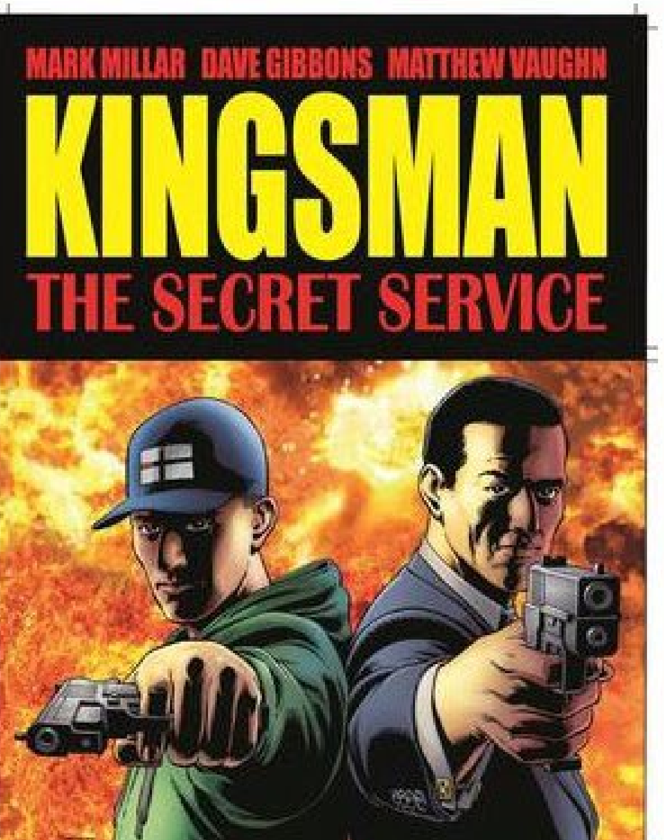












AMERICAN JESUS



salvaje a los negocios creativos como el cine. Lo trendy, que diríamos ahora. Lo que mola, si nos ponemos noventeros. La clave es encontrar cosas que a la gente les mola. Al mayor número de gente y en el mayor grado de molonismo. Cosas que les puedan gustar hoy y dentro de veinte años. Se trata, en definitiva, de vencer un viejo concepto de la Economía, la elasticidad de la demanda. Aquello que los profesores explican al alumno plúmbeo con la alegoría de los helados: "A ver, Jaimito [todos somos Jaimito en el aula alegórica], si te apetece un helado y te doy uno, me querrás mucho. Si luego te doy otro, me querrás más. Pero, y si te doy y te obligo a comer cien". Pues Jaimito te mandará al cuerno, claro está.

Hollywood cree que puede vencer esta realidad. Los videojuegos también. Y lo creen por culpa del tebeo. A una escala mucho más pequeña en números, el tebeo ha demostrado que la gente se puede tragar décadas de los mismos personajes en arcos argumentales que se dispersan, se multiplican y se reinician ad eternum. Ad eternum desde la perspectiva humana, en la que 75 años de chorreo narrativo ininterrumpido, como los del bueno de Batman, parecen una bestialidad. Lo son. Así que no llega solo con el awareness puntual. Hay que tenerlo y del larguillo.

Ninguna compañía ha desempeñado este capitalismo salvaje de la dictadura narrativa a larga distancia como Disney. En éxito y en inversión. El año pasado, cosa que tampoco copó tanto titular, se merendó a todos los estudios de Hollywood de una manera humillante. Un 26,3% de la cuota de mercado, según datos de Boxoffice Mojo. Casi 10 puntos más que el segundo en la lista, la escocida Warner Bros, que no logra tomarle la medida a esa Marvel todopoderosa controlada por la compañía del castillo. Detrás de esa cuota monstruosa, que algunos ya se atreven a llamar monopolio, está la agresiva compra de Marvel, Star Wars y Pixar, más todo lo que ya tenía Disney en licencias.

Eso hace que mientras otros estudios pueden optar, como mucho, a tener un título que les haga más de 1.000 millones de dólares al año, Disney te puede colocar tres o más, como ocurrió en 2016, con cuatro blockbusters, y uno rozando el palo, por encima de los mil millones. Que lo de Disney es



monopolio en ciernes es evidente en un hecho de la taquilla del que tampoco se habla tanto. De la última década, siete de las 10 películas más taquilleras son de Disney. Pues algo así como Nadal jugando en tierra, un rodillo.

Volvamos a la pregunta en cuestión: ¿Por qué Netflix compra el Millarworld? Porque es otro rodillo, el único al que teme la todopoderosa Disney. La guerra del ocio es, al final, la guerra del número de espectadores. Quien tiene gente que la ve en el bolsillo, tiene los cañones para ganar la batalla. Disney se los ha agenciado a base de licencias (palabra odiosa) que a todo quisque gustan. Netflix quiere hacer algo mucho más perverso y orwelliano. Quiere dictarnos lo que hay que ver. Y puede hacerlo.

Netflix pasa ya de los 100 millones de suscriptores. 200 millones de ojos. En realidad más, gracias a esas ofertas irresistibles de compartir cuenta. Es una startup de libro. Busca ganar masa crítica y luego blandir a esos millones como el martillo de Thor para derrotar al enemigo. Netflix ha avisado que planea tener la mitad de su contenido original. Porque no se trata de ser una emisora de tele ajena, como las de antes. Se trata de primar lo propio, a golpe de talonario.

Como Star Wars, Marvel y tantas otras están pedidas, Netflix, que es el zorro más listo en el gallinero de Hollywood, se compra algo mucho más pequeñito como el Millarworld. Y le da la fanfarria de su primera compra. Porque lo que va a hacer con el Millarworld es metérselo por el gaznate a sus 100 millones de suscriptores. Y lo hará bien, con directores excelentes, guionistas aun mejores y una producción de primera. Y sus suscriptores, que ni repajolera idea tienen de qué diantres es Chrononauts o Jupiter legacy, se enterarán. Porque estarán en la parrilla de salida cada vez que enciendan la tele, al acecho. En realidad, la diferencia de matiz, pero es un matiz abismal, entre la compra de Lucasfilm o Marvel por parte de Disney y la compra del Millarworld que ha completado Netflix es que se va ya descaradamente a comprar universos creativos de autor. Es como si mañana Amazon Prime anuncia que la parcela de genio de Neil Gaiman o Alan Moore es suya para siempre.



ISSUE THREE $2.99

ICON

IT'S OFFICIAL: THIS BOOK

Disney sabe de esta amenaza. Y las hostilidades ya han empezado. Netflix anunciaba que su acuerdo con la major expira. Que Disney va a sacar su propia plataforma de pago, como lo está intentando la HBO. La diferencia, Disney tiene mucha más masa crítica que la HBO y no quiere compartir su negocio con nadie —veremos que pasa con el streaming de HBO después de Juego de tronos—. Pero Netflix va 100 millones por delante. 100 millones. Que es como salir desde la meta en los 100 metros lisos. Ya puede correr Superman cuando suene el gatillo. Por cierto, Netflix le devolvió ya el recadito a Disney robándole a su mayor creadora televisiva: Shonda Rhymes, la matriarca entre los showrunners.

Así que la idea es comprar mundos y monopolizar con ellos la atención del público. Esto es un festín para los autores prolíficos, como Millar, y también un gran riesgo a la larga. Hablando con otros ilustres, las mentes que gestionan ese publisher ejemplar de videojuegos que es Devolver Digital, me decían que temían a Netflix. Que lo temían como a Disney. Porque bajo esa fachada de empresa molona y arriesgada, que da cancha a los autores para hacer lo que les salga del níspero, hay dientes de tiburón. Es otra multinacional implacable y acaparadora, me decían, de las que no se sacian por mucho que devoren.Y no son los únicos escualos en el mar. Cuidado con Amazon Prime, que a suscriptores como yo, que estaban en aquello por el tema de comprar sin gastos de envío, nos regalan del trinque la plataforma streaming. Cuidado con Google y sus planes para Youtube. Cuidado con Disney.

Las grandes superpotencias del ocio tocan arrebato. Pronto, no sería de extrañar que los gigantes del videojuego empiecen a tomar parte. Y entremedias, codiciados por todos, estarán los tebeos y sus autores, carne de mercadeo en la lonja que se pelea por ellos pero sin que sean ellos los que realmente importen. Y si uno vende, como vende Millar, que le diga adiós, adiós a largo plazo a esa independencia en las viñetas. Llegarán los cambios del board, y los nuevos CEO y CTO con "ideas explosivas" y la obra que era de uno entrará en la ruleta del marketing que todo lo gobierna. Tiempo al tiempo.

Por Ángel Luis Sucasas

AARON JOHNSON CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE CHLOË GRACE MORETZ MARK STRONG AND NICOLAS CAGE



SHUT UP. KICK-ASS.

LIONSGATE AND MARV PRESENT A MARV FILMS/PLAN B PRODUCTION A FILM BY MATTHEW VAUGHN AARON JOHNSON CHRISTOPHER MINTZ-PLASSE CHLOË GRACE MORETZ MARK STRONG AND NICOLAS CAGE "KICK-ASS" CASTING DIRECTORS LUCINDA SYSON CDG & SARAH HALLEY FINN CSA COSTUME DESIGNER SAMMY SHELDON COMPOSERS JOHN MURPHY HENRY JACKMAN MARIUS DE VRIES ILAN ESHKERI EDITORS PIETRO SCALIA A.C.E. JON HARRIS EDDIE HAMILTON PRODUCTION DESIGNER RUSSELL DE ROZARIO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BEN DAVIS BSC CO-PRODUCER JANE GOLDMAN EXECUTIVE PRODUCERS PIERRE LAGRANGE STEPHEN MARKS MARK MILLAR JOHN S. ROMITA JR. JEREMY KLEINER PRODUCERS MATTHEW VAUGHN BRAD PITT KRIS THYKIER ADAM BOHLING TARQUIN PACK DAVID REID BASED ON THE COMIC WRITTEN BY MARK MILLAR AND JOHN S. ROMITA JR.

MARV PLAN B Polydor SCREENPLAY BY JANE GOLDMAN & MATTHEW VAUGHN

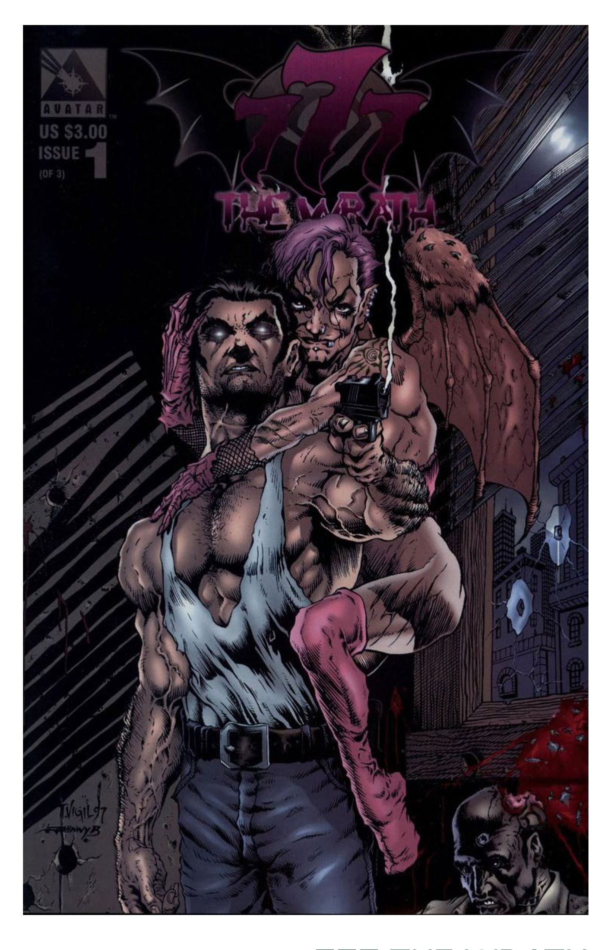
Original Motion Picture Soundtrack available on Polydor Records

IN THEATERS APRIL 16

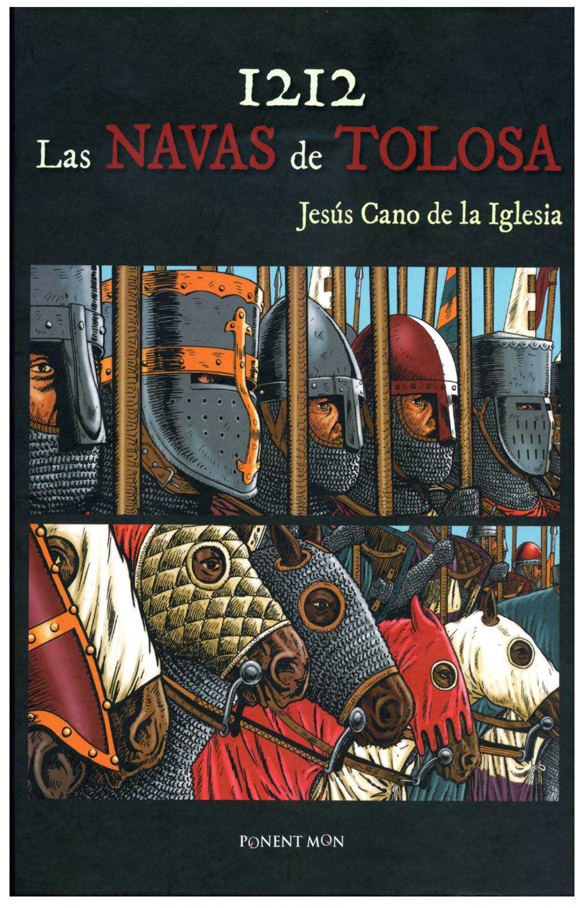
KICKASS-THEMOVIE.COM

DIRECTED BY MATTHEW VAUGHN

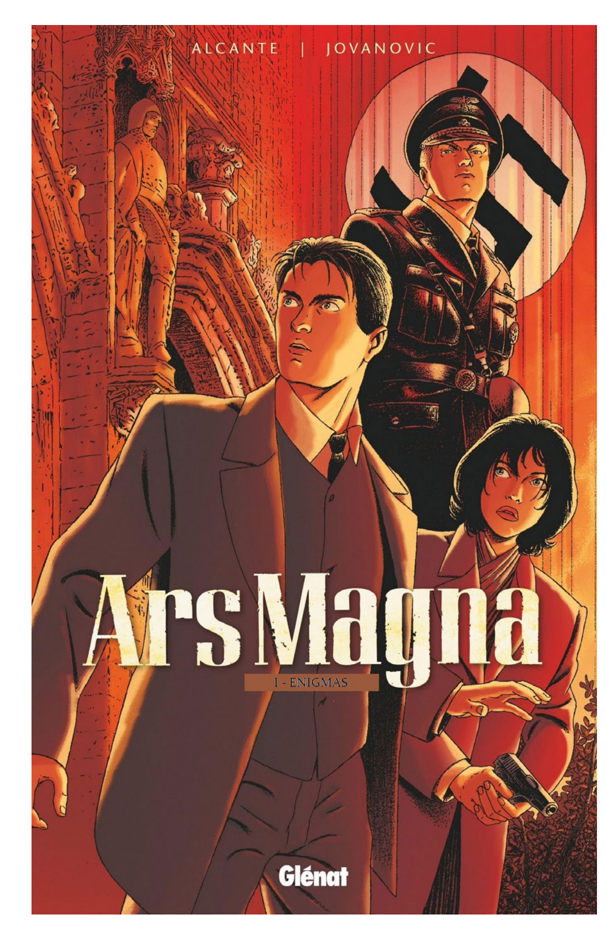
SDDS Sony Dynamic Digital Sound. dts DOLBY DIGITAL [NYSE: LGF] LIONSGATE®



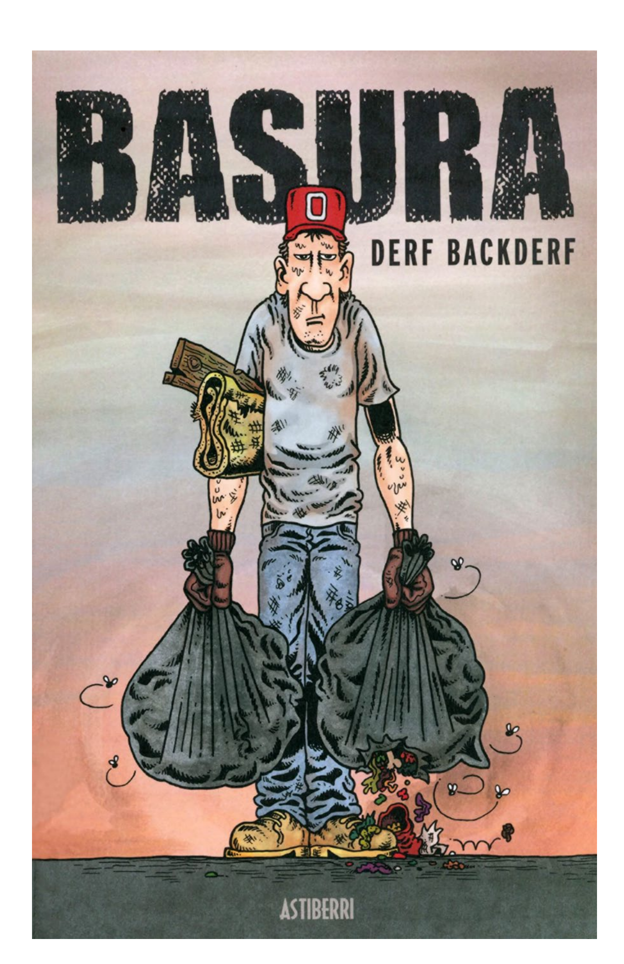
777 THE WRATH



1212 LAS NAVAS DE TOLOSA



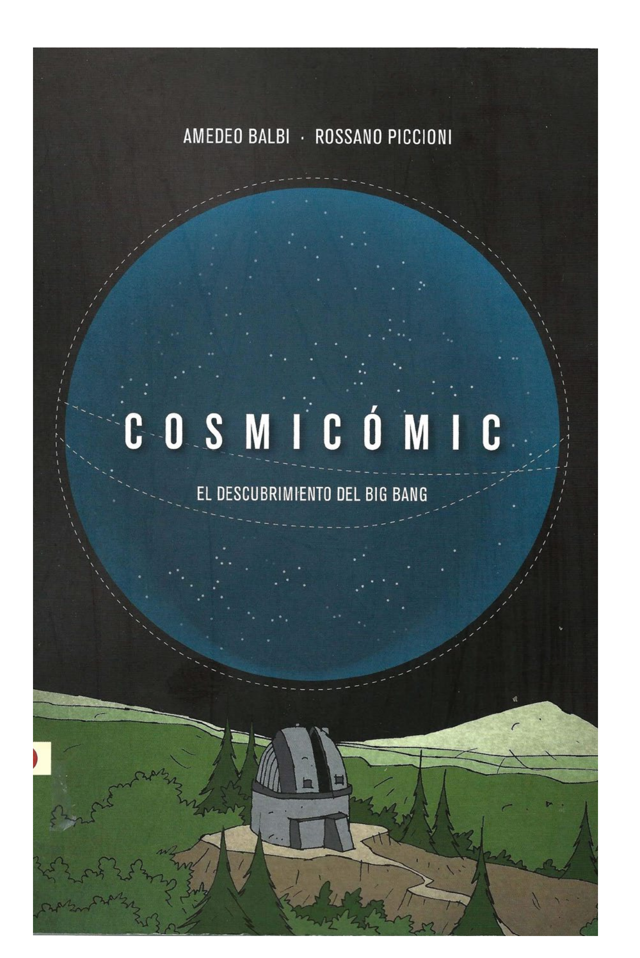
ARS MAGNA



BASURA



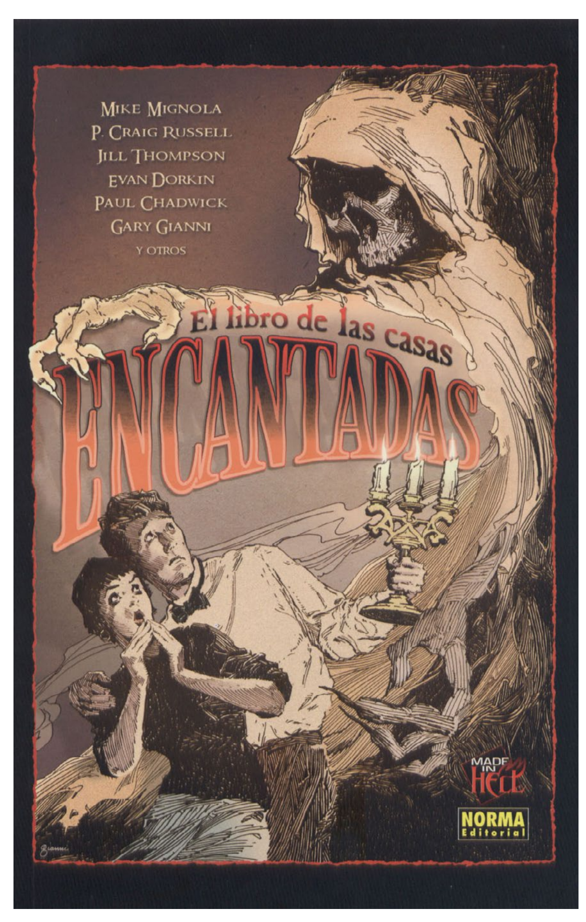
CHICO & RITA



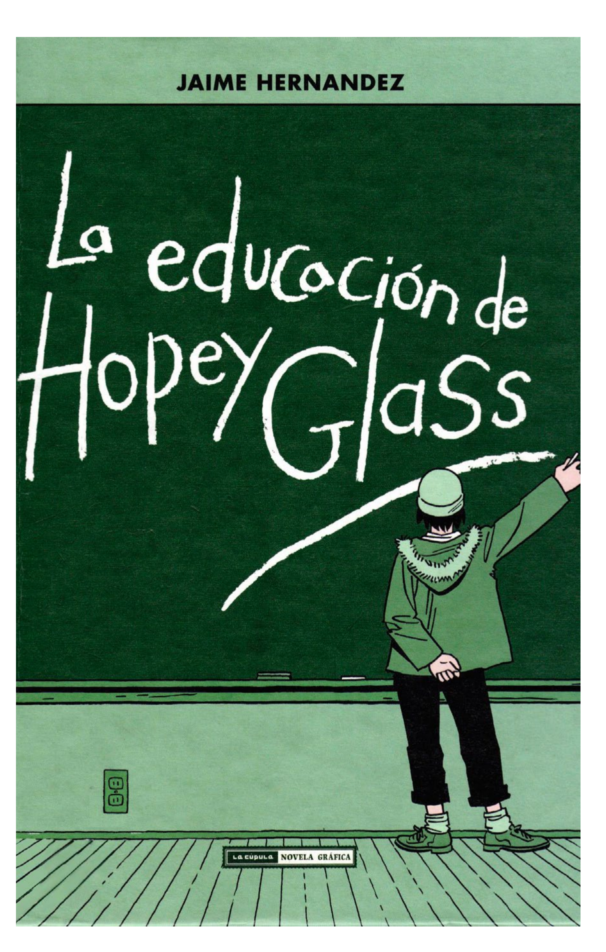
COSMICÓMIC



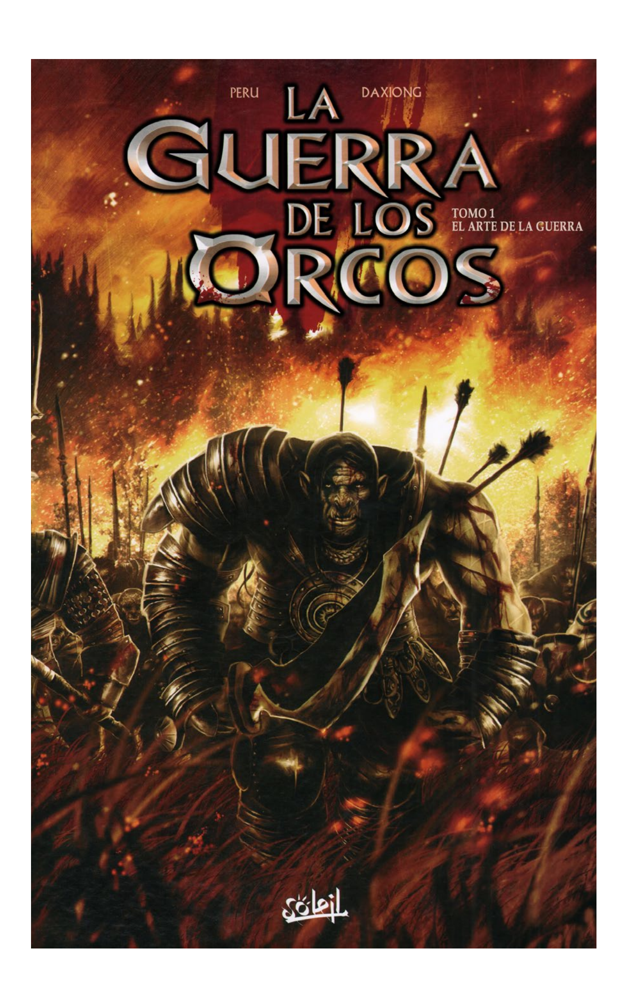
EL GRAN DUQUE



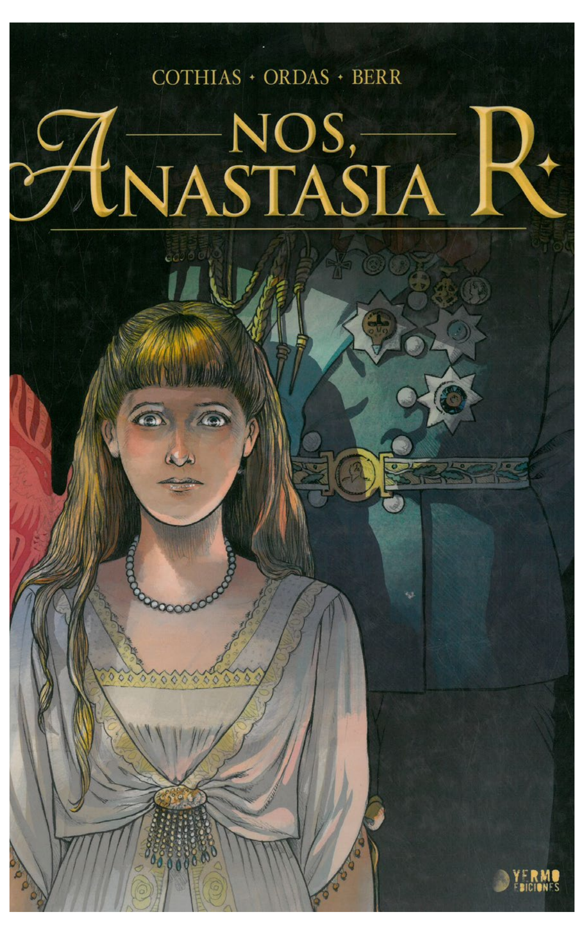
EL LIBRO DE LAS CASAS ENCANTADAS



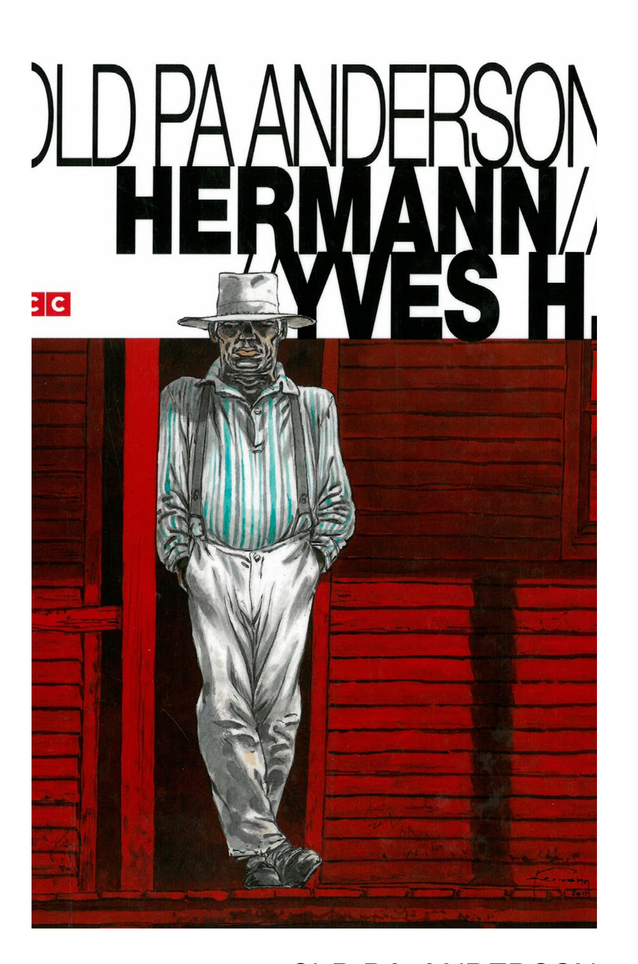
LA EDUCACIÓN DE HOPEY GLASS



LA GUERRA DE LOS ORCOS

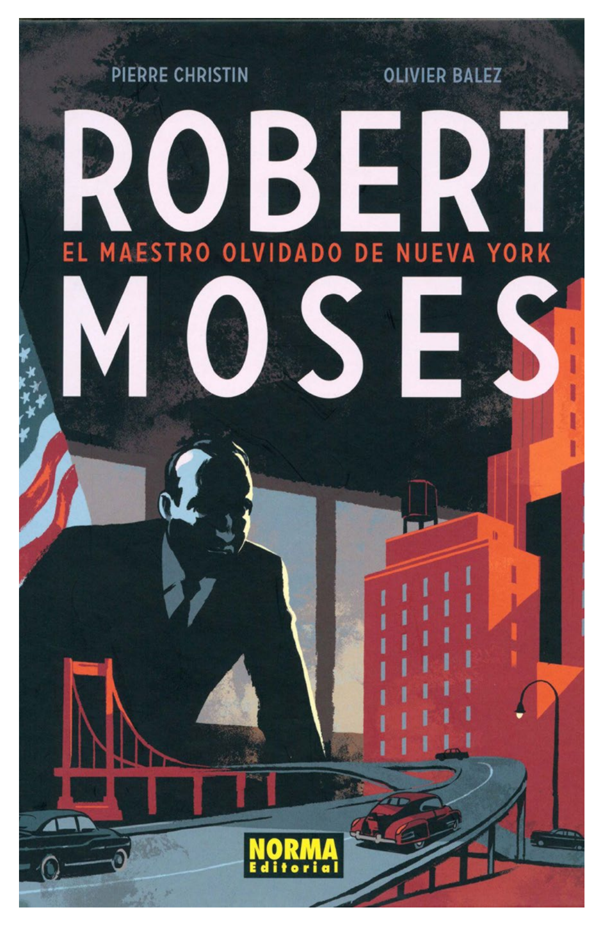


NOS, ANASTASIA R

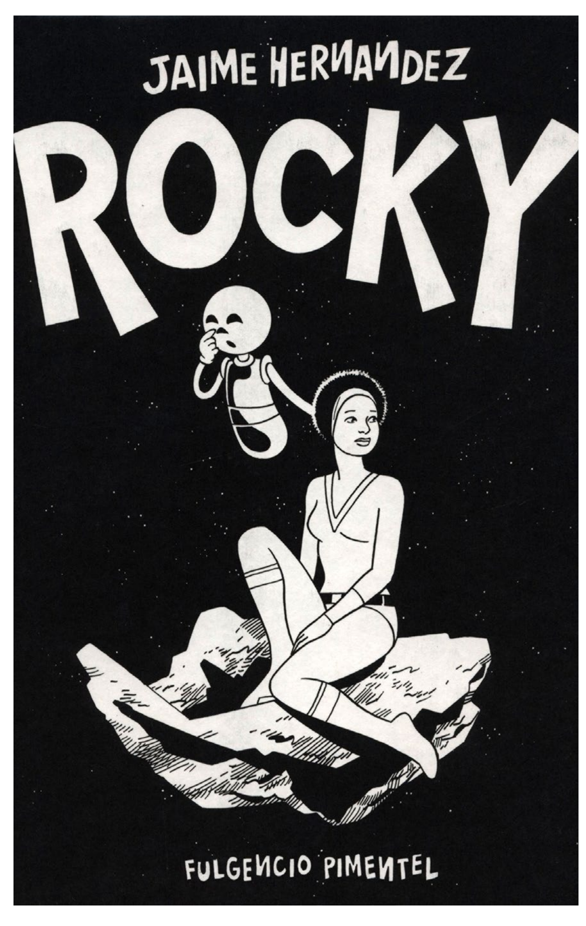


OLD PA ANDERSON

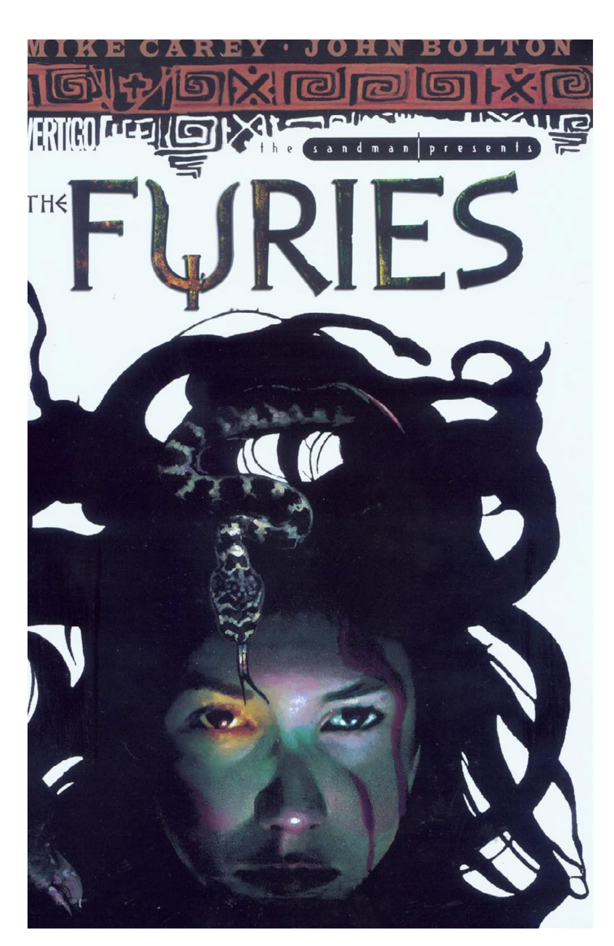
HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



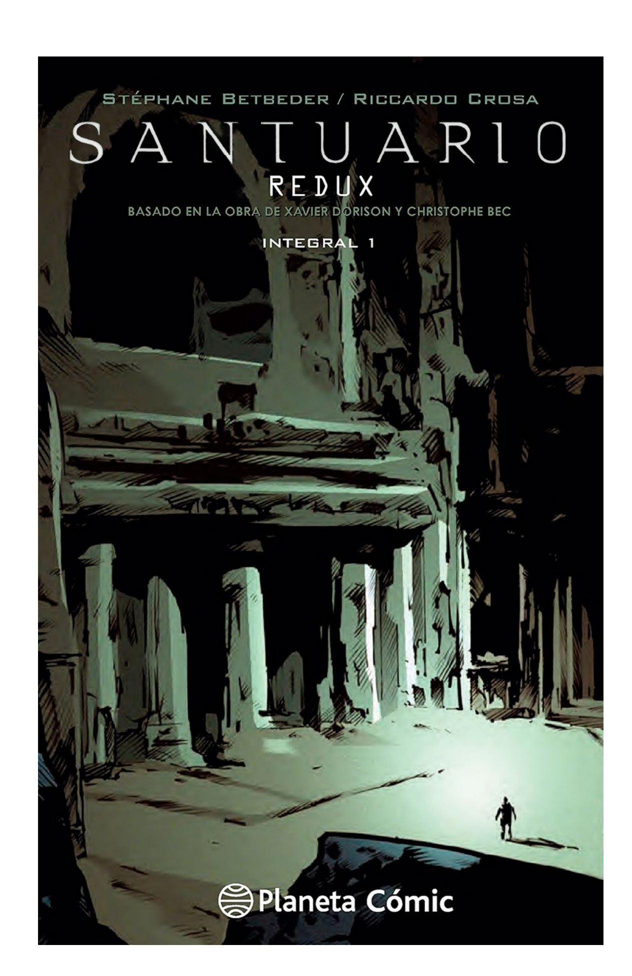
ROBERT MOSES



ROCKY

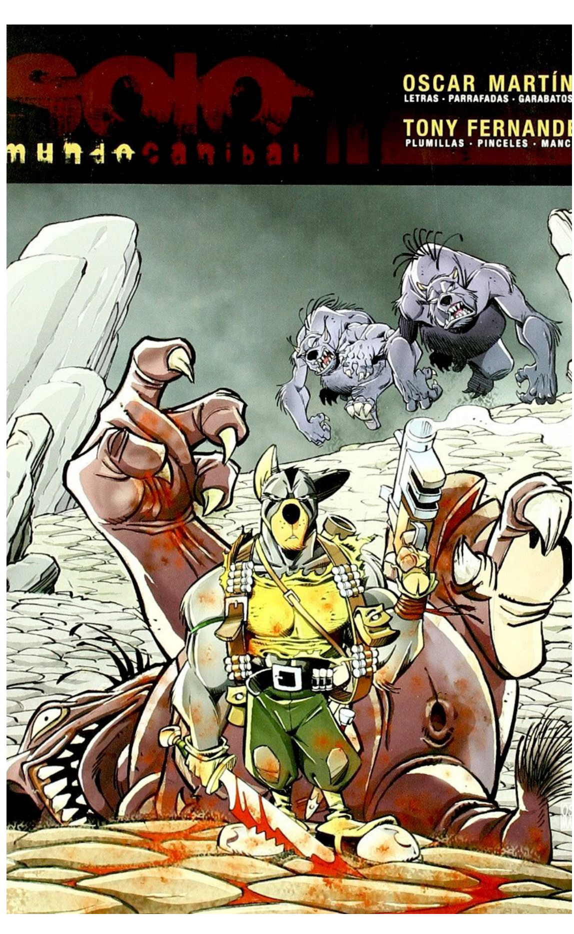


SANDMAN LAS FURIAS

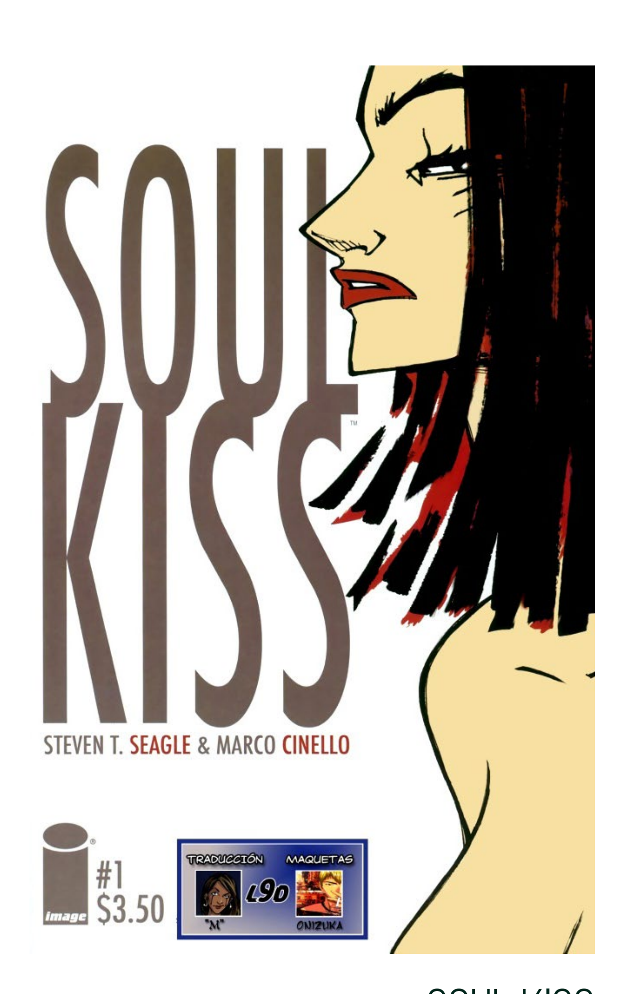




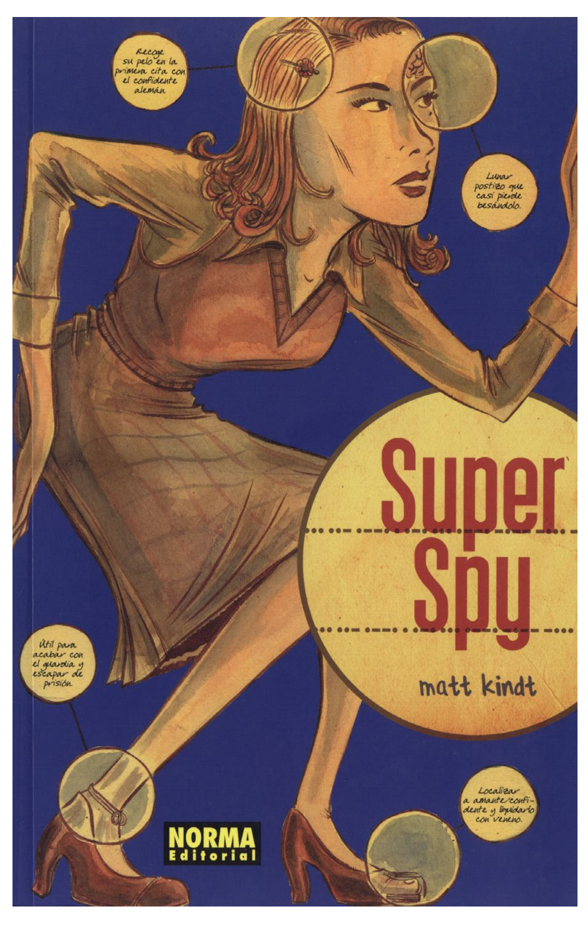
SANTUARIO REDUX



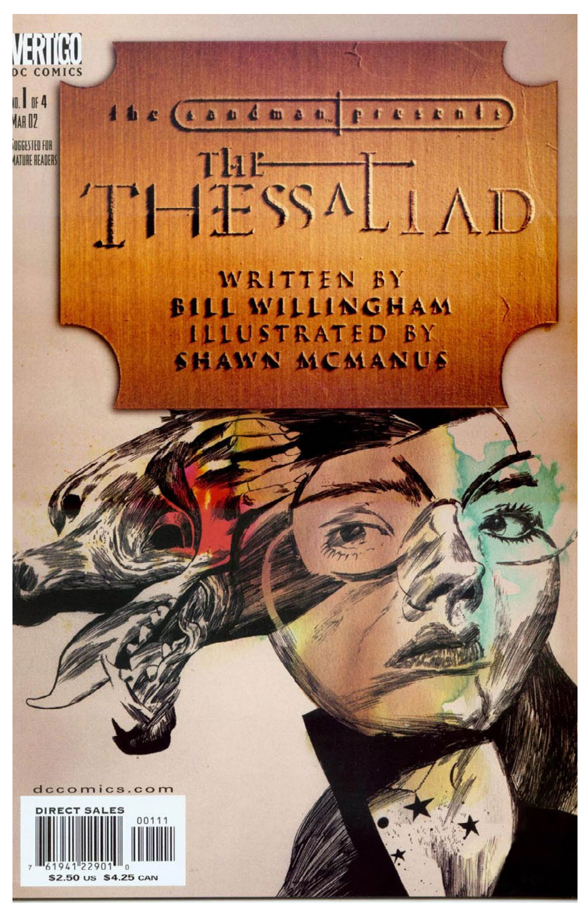
SOLO - MUNDO CANÍBAL



SOUL KISS



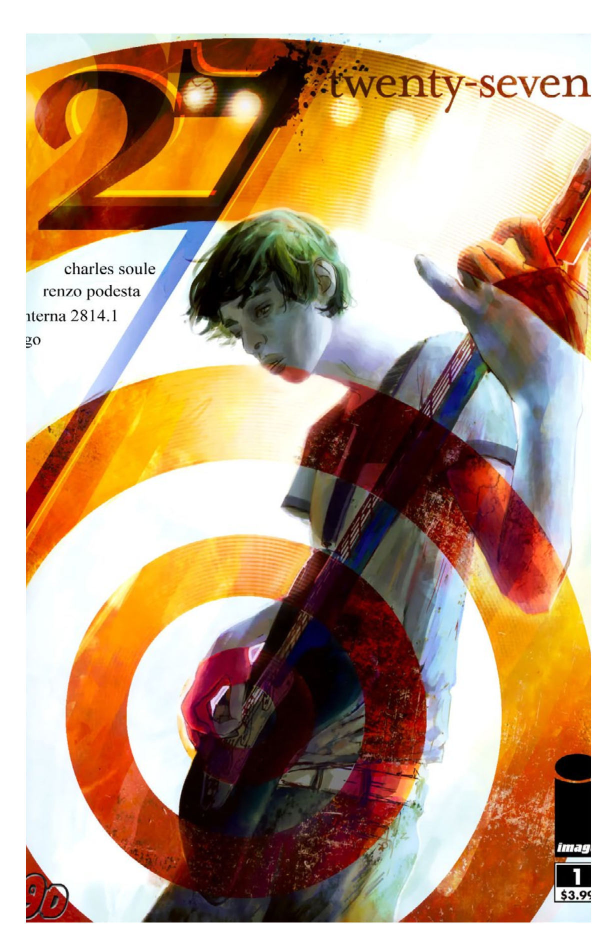
SUPER SPY



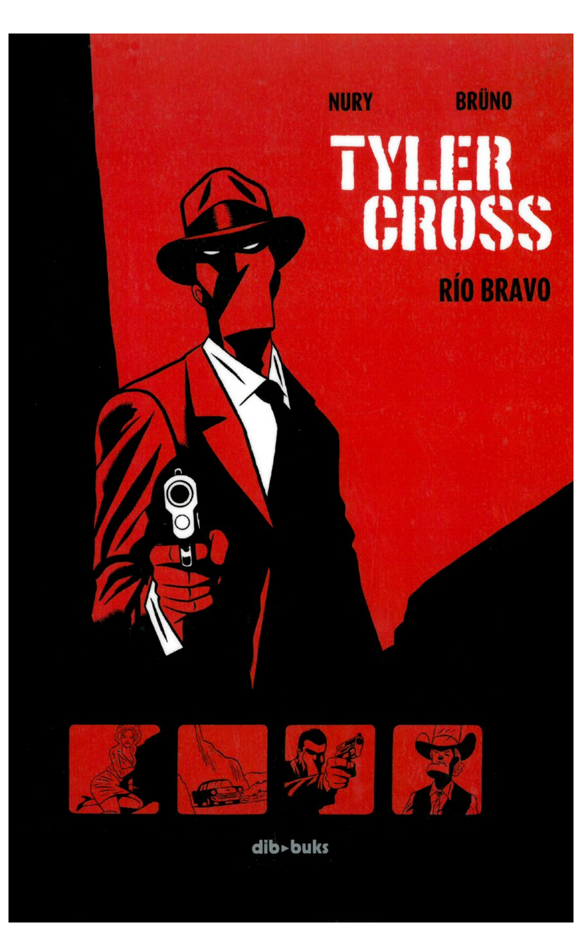
THE THESSALIAD



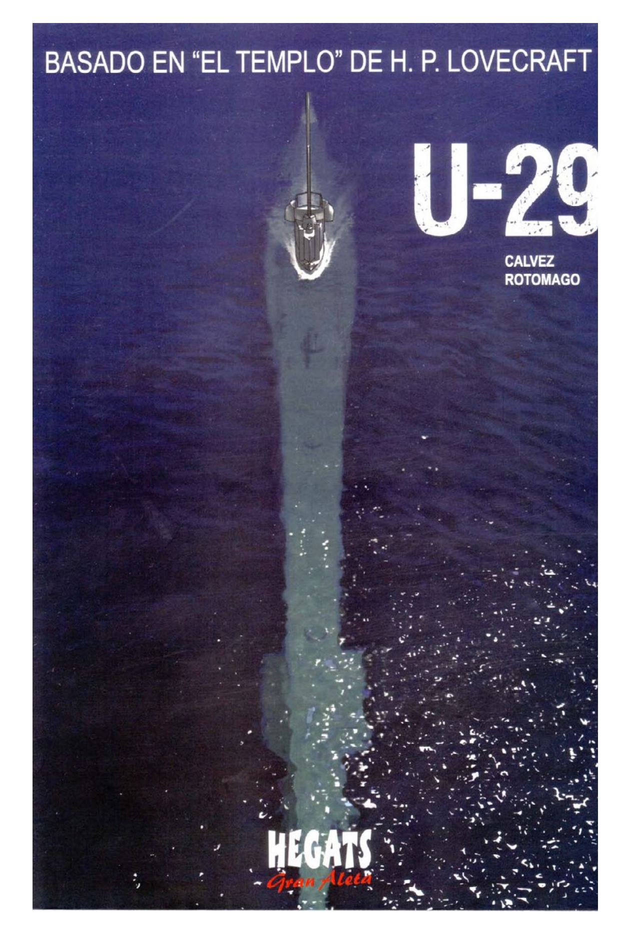
TURO



TWENTY SEVEN



TYLER CROSS

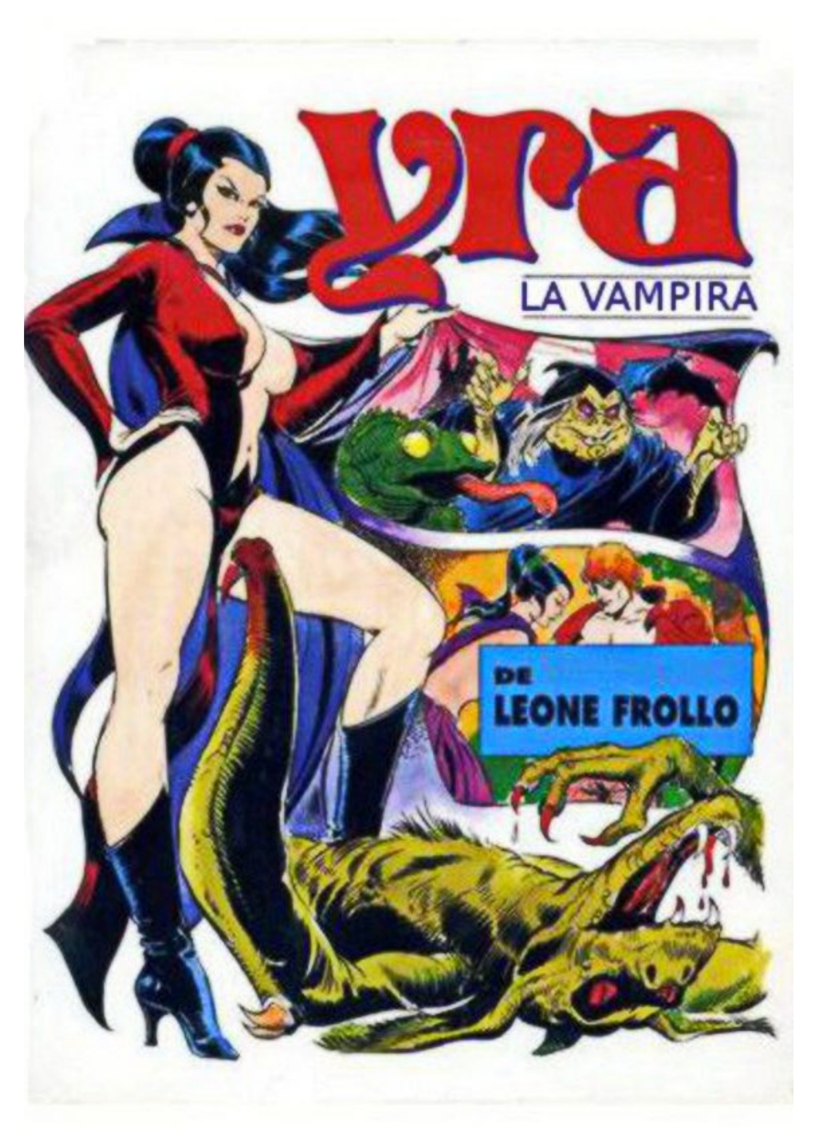


U-29

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO

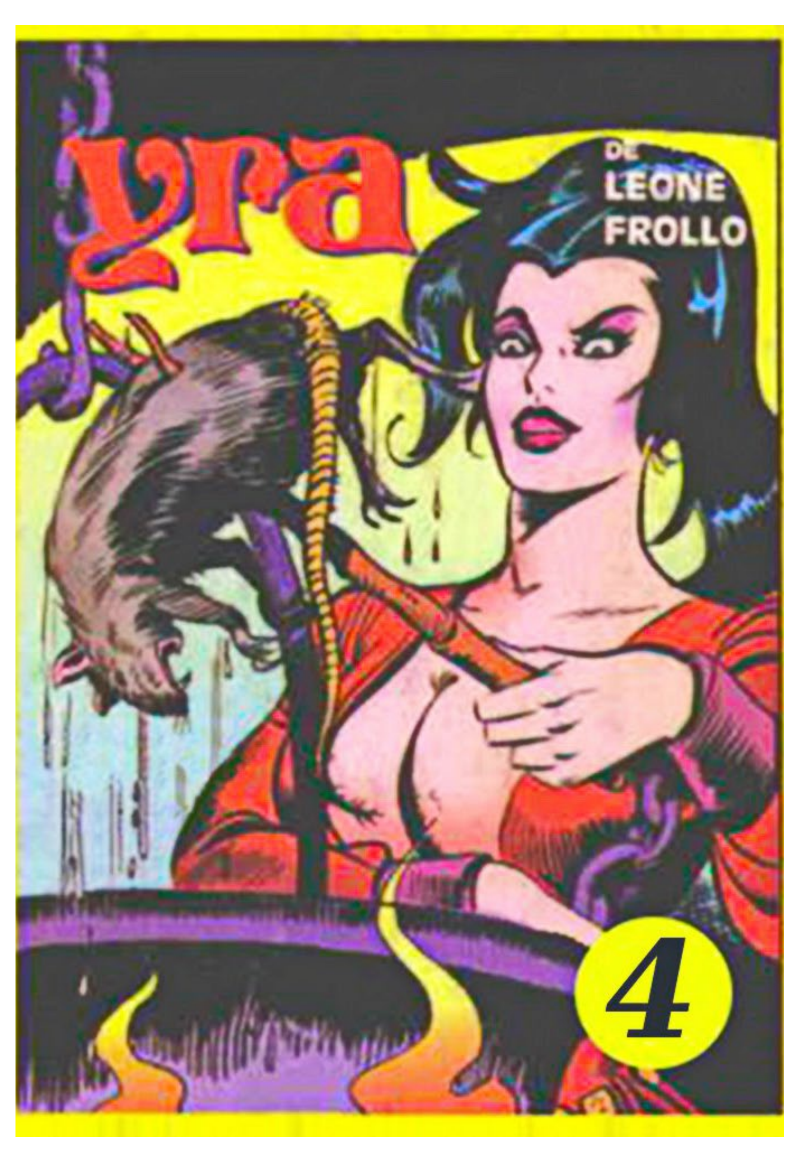


Leone Frollo: (Venecia, 9 de abril de 1931) es un arquitecto e historietista italiano. Frollo debutó en 1948 con una historieta del oeste titulada Sui grandi laghi en el periódico Il Risveglio. En 1953 comenzó a trabajar en il Corriere dello Scolaro, gracias al historietista Giorgio Bellavitis que lo pone a cargo de las ilustraciones del cuento La strada senza fine.En 1958 se graduó en arquitectura.









HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO

TEXTO: TRILLO & MAICAS ©

BERNET

TENGO CITA CON VITO SCOLTROZZI

UFFF

SI NO PAGARA TAN BIEN, LA VERDAD ... NO SÉ

¡ARRIBA NENA!

¡TONY CAPONE VIENE TRAS DE MÍ PARA LIQUIDARME! ¡PRONTO DESNÚDATE!

SCREEEEE

CREEEEEE

¡ACELERA MÁS, BONGO! ¡ESTÁ CASI DETRÁS NUESTRO!

TENGO EL ACELERADOR A FONDO, JEFE.

KA-POW

KA-POW

SCREEEEEEEE

¡MALDITO TONY! ¡ME QUIERE ARRUINAR EL POLVO!

ZIP

ZIP

BANG

¡PERO NO LO LOGRARÁS!

ZIP


¡TE REVENTARÉ CON MI PISTOLA!
KA-POW
SÍ, SÍ... LO ESTÁS HACIENDO, AY.
BANG
BANG
¡ASÍ, ASÍ!
¡MAS, MAS, MAS FUERTE!
¡OHH-OH -AUUUU!
KA-POW
SCREEEEEEEE
KA-POW
ZIP TING
ZIP
¡AHH-OHH -AUUU!!!
SCREEEEEE
CREEEEEEEEE
LOS PERDIMOS DE VISTA JEFE
¡AHHH, QUE BIEN!!!
TOMA, TE LO GANASTE CLARA
GRACIAS, VITO. HASTA PRONTO
ADIÓS CLARA
HOY SALVÉ EL PELLEJO. MENOS MAL.
VEREMOS QUÉ PASA LA SEMANA QUE VIENE, CUANDO ME TOQUE IR CON TONY CAPONE
BERNET
CLARA


WordPress
IMAGENOBSCURA

LASCIVIA — PRIMEROS DESEOS

VESTIDO AZUL

UNA MUJER PUEDE HACER TODO POR SU HOMBRE... TODO...

Los chicos de veinte años me parecían todos unos estúpidos, con una mente limitada, inmaduros, solo tenían una idea entre ceja y ceja, 'coger', y ya estaba harta del mismo juego, tan predecibles.

Una y otra vez la misma rutina, hablarte, sonreírte, hacerse el amigo, y apenas le dabas un poco de confianza, listo, la cama era el siguiente paso, me acosté con algunos que me gustaron y dejé pasar otros que no, pero de una manera o de otra, el final era siempre el mismo, 'si te ha visto no me acuerdo'

Cansada de 'chicos perfectos' que solo mostraba lo mucho que podían mantener su miembro erguido y buscaban un récord Guiness para ver cuántas veces podían acabar en una hora, o que solo mandaban fotos de sus miembros perfectos, o se masturbaban frente a una cámara, como si una fuera una perra necesitada, en realidad, no imaginan cuanta repulsión me causaban...

Así es que con apenas dos décadas de vida mi interés por los hombres pasaba por otro lado, admito que siempre tuve un morbo con tipos mayores, de treinta, cuarenta, cincuenta, tipos que ya habían tenido experiencias, tipos que no veían a la mujer como un agujero para saciar sus instintos, tipos con lo que podías hablar y tener un diálogo sobre cualquier tema, tipos que en definitiva sabían tratar a una mujer, tipos que ponían mi placer en primer plano, en resumen, tipos que con una mirada, con una palabra, o con un gesto, lograban que me mojara a mares, que me derritiera, que sacara esa puta escondida y que hiciera cualquier cosa.

Yo estaba cursando mis estudios universitarios y tenía algunos problemas con un par de materias en la cuales necesitaba un apoyo extra porque se me hacía difícil llevarlas adelante, fue cuando el azar del destino me cruzo con Mauricio, un rico profesor que daba clases particulares.



Él me doblaba en edad, y ya dije que tenía un morbo con los tipos mayores, pero ahora agrego que otra fantasía que tenía muy marcada era relacionarme con mi profesor, creo que muchas fantaseamos con eso.

Mi profesor era un tipo correcto, elegante, que cuidaba su físico, alto, de manos grandes y mirada filosa, bien hablado, un tanto intelectual, con quien podía hablar de cualquier tema, que podía hablarme como consejero, como psicólogo, como hombre, como padre, como amante y obvio, como profesor.

Pero hubo algo que me hipnotizó cuando lo conocí, sus grandes ojos, claros y cristalinos, nunca pude resistirme a unos ojos claros, me mojo con solo recordarlos al escribir estas líneas, tengo algo muy marcado con los ojos de las personas…

Mauricio tenía una familia, era casado y feliz en su matrimonio, supe eso desde el primer día, él jamás ocultó nada y puso todas las cartas sobre la mesa desde el primer momento, poco a poco yo solo me transformé en su amante, y me encantó serlo, nunca pretendí ser algo más en su vida y las reglas estaban claras.

Su esposa era una mujer de negocios y tenía sus ocupaciones, eso era muy bueno para mí porque ella estaba siempre en sus cosas y sus horarios casi nunca coincidían, lo que me daba espacio para mí.

El me trataba como una princesa y me adulaba diciéndome lo bonita que era, vieron cómo son estas cosas, yo sabía que lo era, pero que rico se siente cuando tu hombre te lo dice.

Mauricio tenía una obsesión con mis pechos, porque tengo pechos exagerados, demasiado grandes y hacía casi un culto con ellos, se pasaba el día adulándolos, les juro que me excitaba de tal forma con todo esto que se habían transformado en su pertenencia exclusiva, a veces me llamaba ‘la señorita tetas’, y yo solo podía reírme y sonrojarme, le decía que era un ‘bobo’.



Hicimos muchas locuras juntos, demasiadas, teníamos una relación abierta, yo sabía que él tenía mujer, y él sabía que yo podía tener otros hombres, no podíamos enamorarnos, pero podíamos ser más locos que nadie.

Podría contar muchas historias, él tenía un morbo muy marcado con las vaginas depiladas y solo por él empecé a depilarme por completo, y yo disfrutaba con ello, me gustaba complacerlo en todo, era feliz con su felicidad.

Así también tenía algunos fetiches con la ropa interior femenina, conjuntos pequeños, transparencias, más propios de putas que de señoras, y también caí en sus redes.

Una vez en la facultad tuve que dar una charla ante unas cincuenta personas, esa charlas con exposiciones, micrófono, un tanto complicadas, él me pidió que lo hiciera sin ropa interior, solo él lo sabía, solo yo lo sabía, locuras excitante que hoy me causan gracia...

Y voy a contarles un caso particular, algo loco, como toda nuestra relación.

Estábamos en una tarde como cualquier otra, su esposa estaba en reuniones de trabajo así que no hubo demasiados inconvenientes para ir a un bar un tanto alejado a tomar unas copas.

Él había llevado su notebook como acostumbraba a hacer, y en un momento noté que yo solo hablaba y hablaba mientras él solo estaba pendiente de su equipo portátil, Mauricio no me escuchaba, apenas respondía con monosílabos y eso me molestó, así que le dije

Se puede saber que estás viendo que es tan importante que ni me escuchas?

Entonces me miró, eso sí lo escuchó, sonrió, giró la pantalla para mi lado y dijo

Bien... mira, elige uno...



Mauricio miraba una página web de chicos escort de la zona, todos bonitos por cierto, pero pregunté

Para qué quieres que elija uno? Yo ya te elegí a vos...
Dale... no te hagas la tonta, quiero saber... suponte que pagarías por sexo, a quién elegirías para que te coja bien cogida...

Mauricio tenía estas cosas, y sabía cómo era de obsesivo cuando algo se le metía en la cabeza, así que de mala gana me concentré en cada uno de esos chicos, porque en verdad no me interesaba nada de este juego.

Miré uno por uno, miré sus ojos, cada uno, elegí un par y al fin me decidí por un rubio con unos hermosos ojos verdes, volví la pantalla a su lado y se lo marqué con el dedo índice

Este... el que se llama Michael...

Él se quedó observando y leyendo sus datos, de pronto volvió a reír y exclamó

Pero que puta sos! elegiste el de pija más grande!

No había reparado que donde estaban los datos de contacto figuraban también las medidas de sus miembros, como diablos hacerle entender que realmente lo había elegido por sus ojos y jamás había mirado eso, si realmente poco me importaba, en fin, hombres...
Cambiamos de tema y todo quedó en una anécdota risueña de la que pronto me olvidaría.

Pasaron unos tres meses, y se dio una cita especial, su mujer no estaba en la ciudad y aprovechamos ese fin de semana, Mauricio me había regalado un delicado vestido azul y me pidió que lo estrenará ese sábado por la noche.



Me vestí puntualmente para el, me veía muy puta en ese vestido, demasiado entallado pegándose a mi silueta, apenas cubriendo mi trasero y mi sexo, dejando desnudas las piernas y exagerando mis enormes pechos que parecían explotar bajo la tela.

Solo unos aros, perfume y tacos altos, mi cartera de mano y preservativos, para usarlos de postre.

Fuimos a un restaurante de categoría y la verdad parecía una fina prostituta con un cliente de turno, Mauricio solo miraba mis tetas, lo hacía adrede y eso me ponía nerviosa y me excitaba a la vez.

En la cena me comentó que había conseguido prestada una cabaña en la zona boscosa el oeste de la ciudad y que sería nuestro siguiente paradero, eso me gustó, me sonó romántico, solo el, solo yo...

Y ahí fuimos, un tanto locos, un tanto tomados, el sitio era agreste, apartado en medio de la nada, me sorprendió que el fogón estuviera encendido, no pregunté, Mauricio siempre estaba en todos los detalles y tenía respuestas para todo.

Pasamos por el baño y llegamos al dormitorio, una enorme cama matrimonial, un sillón a un costado en rojo sangre y algunos muebles más decorando el lugar, con un infaltable espejo en el techo y otro sobre una de las paredes.

Él me besó y me acarició por todos lados recorriendo la seda de mí vestido azul, sin tocar nada de lo que yo hubiera querido que toque, me pidió que me pusiera sobre la cama en cuatro patas, el solo me observó, entonces trajo unas sogas, tomó una de mis muñecas y la ató con firmeza, anudando hasta hacerme doler y sacar un suspiro de mis labios y luego ató el otro extremo al parante de la cama, hizo lo mismo con mi otra mano y me dejó presa, se me hizo intensamente exquisito y me mojaba más y más con esta propuesta, esos me encantaba de él todas esas locuras.



Quedé expectante ante su siguiente paso, pero solo tomó una cerveza, aflojó su corbata y se dejó caer sobre el sillón, solo murmuró

Que criatura perfecta eres...

Tomó su celular y mandó un mensaje, fue entonces cuando mi sorpresa fue total, en segundos apareció en el cuarto Michael, ese chico que había elegido en el bar, entendí lo del fogón y empezaba a cerrarme todo, lo vi por el espejo, totalmente desnudo y con una verga que realmente era enorme, y yo atada, en cuatro patas, vaya sorpresa...
Y no me molestó, no me sentí incómoda, ni me molestó, saben por qué? porque Mauricio era feliz con esto...
Fue cuando este perfecto desconocido vino por detrás y comenzó a acariciar mis piernas desnudas, subió poco a poco por mis nalgas y levantó el vestido azul hasta mi cintura, sentí sus dedos jugar en mi pequeña colaless impregnada en jugos, y apretaba mis puños tratando de zafar de tanta locura, solo miraba fijamente a Mauricio y disfrutaba con su disfrute.

Mi amante ocasional entonces bajó lentamente mi tanga y la facilité los caminos para que lo hiciera, él contempló mi sexo desnudo y depilado, sus manos fueron a mis nalgas y lo vi acercarse, sentí su respiración agitada en mi concha, y luego su lengua, comenzó a recorrerme con cadencia, pasando una y otra vez por mis labios, metiéndola en mi concha inundada, buceando con ella en mi mar salado que desbordaba por todos lados, yendo a mi esfínter que ofrecía resistencia pero poco a poco se fue adaptando, pasando por mi clítoris que estaba enorme y a punto de estallar.

Michael me daba sexo oral recorriendo cada punto nervioso de mi entrepierna, arrancándome suspiros y quejas de placer, Mauricio observaba en silencio, como un espectador de lujo de una película pornográfica en la que él era el director y yo su actriz de estrella.

Empecé a desear a Mauricio, pero solo debía conformarme con este chico, haciendo un show para él, Michael se apartó, lo vi desenvolver con dificultad un preservativo sobre su temeroso miembro, incluso faltaban un par de



centímetros para cubrirlo todo, se acomodó y lo refregó de punta a punta sobre todo mi sexo, sobre todo lo que había chupado, sin penetrarme, haciéndome desear más de lo necesario, mis pezones estaban afiebrados en deseo, deseo por complacer al hombre que me observaba en silencio desde el sillón.

Al fin el embocó la punta y me dio una estocada fatal, enterrándomela de golpe, tan profundo que me hizo aullar de dolor y me obligó a tirarme hacia adelante en el colchón, por algo odiaba a estos jóvenes inexpertos, y más cuando Mauricio le increpó

Despacio amigo, ella es una dama, debes tratarla con dulzura...

El no dijo nada y volvió a intentar, solo que ahora con suavidad y midiendo la profundidad, en verdad era gorda y eso se hacía sentir, empecé a entregarme, empecé a gozar, empecé a gemir, inconscientemente tiraba de las cuerdas sin notar el daño que me hacía en las muñecas, cerré los ojos, estaba culo para arriba y solo le pedí que me cogiera sin parar y le regalé a Mauricio cada grito que quisiera escuchar, solo para él, solo por él.

Sentía hermosa esa verga llenando mi hueco, arrancándome interminables orgasmos, uno tras otro, necesitaba acariciar mi clítoris para llegar a un sexo completo pero que diablos, cómo hacerlo? Sin dudas Mauricio era un perfecto maldito y calculaba hasta el último detalle, sabía cómo llevarme al límite de la locura...
Sus palabras cortaron los movimientos...

Michael... ahora hacele el culo...

Esas palabras retumbaron en mi cabeza como un tambor, me encantó la idea pero me dio miedo a que me lastimara la pija del joven, Mauricio cambió de posición y se colocó a nuestras espaldas, buscando un contacto visual directo, apenas podía verlo por el espejo de la pared.

Michael escupió mi esfínter y fui receptiva al primer dedo, acostumbrándome



a él, luego fueron dos, por último tres, jugando en tirabuzón, metiendo y sacando para moldearme a lo que vendría.

Él apoyó la punta y empujó suavemente, creí que me moriría, el bastardo me dilató el culo como a una perra, me mordí los labios para no gritar, cerré los ojos con fuerza y contuve la respiración y soporté como una leona hasta que mi trasero se acomodará a ese animal.

Empecé a gozar, en verdad mi gozo era por Mauricio, me dolían las muñecas a morir, estaba ya un tanto incómoda en cuatro patas, pero el dulce sacrificio por ese hombre valía la pena.

El pidió entonces que este amante improvisado se quedara quieto y que yo me moviera, que yo hiciera el trabajo como una buena puta, y así lo hice, no era especialista en esto pero me vi obligada a levantar mi culo lentamente haciendo que su verga ingresara hasta llegar a topar con su vientre, y luego bajará hasta dejar solo la cabeza dentro, y subiera, y bajara, sabía que Mauricio se estaría regocijándose con lo que yo le regalaba, era todo perfecto, de pronto Michael se estiró por sobre mi espalda y sentí sus manos apretar la tela del vestido por sobre mis tetas, fue cuando se sintió en la habitación el reclamo enérgico de Mauricio

No! – exclamó a viva voz – no le toques las tetas! esas tetas solo son mías! Yo solo las acarició!

El tipo se quedó inmóvil, yo reí para mi interior y me gustó demasiado todo esto, se me hizo locamente erótico que Mauricio hablara así de mis tetas, solo eran de él, y él era su dueño...

En fin, retomamos el juego, en pocos segundos Michael cambió de lugar, sacó el preservativo y se pajeó en mi rostro anunciando el final, me vi a mi misma al espejo, con las nalgas aun desnudas, con mi boca esperando recibir leche de ese extraño y mi hombre siendo un espectador de lujo, me sentí tan puta...



El primer disparo de semen caliente me trajo nuevamente al juego, saqué la lengua, su consistencia espesa y pegajosa se me hizo irresistible, su sabor me llenaba, me encantaba el sabor a hombre, tragarme todo y demostrarle un acto de total sumisión…

Me tiré rendida sobre el colchón, con mi rostro embadurnado en leche, Michael tomó sus prendas y comenzó a cambiarse mientras mi hombre contaba billetes para pagarle por su servicio.

En minutos sentiría la motocicleta de ese tipo perderse en la inmensidad de la noche.

Entonces el vino a mi encuentro, limpió mi rostro con una toalla y soltó las ligaduras de mis muñecas, estaban violáceas de tanto forcejeo inconsciente…
Solo contaré que hicimos el amor como salvajes y dejaré los detalles para nuestros recuerdos íntimos…
Y todo lo bueno tiene un final, su esposa fue promovida en la empresa, un importante ascenso, con excelente remuneración, con la sola condición que debía radicarse en otra ciudad, fue un despedida a medias, Mauricio y yo tuvimos que aceptarlo, hoy quedamos como grandes amigos, ya no tenemos contacto físico, pero jamás dejaré de escribirle a ese hombre que fue único en mi vida…

Si eres mayor de edad y te gustó esta historia, puedes hacerme comentarios con título 'VESTIDO AZUL' a dulces.placeres@live.com

Por dulces.placeres







Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS









BACKROOM CASTINGCOUCH

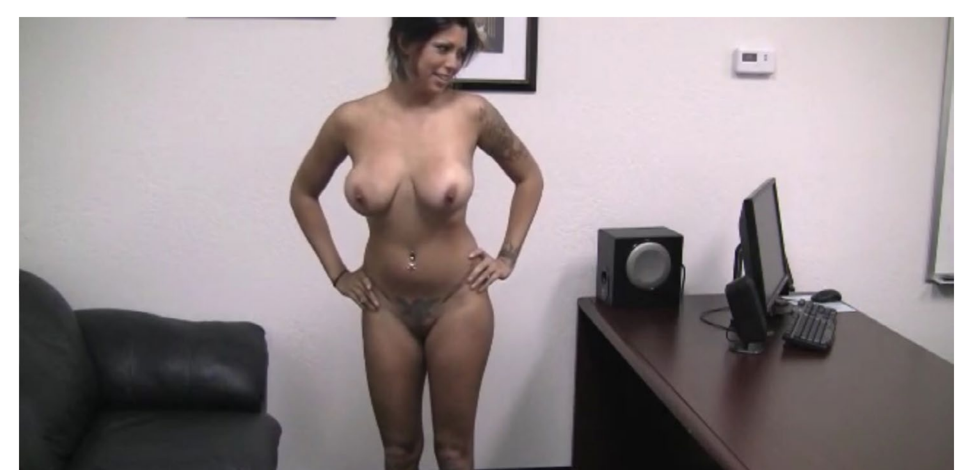


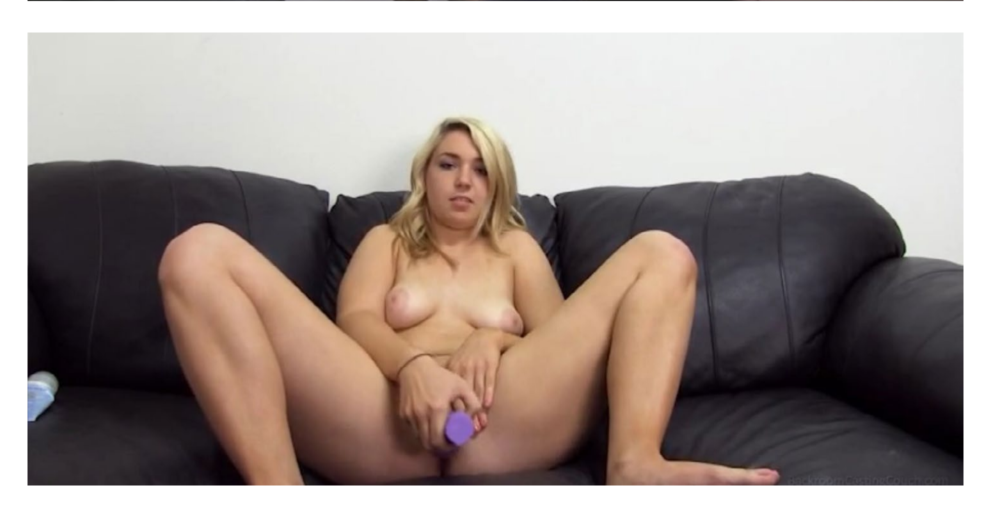
Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.





HAZ CLICK EN LAS IMÁGENES PARA DESCARGAR LOS VÍDEOS






TALLER
¡QUIETOS! ¡¡AL QUE SE MUEVA, LO RAJO!!
¿QUIEN...?
¿EH?
¡A VER, DIME! ¡RAPIDO QUE...!
ME PARECE... PERO NO ESTOY SEGURA...
PERDONE, PERO...
¿QUÉ... QUÉ PASA AQUÍ?
BUENO... ¡PRUEBA, DE UNA VEZ! ¡YA...!
SÍ...
¿QUE PRUEBE...?
¿QUE HACES?... ¡PERO...OYE, N-NO...!
¡¡DÉJALA HACER O TE ABRO EN CANAL, CAPULLO!!
¿HAS OIDO O...?
S-SÍ, SÍ...
PERO...
¿Y, NENA?
MMM...
OH...
MMM... TODAVÍA... MMM... NO SÉ...


AHORA BÉSAME Y ACARÍCIAME TÚ...
¡¡ESTÁIS LOCOS!! ¿CÓMO VOY A...?
¡HAZ LO QUE TE PIDE O TE DESTRIPO!
VEN, VAMOS...
OYE... ÉL NO VA A...
ACARÍCIAME O TE MATA. ¿VALE?


¿QUÉ IBA A HACER, EL MUCHACHO?
Y, CLARO...
ASÍ, ASÍ...
¿QUÉ TE PARECE, NENA?
MM...


¡DIME, Y LO LIQUIDO YA MISMO!
AÚN... AÚN, NO... NO... SÉ... OH...


¿AÚN NO? ¿NO ESTÁS SEGURA?
NO... ESPERA... PROBARÉ DE OTRA FORMA...

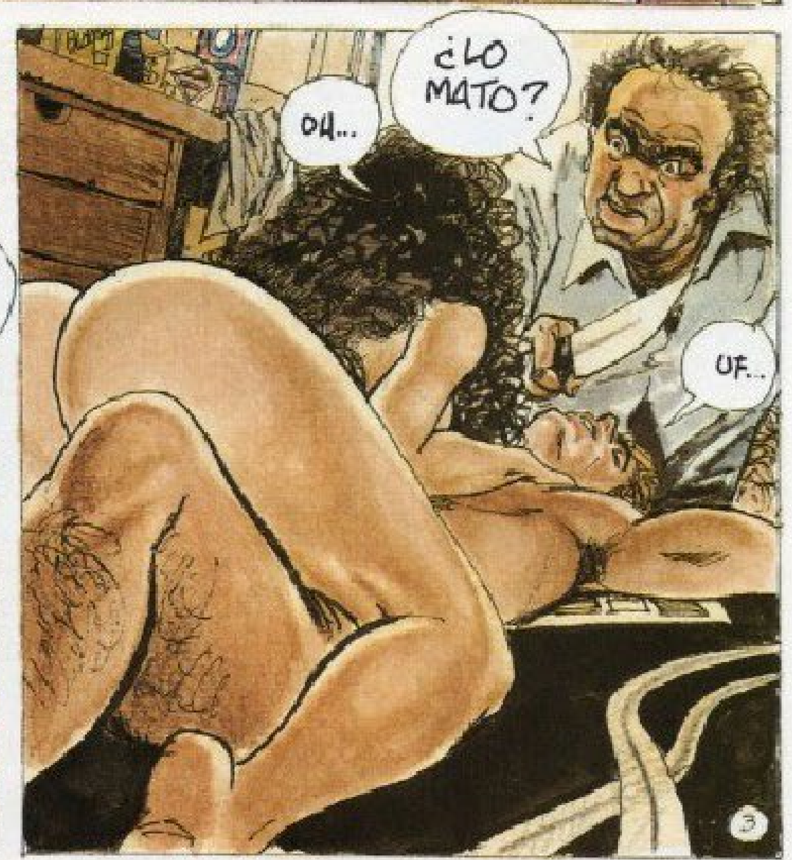

VEN...
¿Y AHORA, QUÉ? YO...


¡ASÍ, OH...!
¿QUE OPINAS AHORA?
AUN, OH....
NO SE...
OH...


¡FUERTE, AAAH!
¿LO SABES?

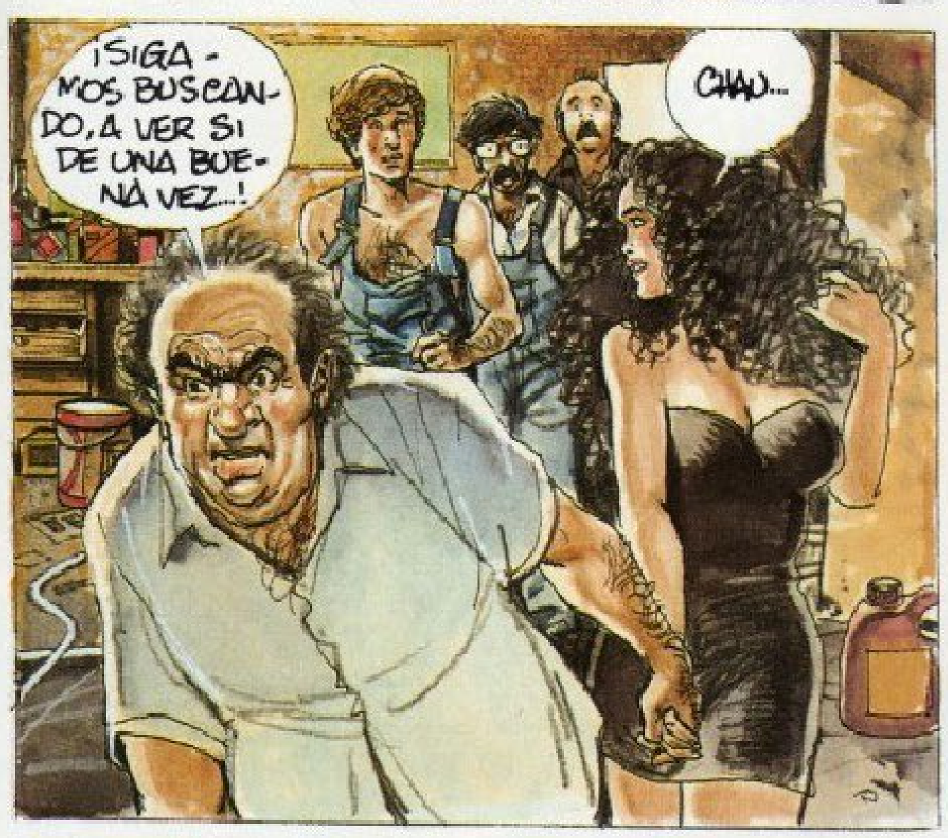

¡¡OH, SÍ!!
¿SÍ? ¡DIMELO Y ME LO CARGO!
Ford
SERVICIOS TECNICOS
PARALELOS POR


¡¡SÍ, SÍ, SÍ, YA!!
¿YA ES-TA?...


OH...
¿LO MATO?
UF...


¿LO MATO, DIME?
NO, ESTE TAMPOCO FUE...
¿EH?


ENTONCES, VÍSTETE Y VAMONOS...
SI, ENSEGUIDA...


¡SIGAMOS BUSCANDO, A VER SI DE UNA BUENA VEZ...!
CHAU...


...RECONOCES AL DEGENERADO, PERVERTIDO, CRIMINAL...
...QUE TE VIOLÓ!


¡¡AH, CUANDO LO AGARRE!! ¡¡LO VOY A HACER TIRITAS!! ¡¡LO DESTROZARÉ!!
¿ADONDE VAMOS, AHORA, NENA?
...AQUÍ A DOS CALLES HAY UN BAR, Y EL CAMARERO ES UN CHICO ALTO, MUSCULOSO, DE OJITOS CLAROS, MUY MORENO, ÉL...
...PODRÍA SER... ESTABA TAN OSCURO...

¿Qué me pasa, Doctor?

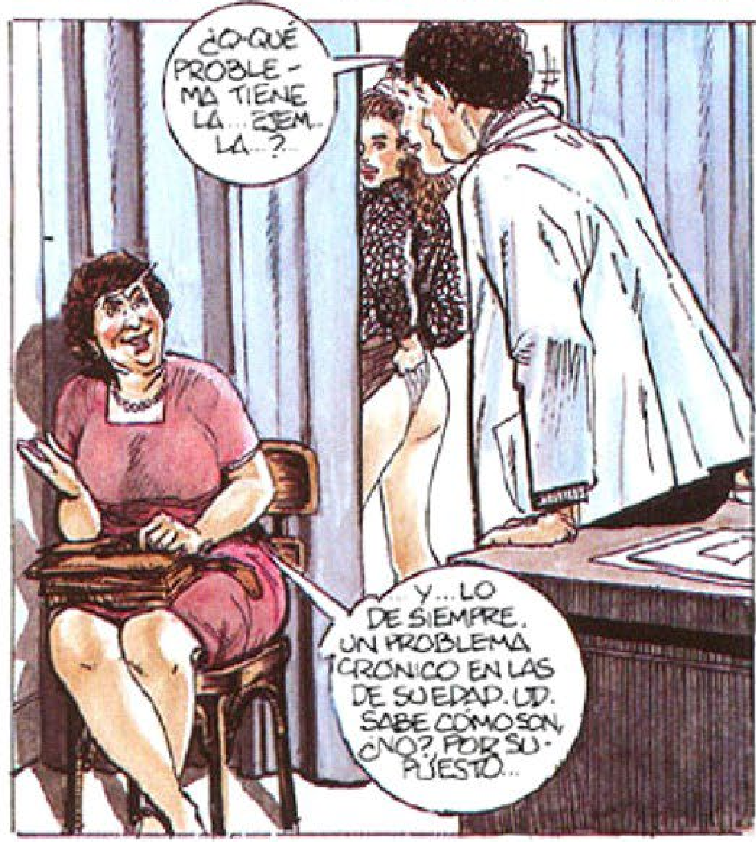






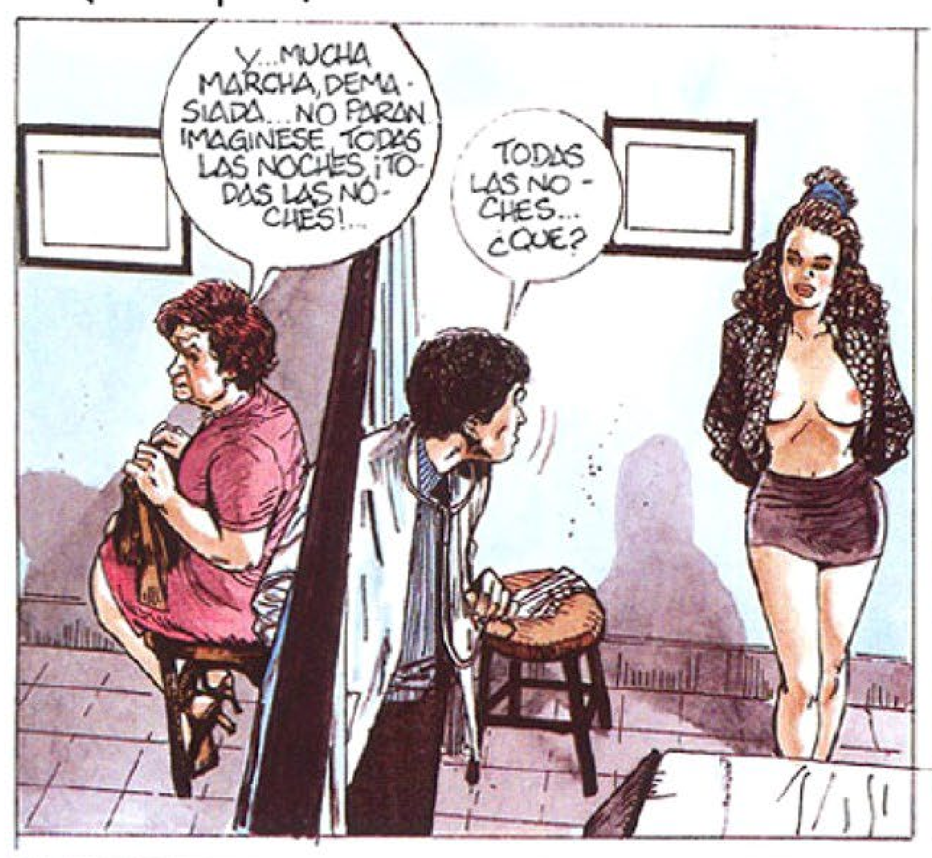











Y... MUCHA MARCHA, DEMASIADA... NO PARAN IMAGINESE, TODAS LAS NOCHES, ¡TODAS LAS NOCHES!...
TODAS LAS NOCHES... ¿QUE?


Y... VAN CON SUS AMIGOS A LA DISCOTECA Y... MUCHO CIGARRILLO, MUCHA BEBIDA Y... Y...
¿Y?


...Y MUCHO GRITO, TAMBIEN... PORQUE ELLOS HABLAN A LOS GRITOS ¿ENTIENDE, DOCTOR?


¿EH?
HABLAN A LOS GRITOS PORQUE TIENEN LA MUSICA A TODA PASTILLA Y... PARA PODER ESCUCHARSE... PSSS...


...REVÍSESELA, DOCTOR VA A VER COMO LA TIENE TODA MALTRECHA, UN DESASTRE. MIRE, MIRE...




¿ES ASÍ O NO ES ASÍ, DOCTOR?


...A QUE PARECE YA UNA VIEJA, DÍGAME LA VERDAD...


¿NO, DOCTOR?


OH
MMM
...DESPUES, APENAS PUEDEN USAR LA GARGANTA, NO PUEDEN TRAGAR...
...UN DESASTRE...

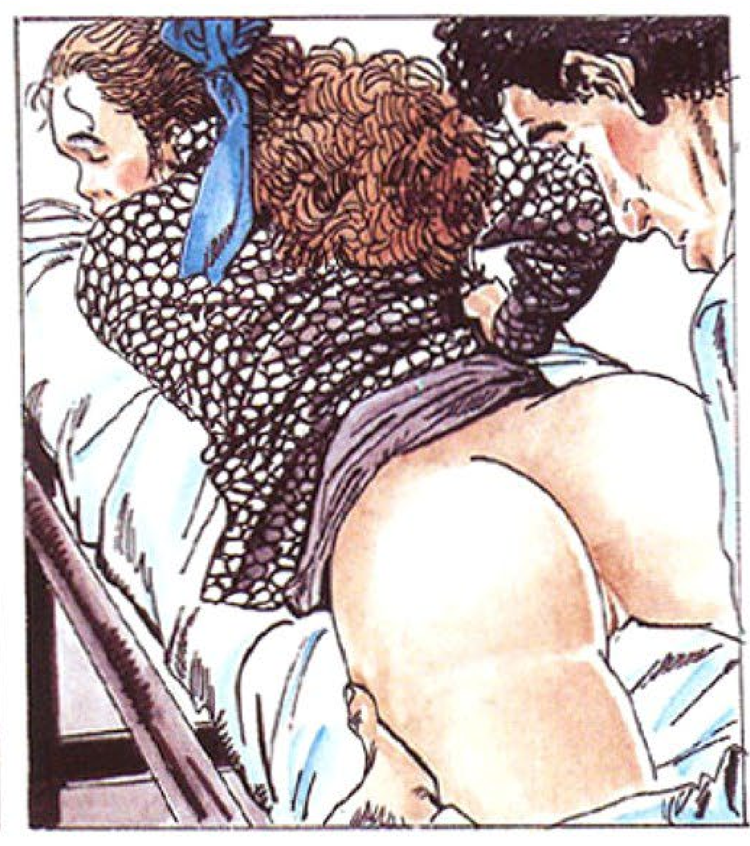

CUANDO SE LA REVISAN Y LE METEN ESA COSA EN LA GARGANTA, SIEMPRE LE DA ARCADAS...
¿AHORA NO LE DIO, TODAVIA?


Y FIJESE BIEN, DOCTOR... ¿A QUE LA TIENE TODA IRRITADA ¿EH? FIJESE...


¿VIO?


...A QUE LA TIENE A LA MISERIA...


¡UY..!
SE ASOMBRA, ¿NO?... ES LO QUE LE DIGO. SI LA USAN TODAS LAS NOCHES Y MAL, TIENEN QUE QUEDAR ASI, MALTRECHAS...



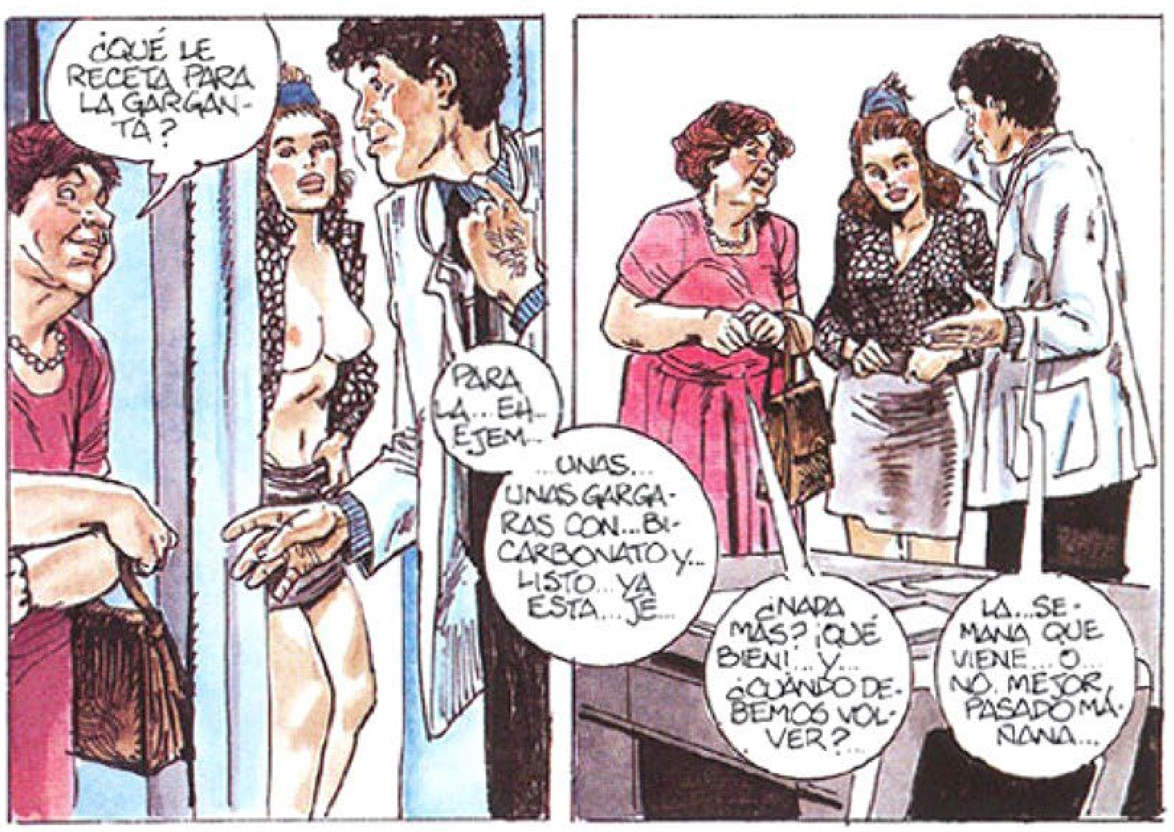

AAAH

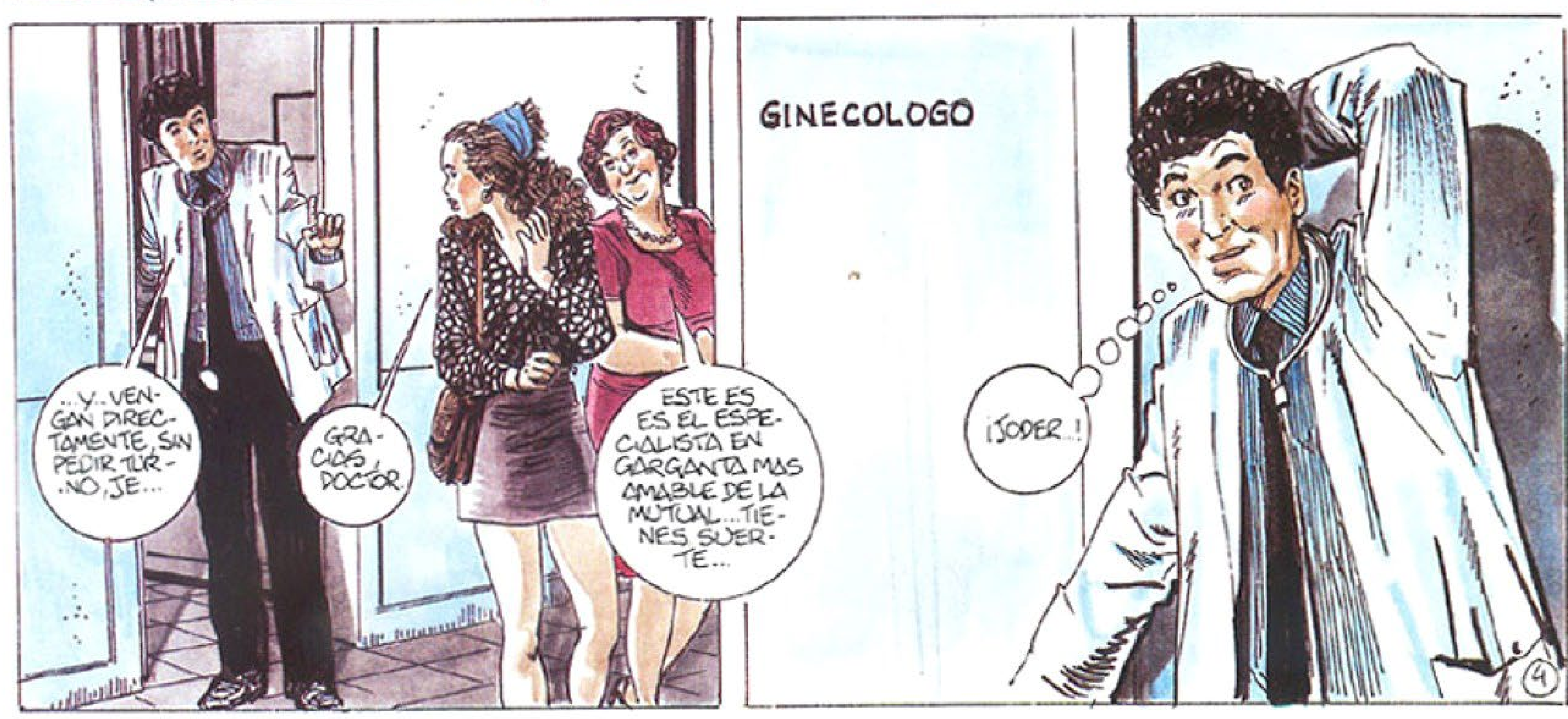

TEN PACIENCIA, NENA. YA VA A TERMINAR EL DOCTOR... CALMA...
¡YA, YA!
UUH


AAAAAH...
...EL DOCTOR LO HACE POR TU BIEN. ¿NO? ¿ENTONCES?
MMM...


¿ESTOY... BIEN, DOCTOR?...
EH... S-SÍ... SÍ... VÍSTETE, POR FAVOR...


¿Y? ¿CÓMO SE LA ENCONTRÓ? A QUE LA TENÍA TODA ROJA E IRRITADA...
¿EH?
...LA GARGANTA...
LA...

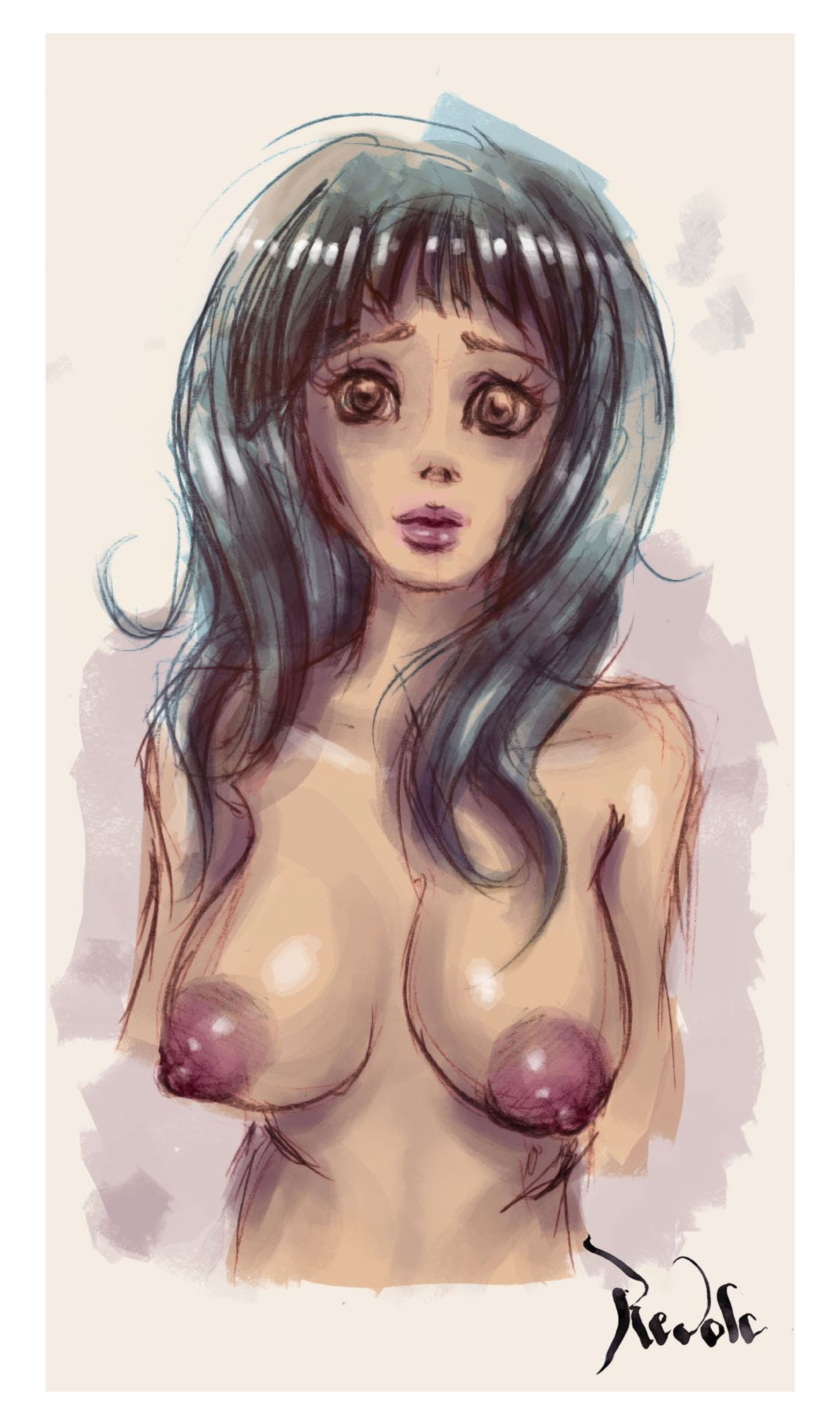

¿QUÉ LE RECETA PARA LA GARGANTA?
PARA LA... EH... EJEM...
...UNAS... UNAS GÁRGARAS CON... BICARBONATO Y... LISTO... YA ESTÁ... JE...
¿NADA MÁS? ¡QUÉ BIEN!... Y... ¿CUÁNDO DEBEMOS VOLVER?...
LA... SEMANA QUE VIENE... O... NO, MEJOR PASADO MAÑANA...

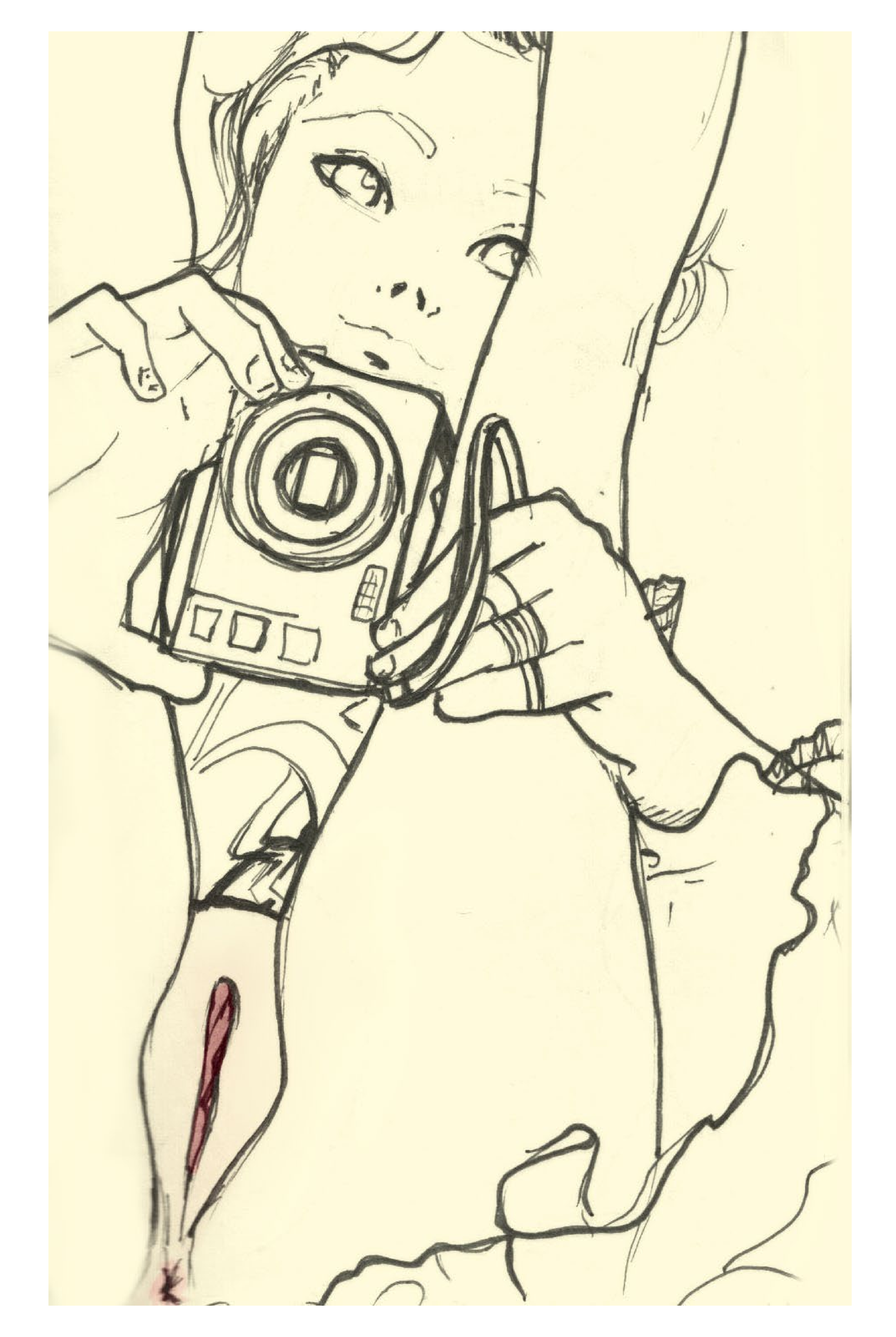

...Y... VENGAN DIRECTAMENTE, SIN PEDIR TURNO, JE...
GRACIAS, DOCTOR.
ESTE ES ES EL ESPECIALISTA EN GARGANTA MÁS AMABLE DE LA MUTUAL... TIENES SUERTE...
GINECOLOGO
¡JODER!

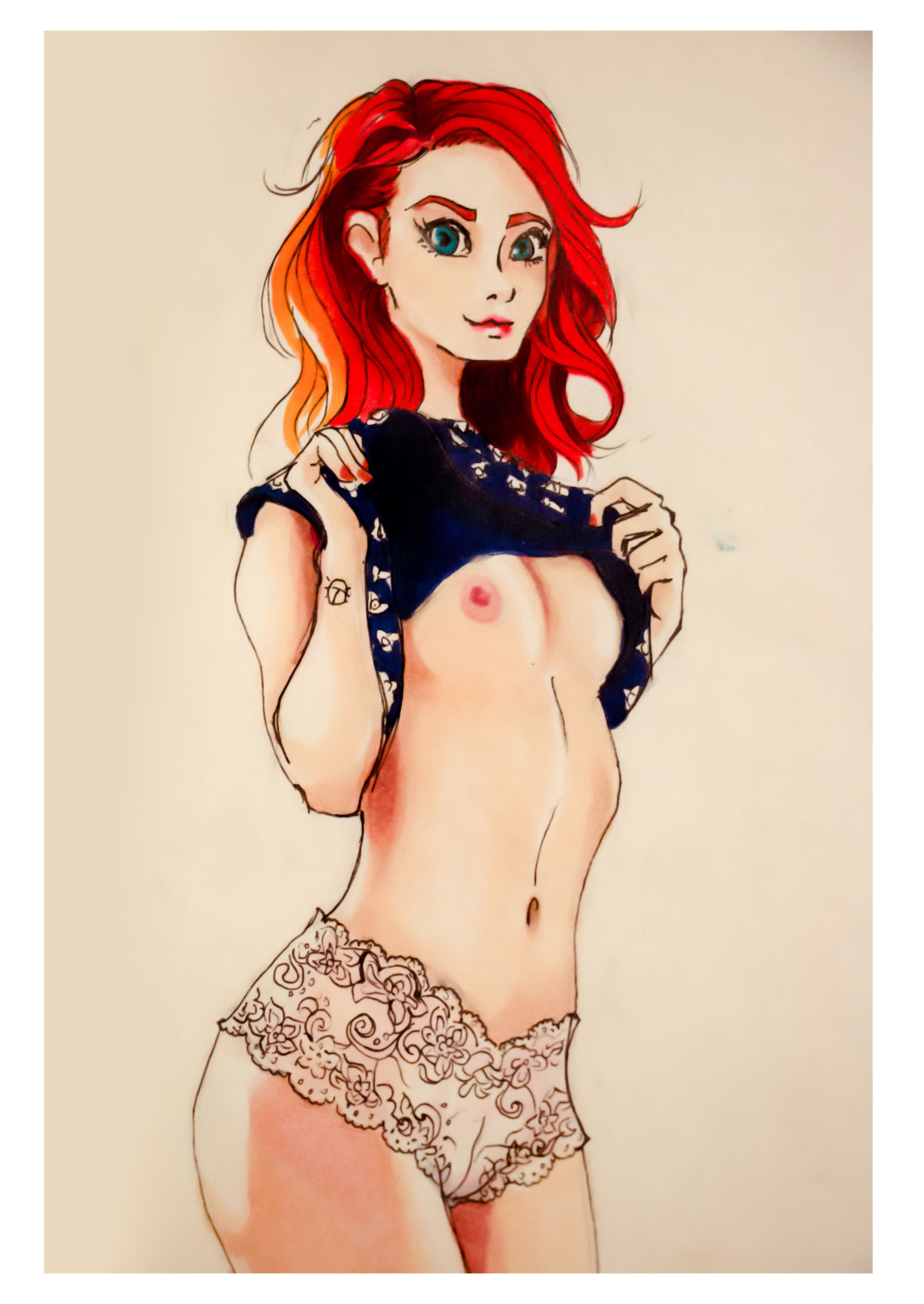


Paulo Sagredo
Generalista 3D | Diseñador
Email: revolc_@hotmail.com
https://www.behance.net/paulosagredoz
https://www.facebook.com/revolcpinup
http://revolc-pinup.tumblr.com
https://revolc-pinup.deviantart.com
https://www.instagram.com/revolc_pin_up

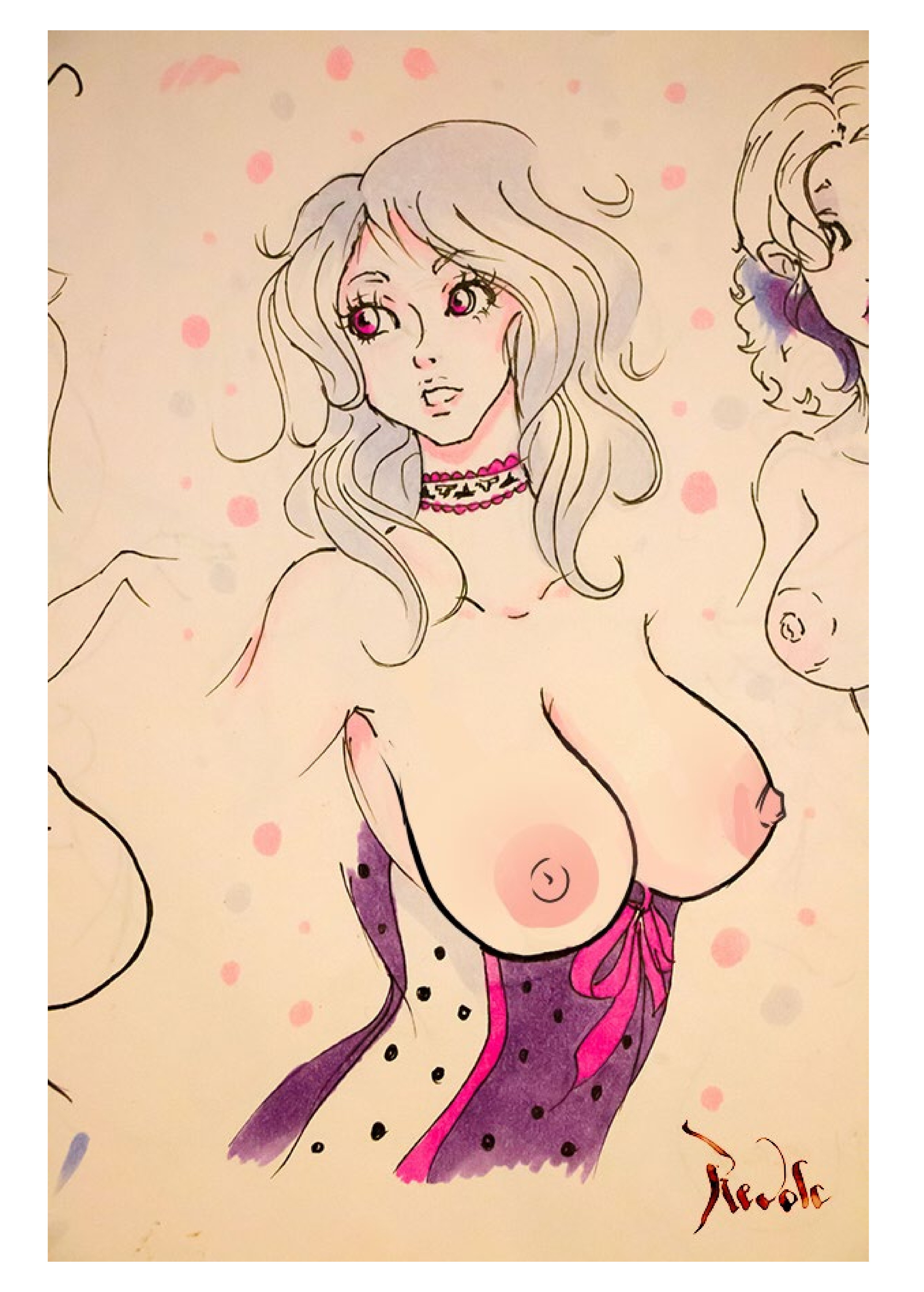

LASCIVIA — EL TRAZO ERÓTICO
Paulo Sagredo

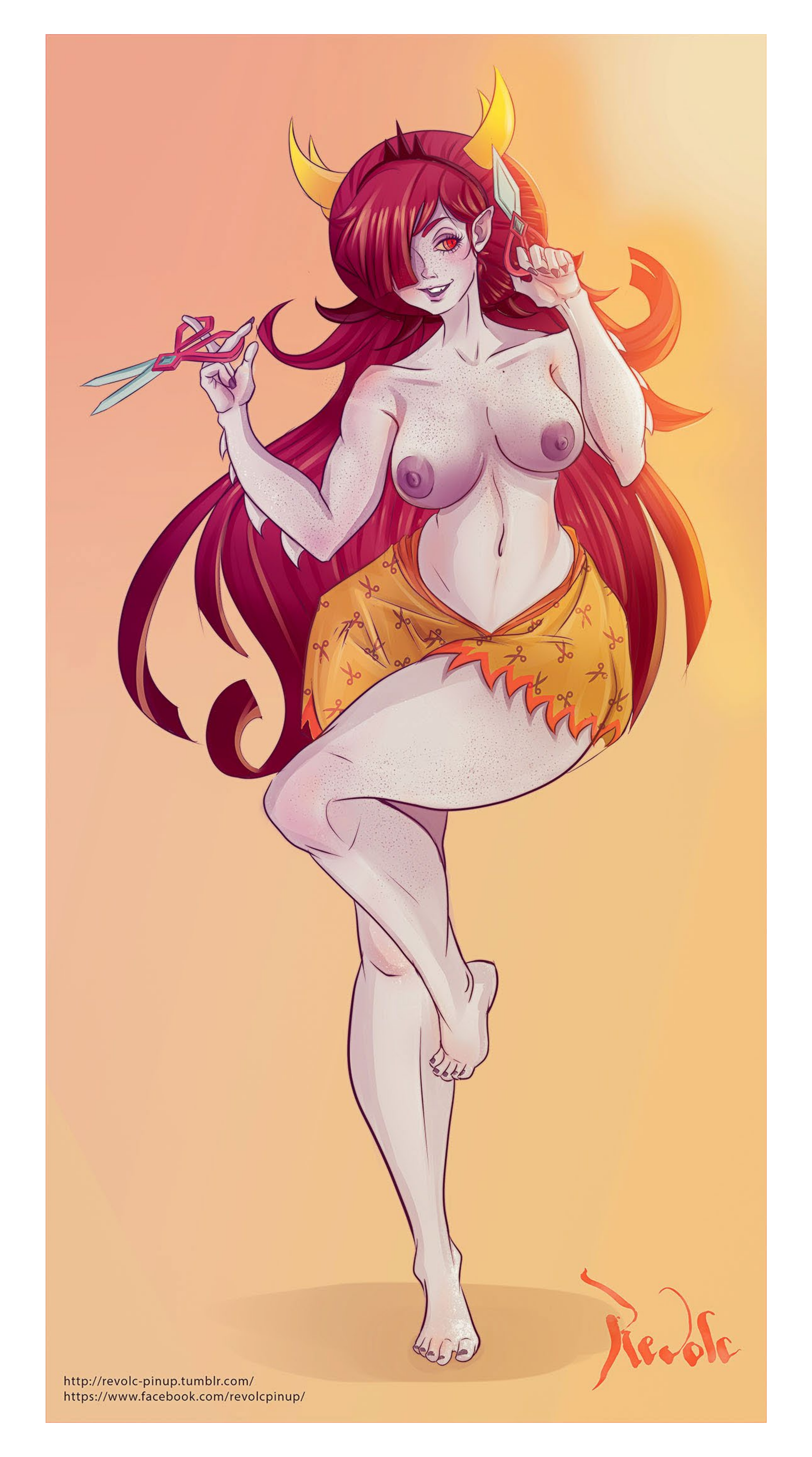


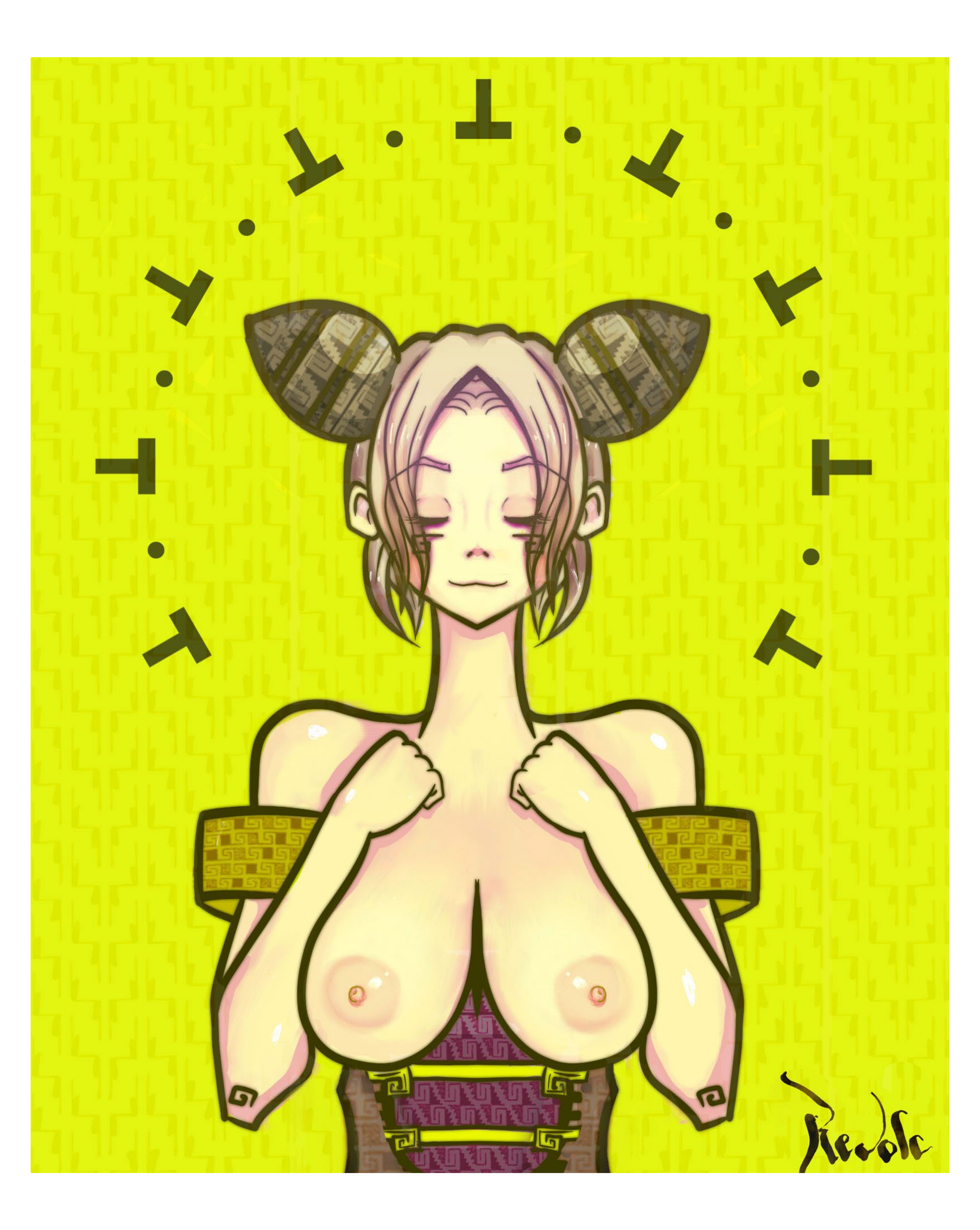






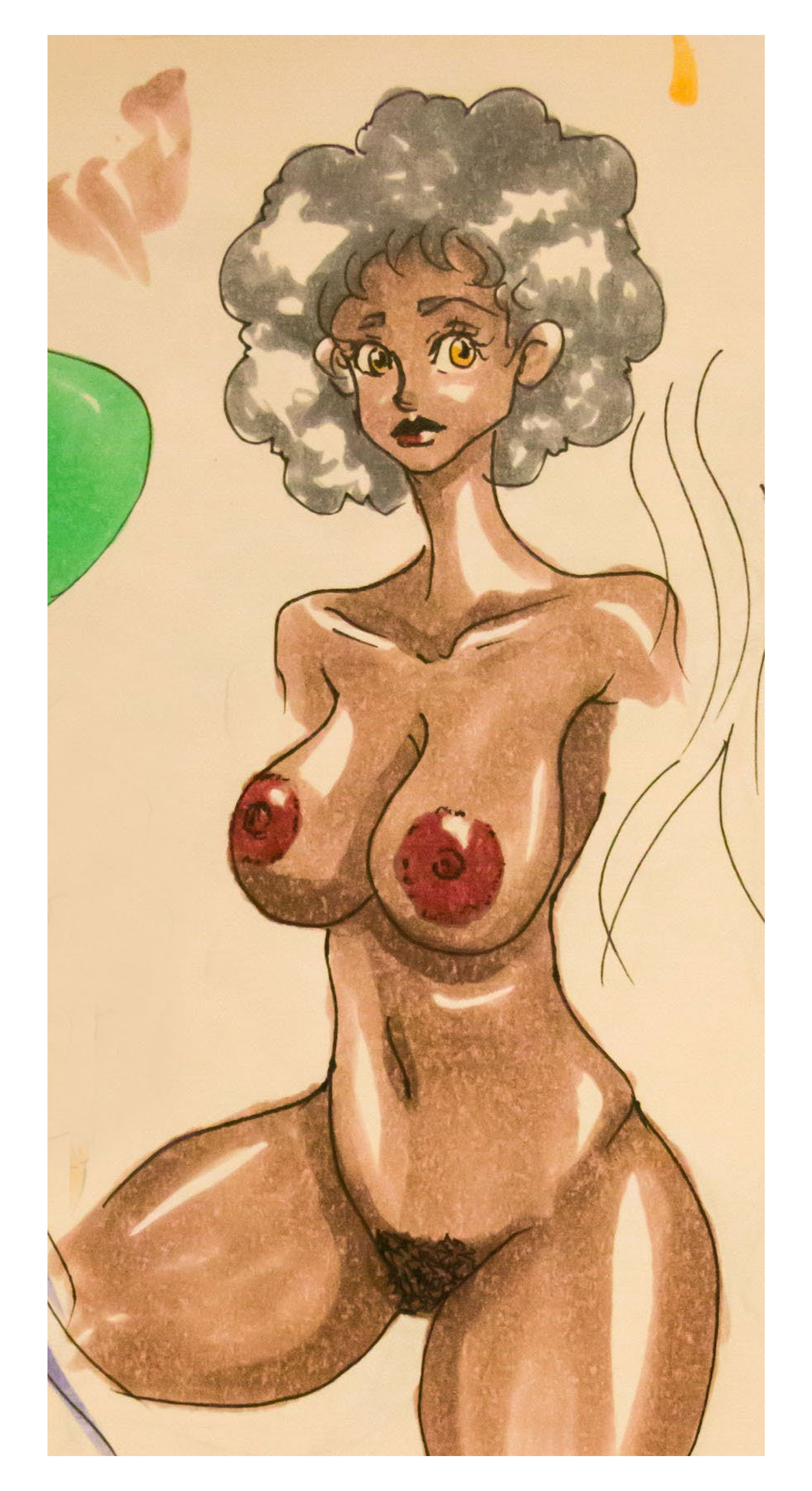



Revolc
http://revolc-pinup.tumblr.com/
https://www.facebook.com/revolcpinup/



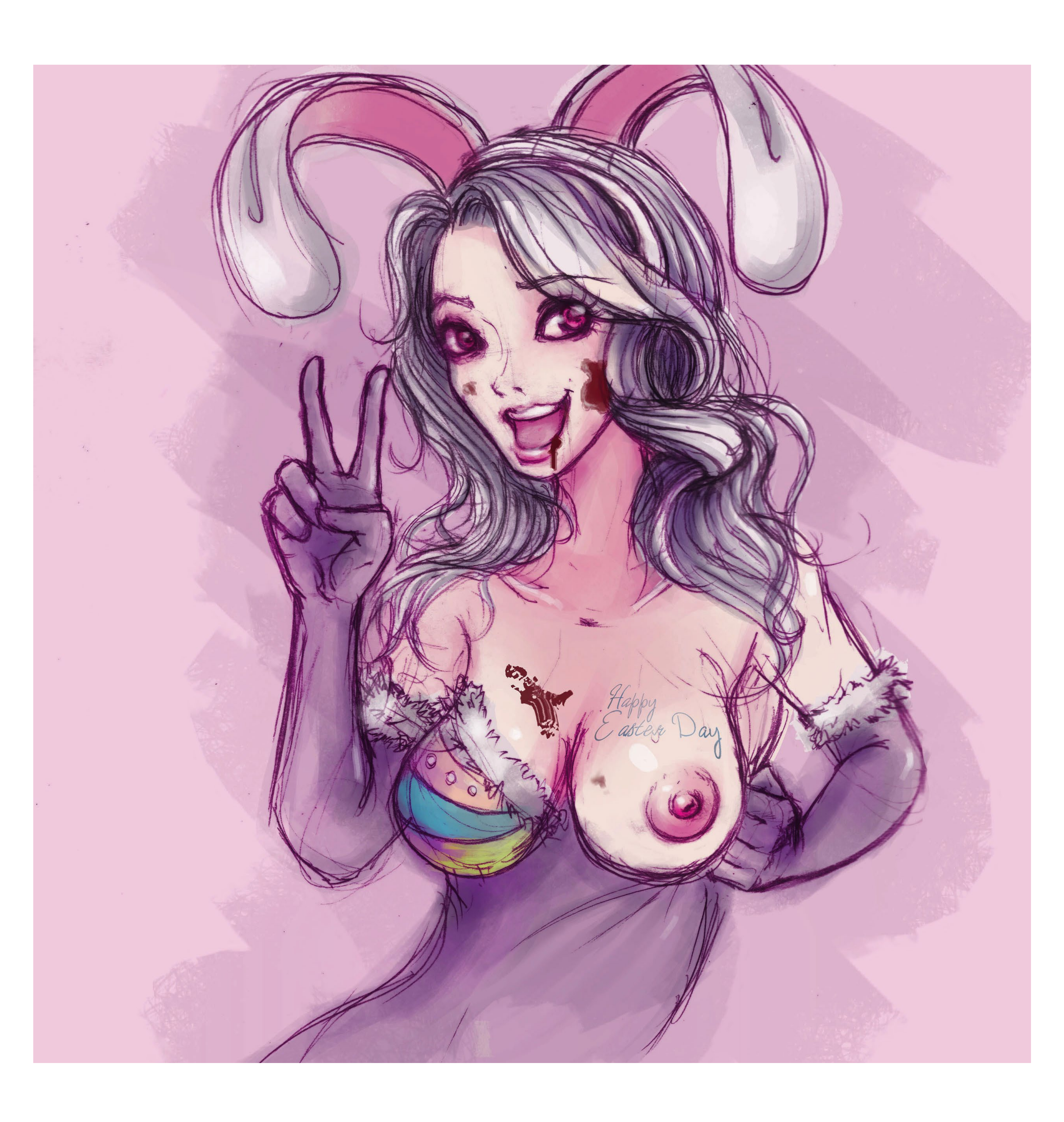


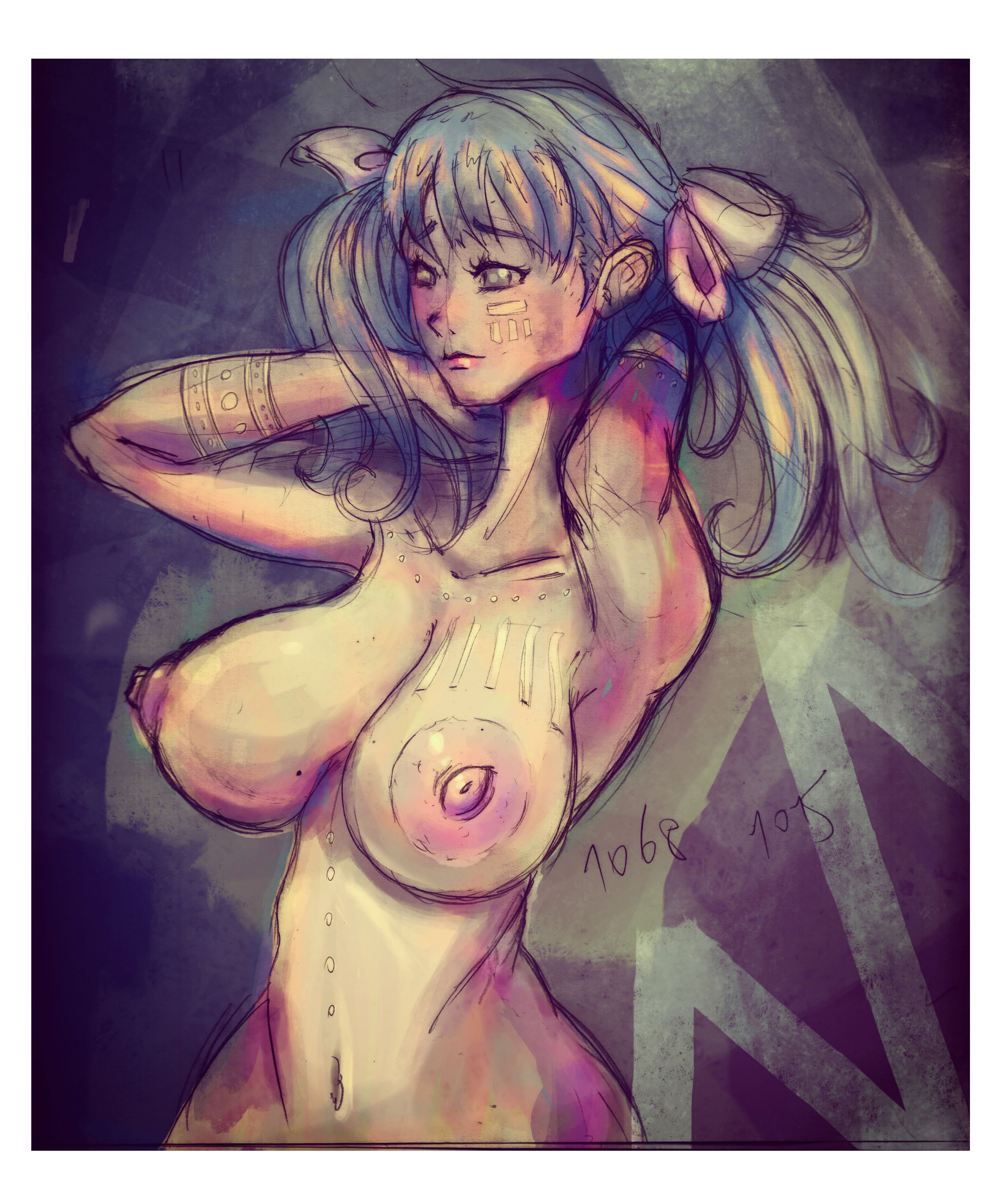


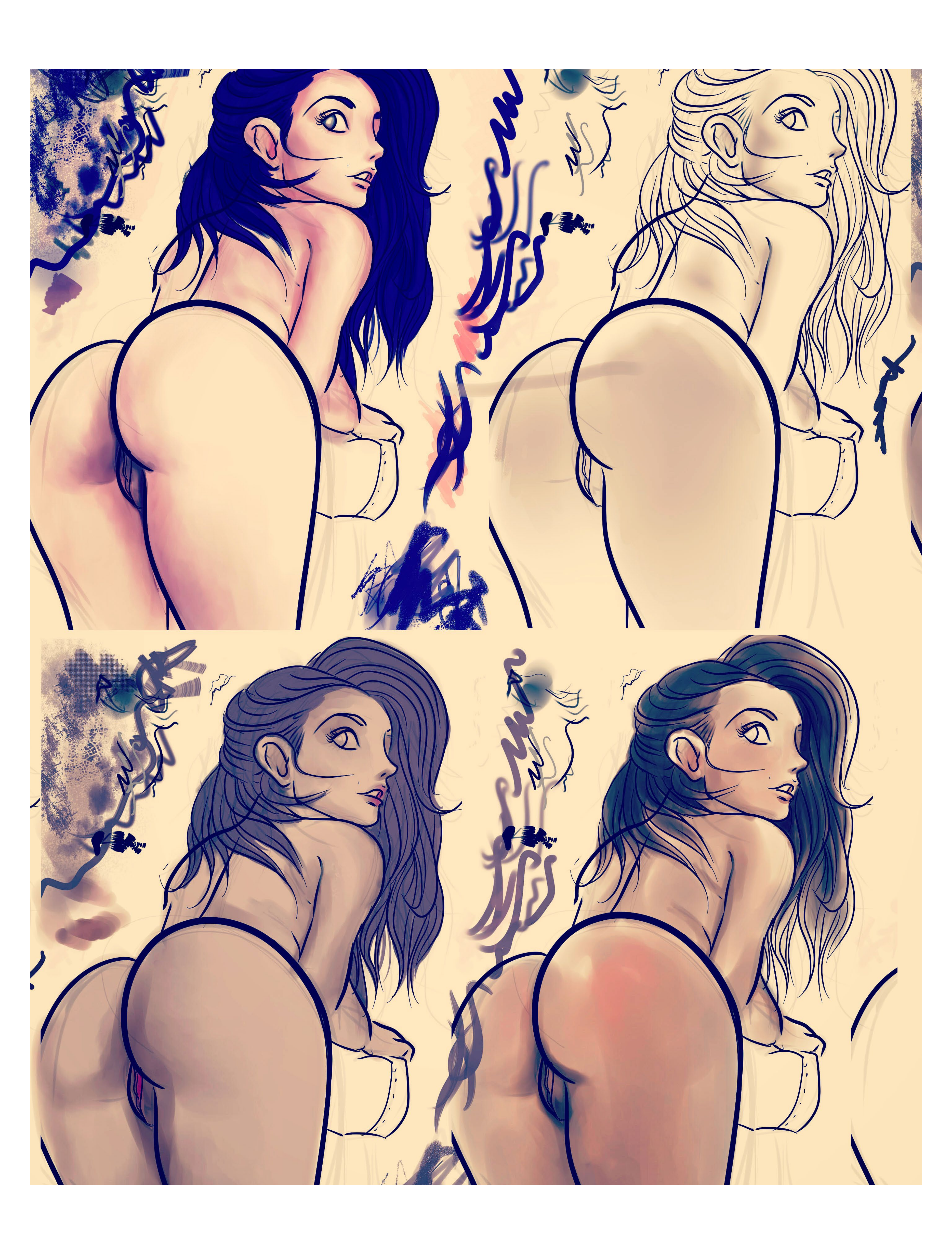


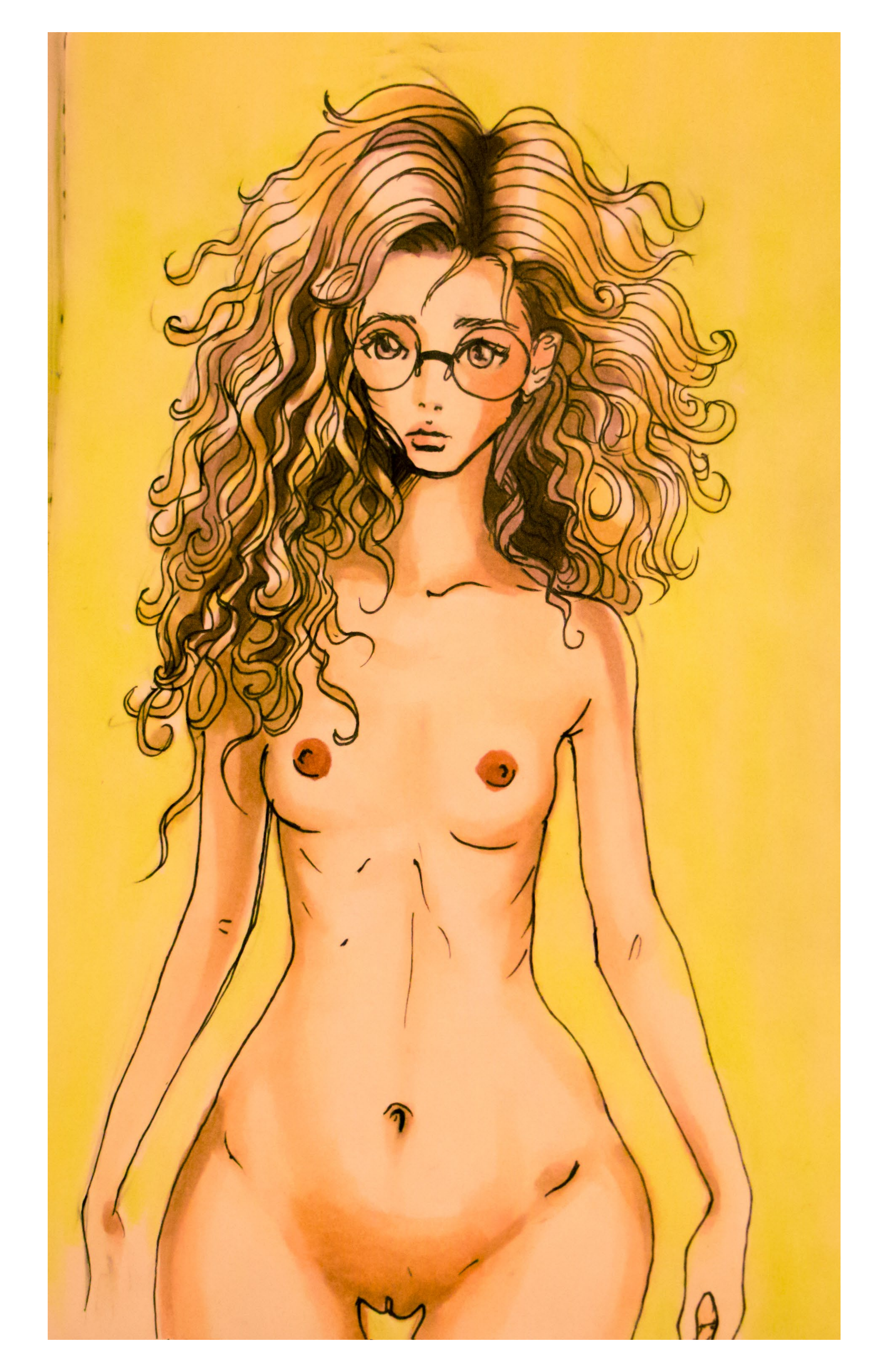


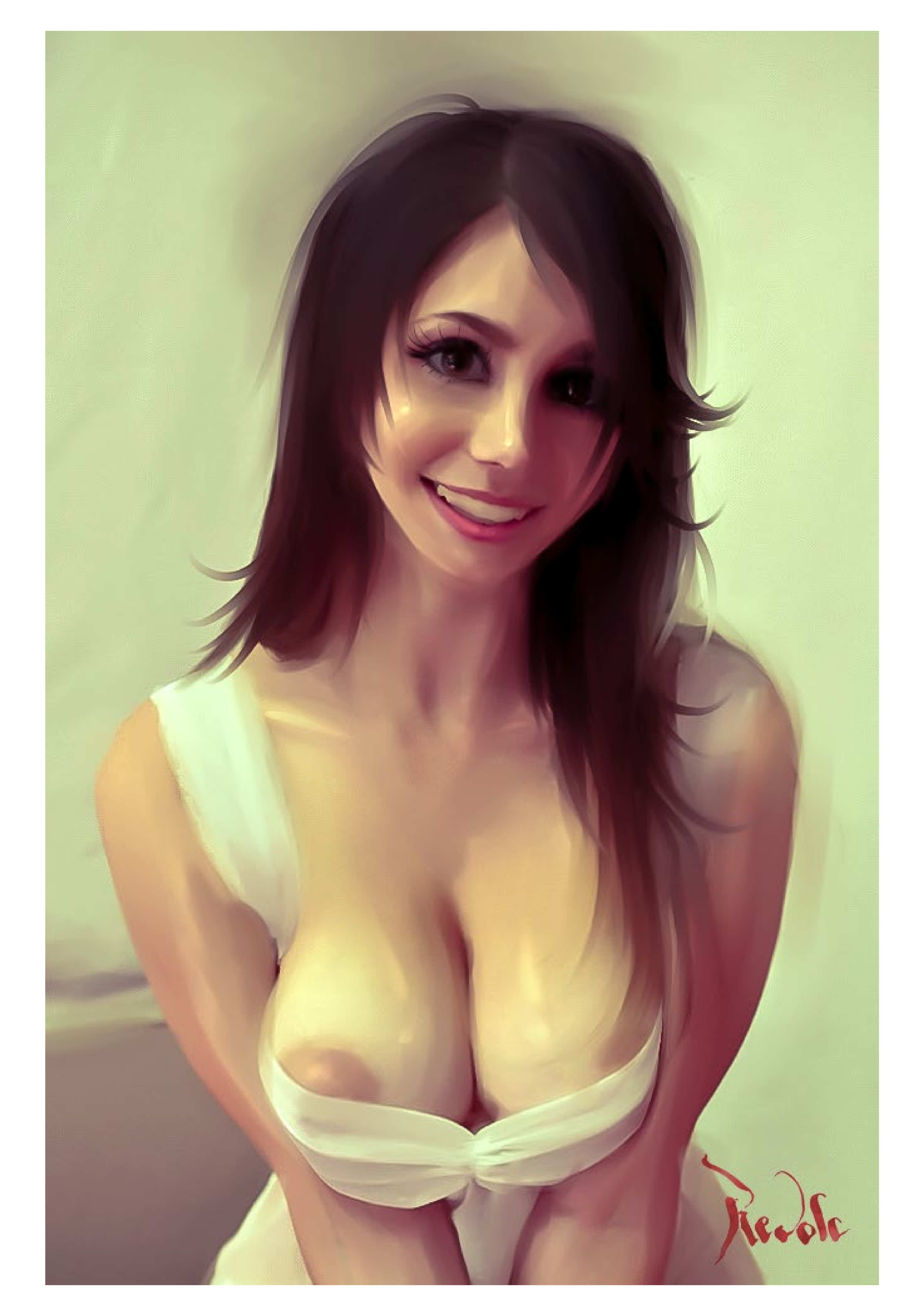

Follow
me if
you like
what
you see

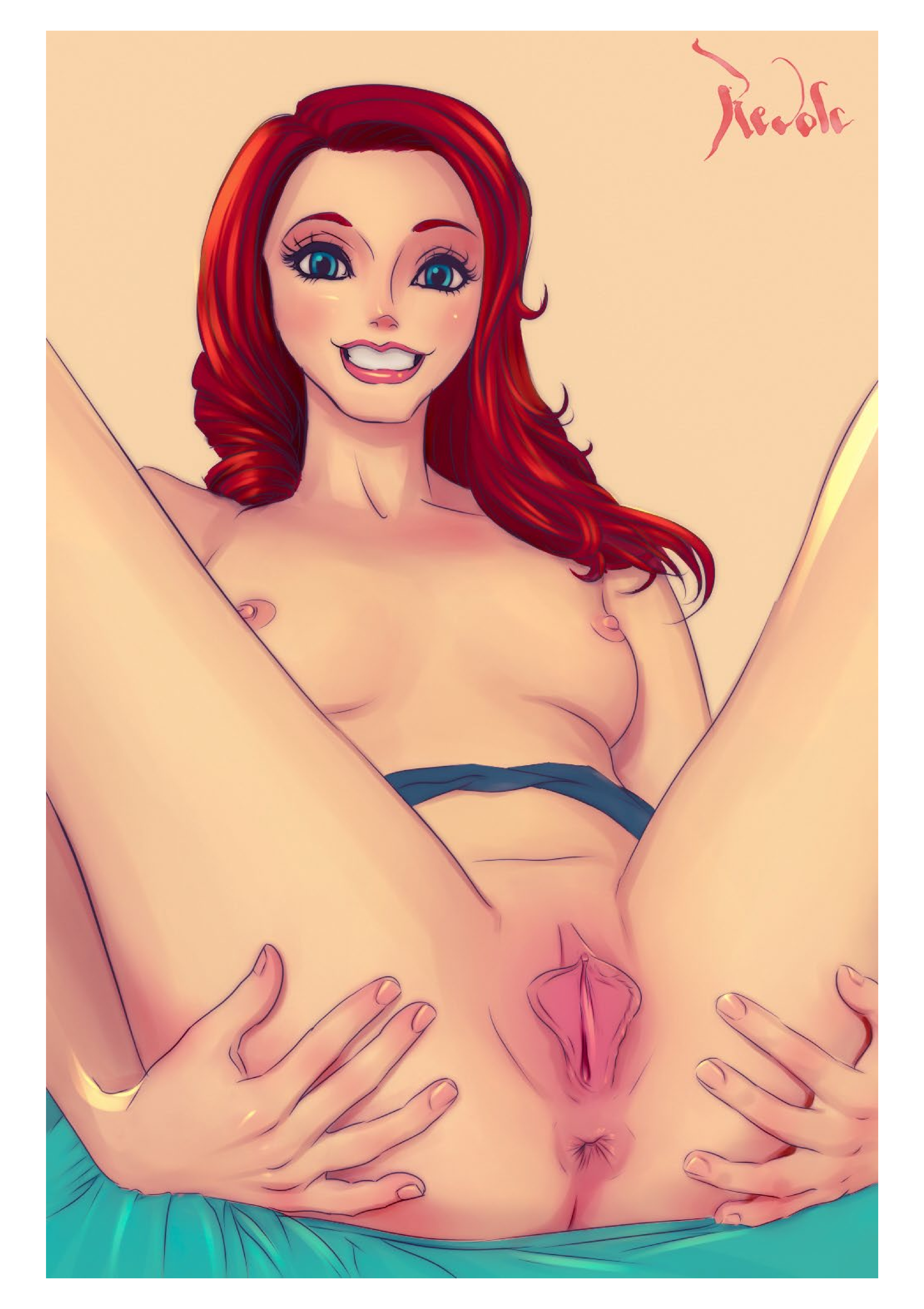

Happy
Easter Day


1068 105

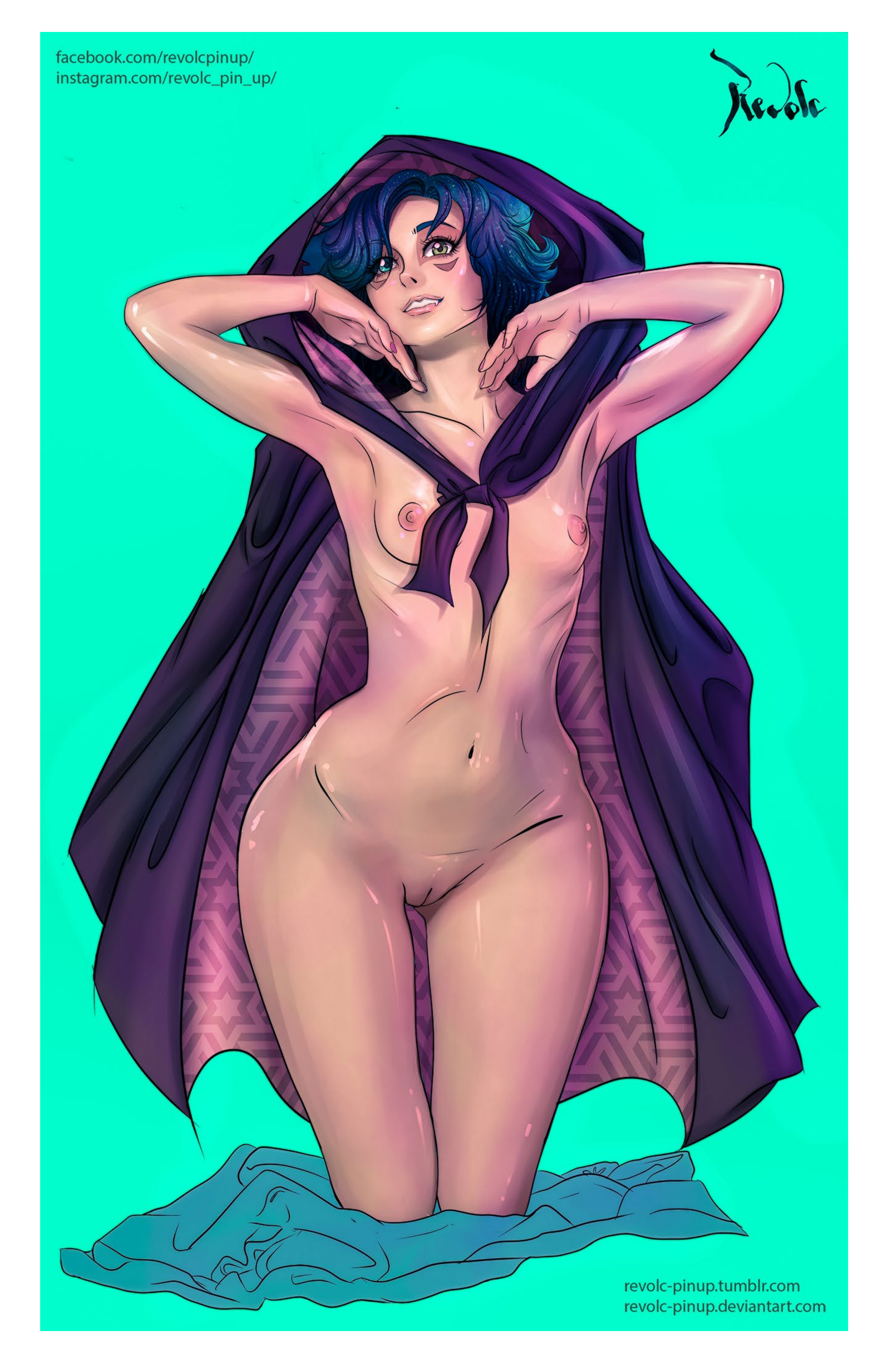










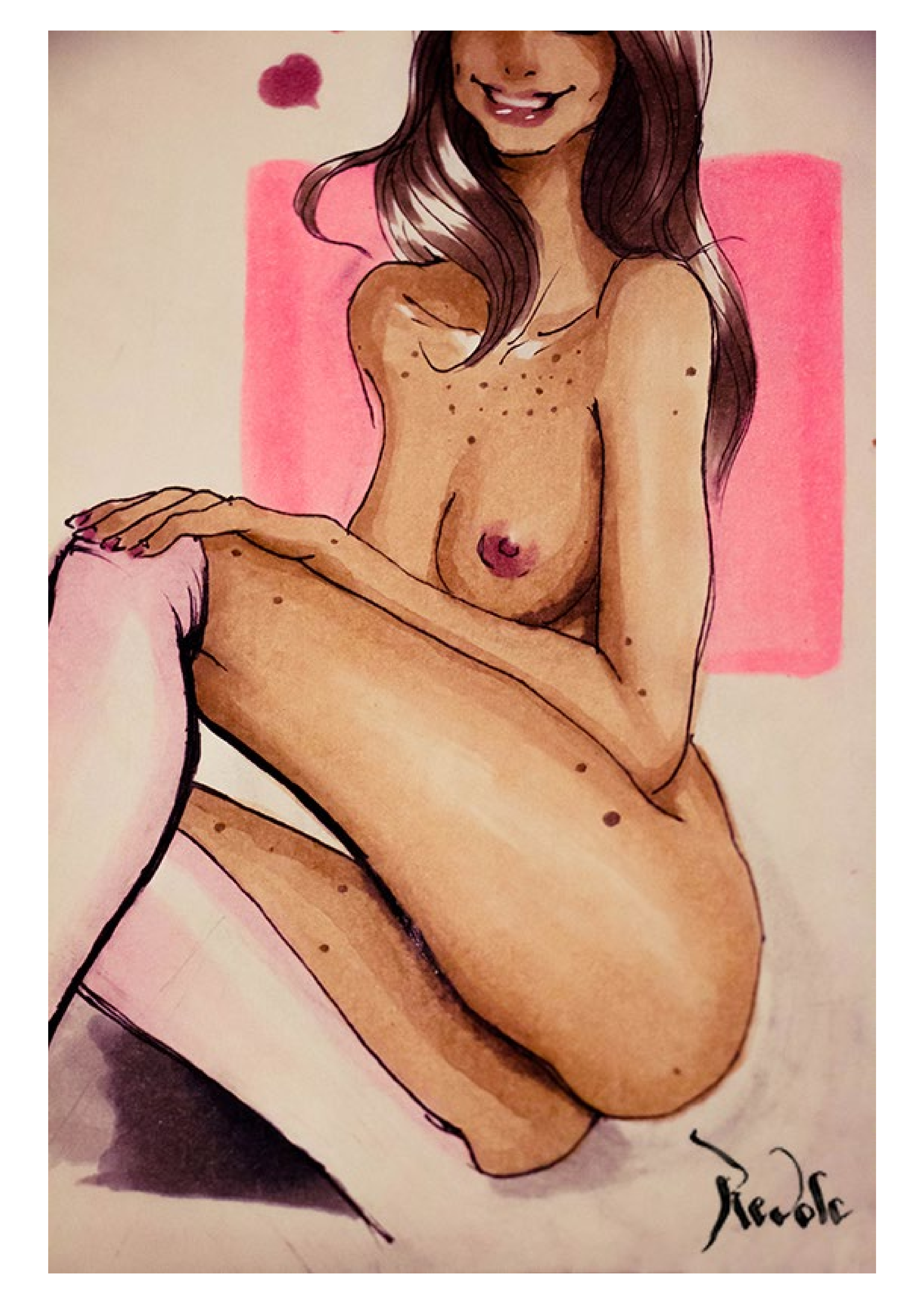


facebook.com/revolcpinup/
instagram.com/revolc_pin_up/
Revolc
revolc-pinup.tumblr.com
revolc-pinup.deviantart.com

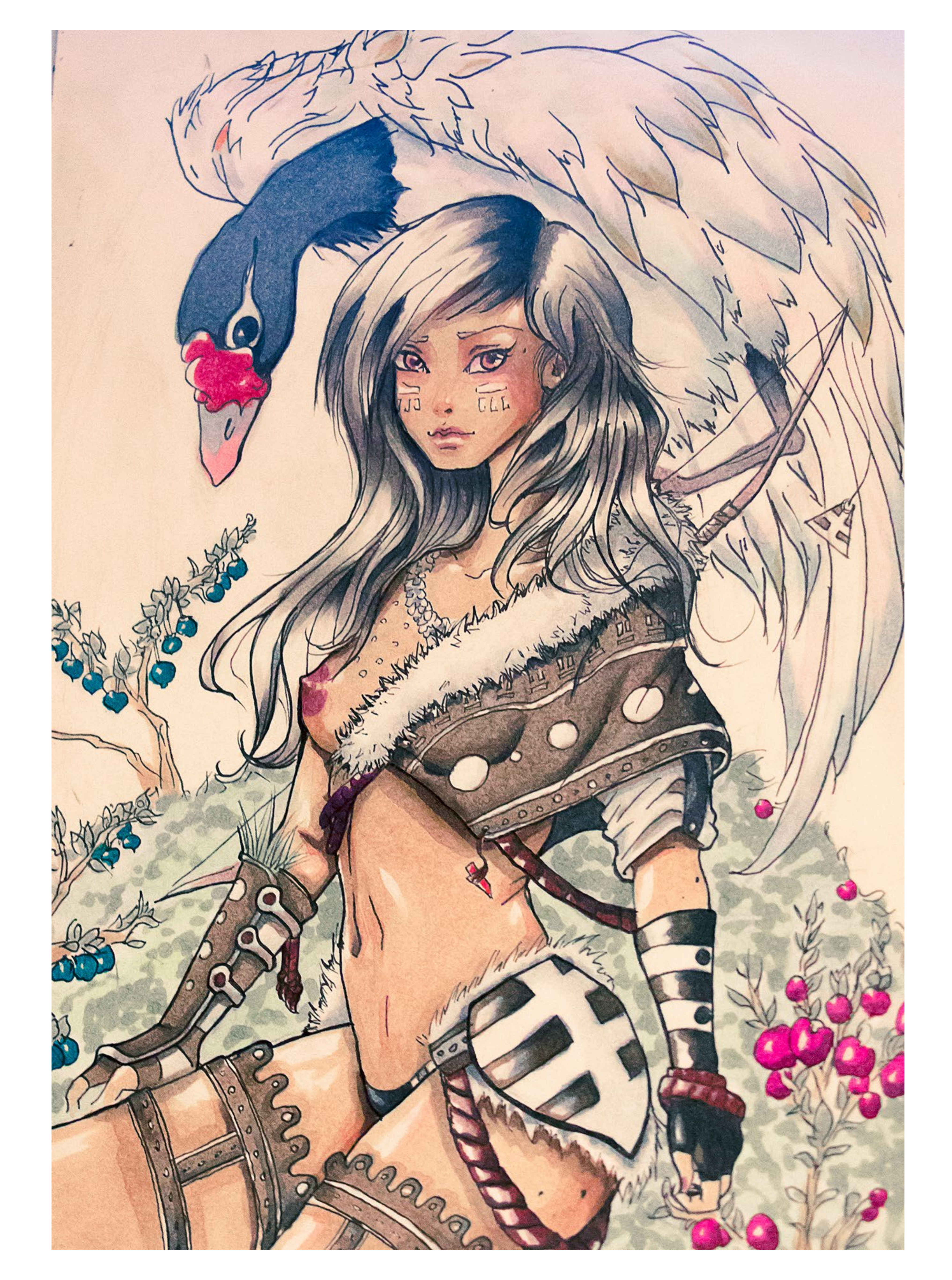










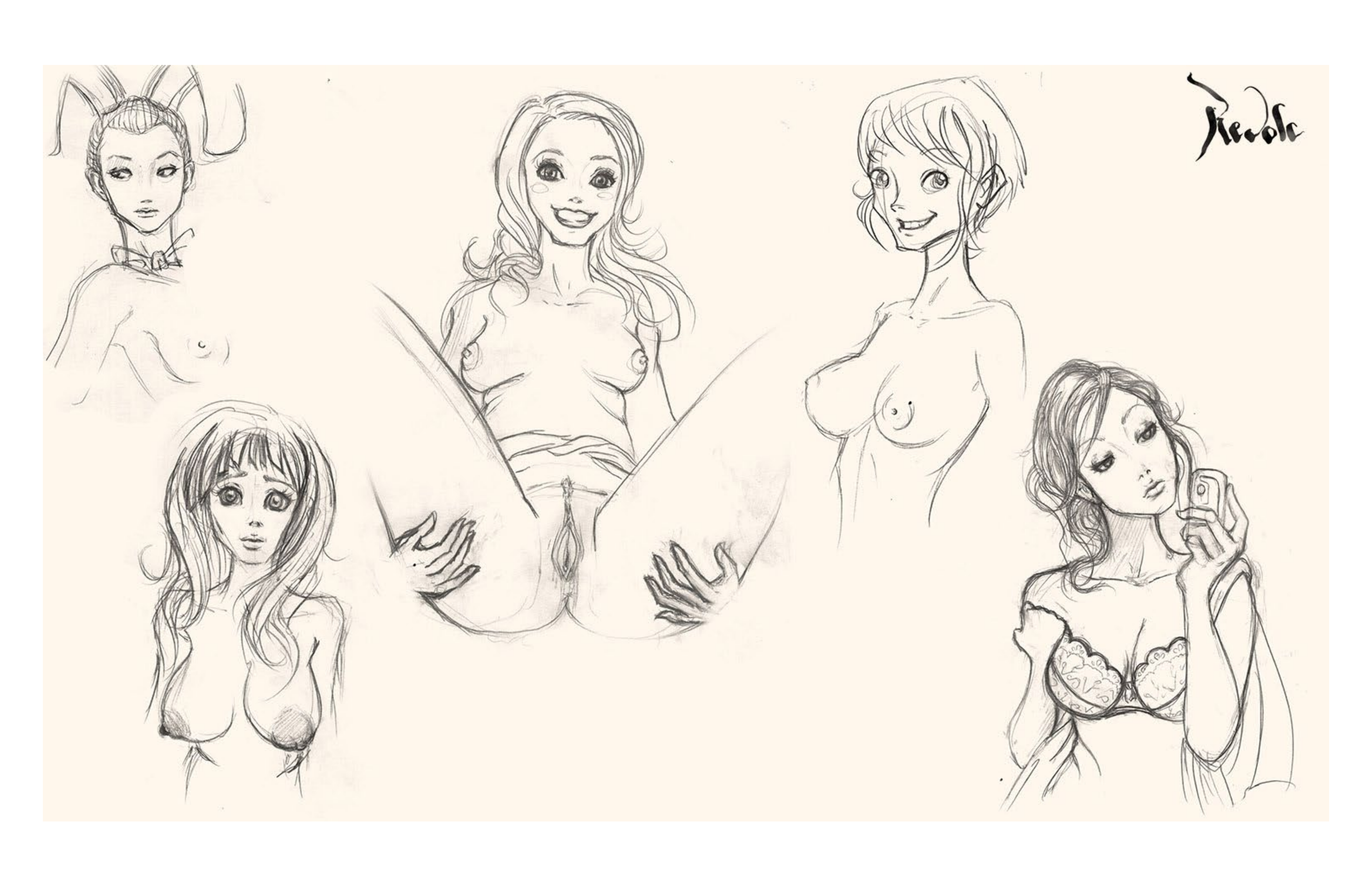






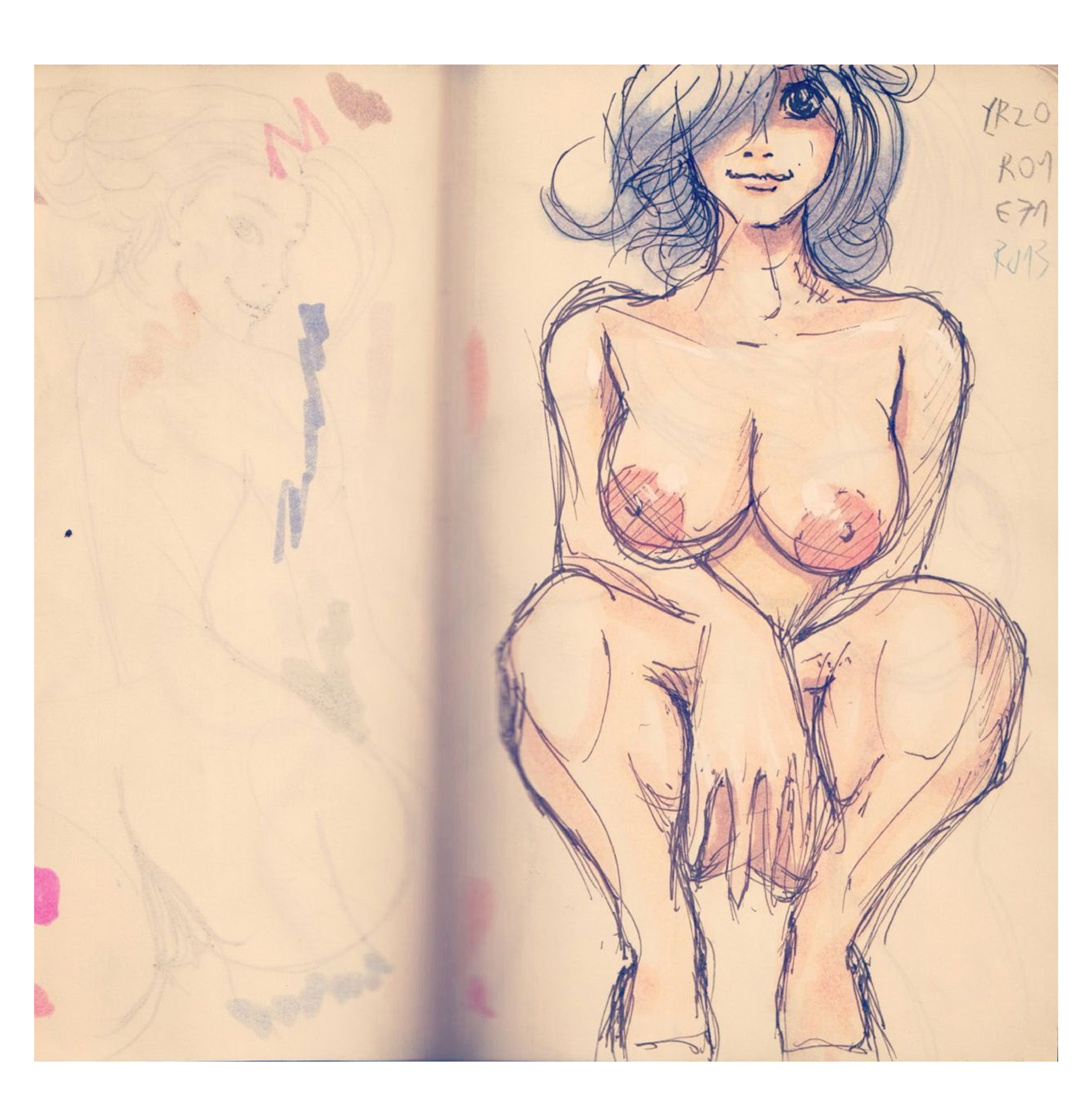

Revolc


Revolc

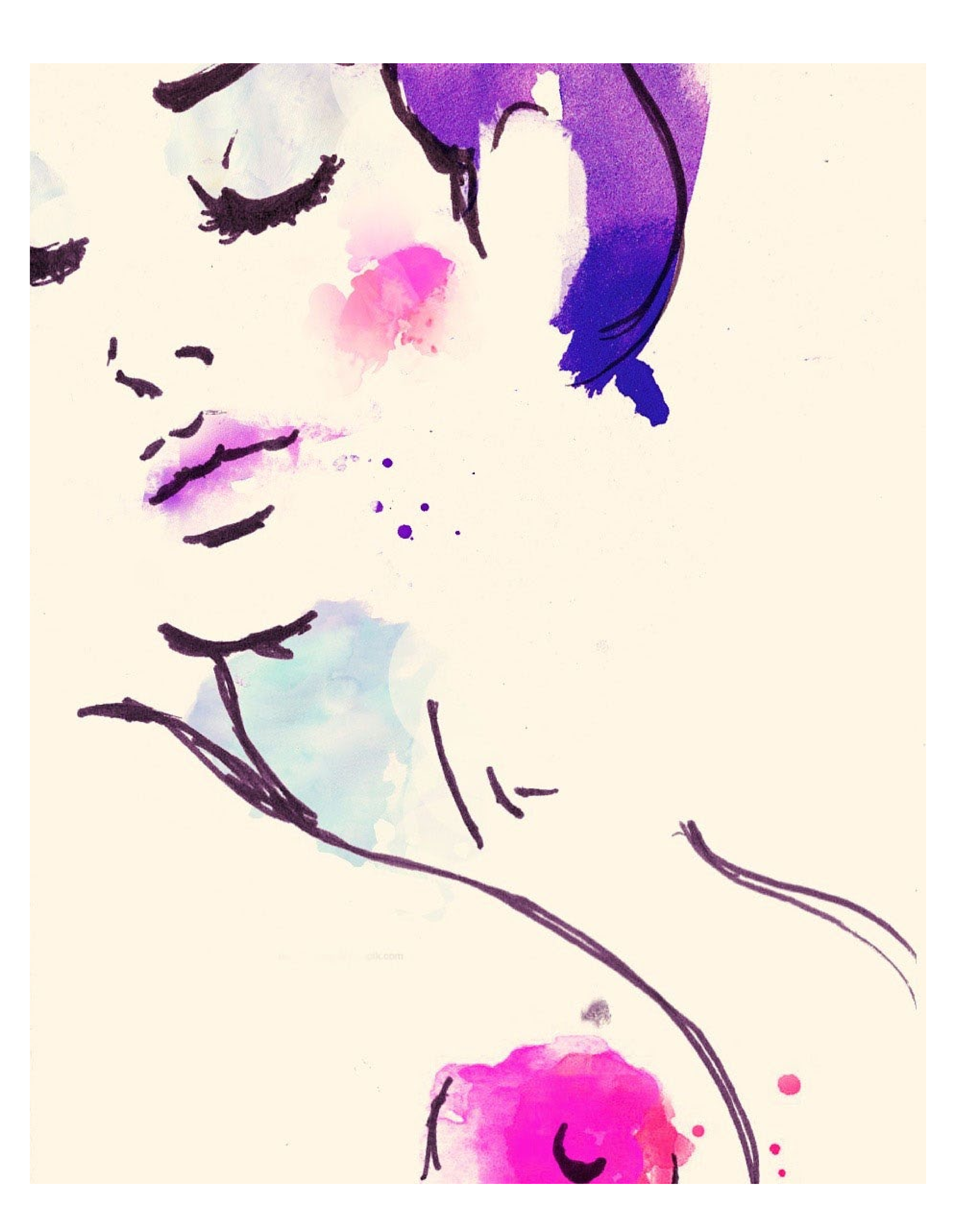


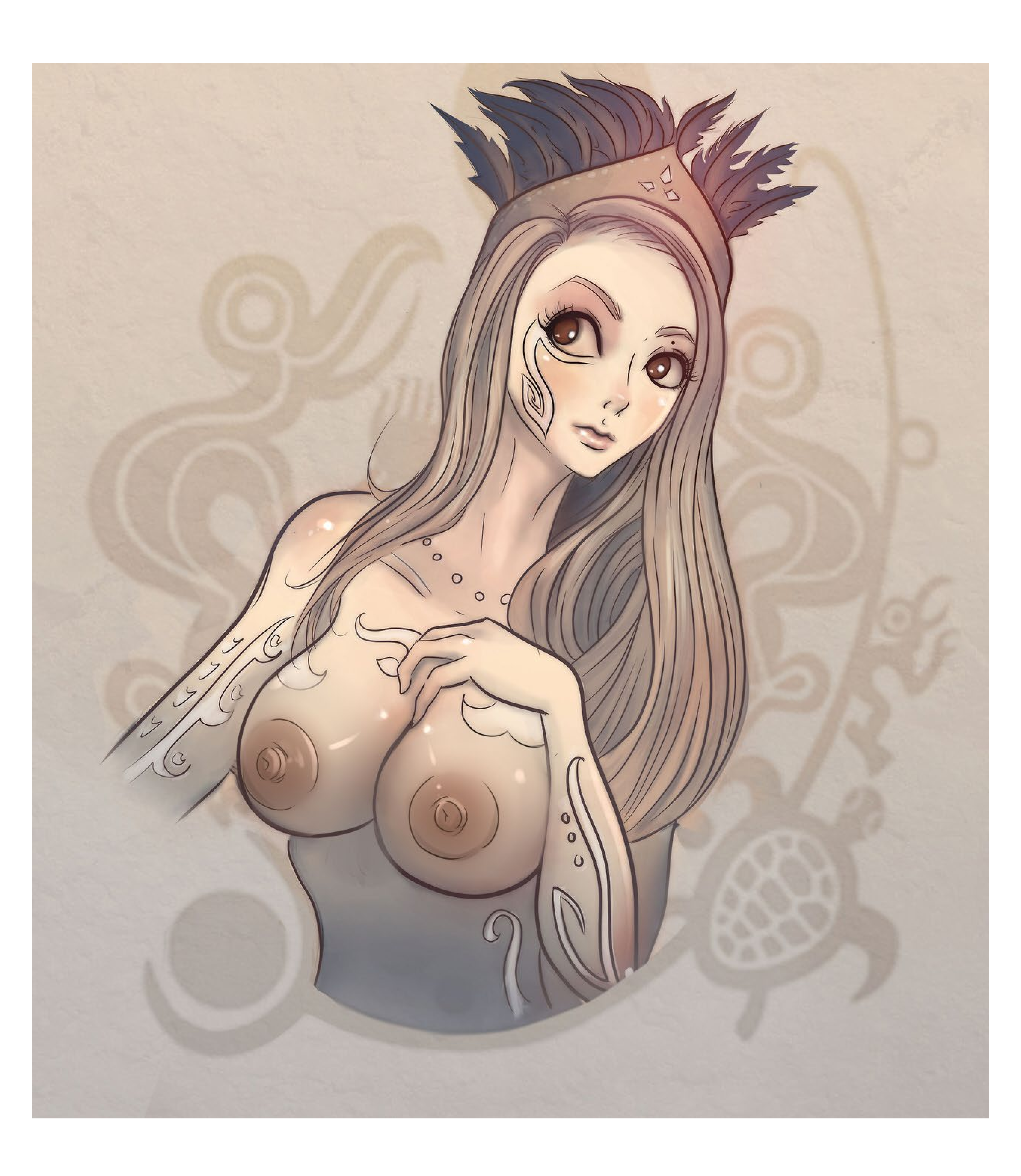

http://www.hentai-foundry.com/pictures/user/revolcpinup



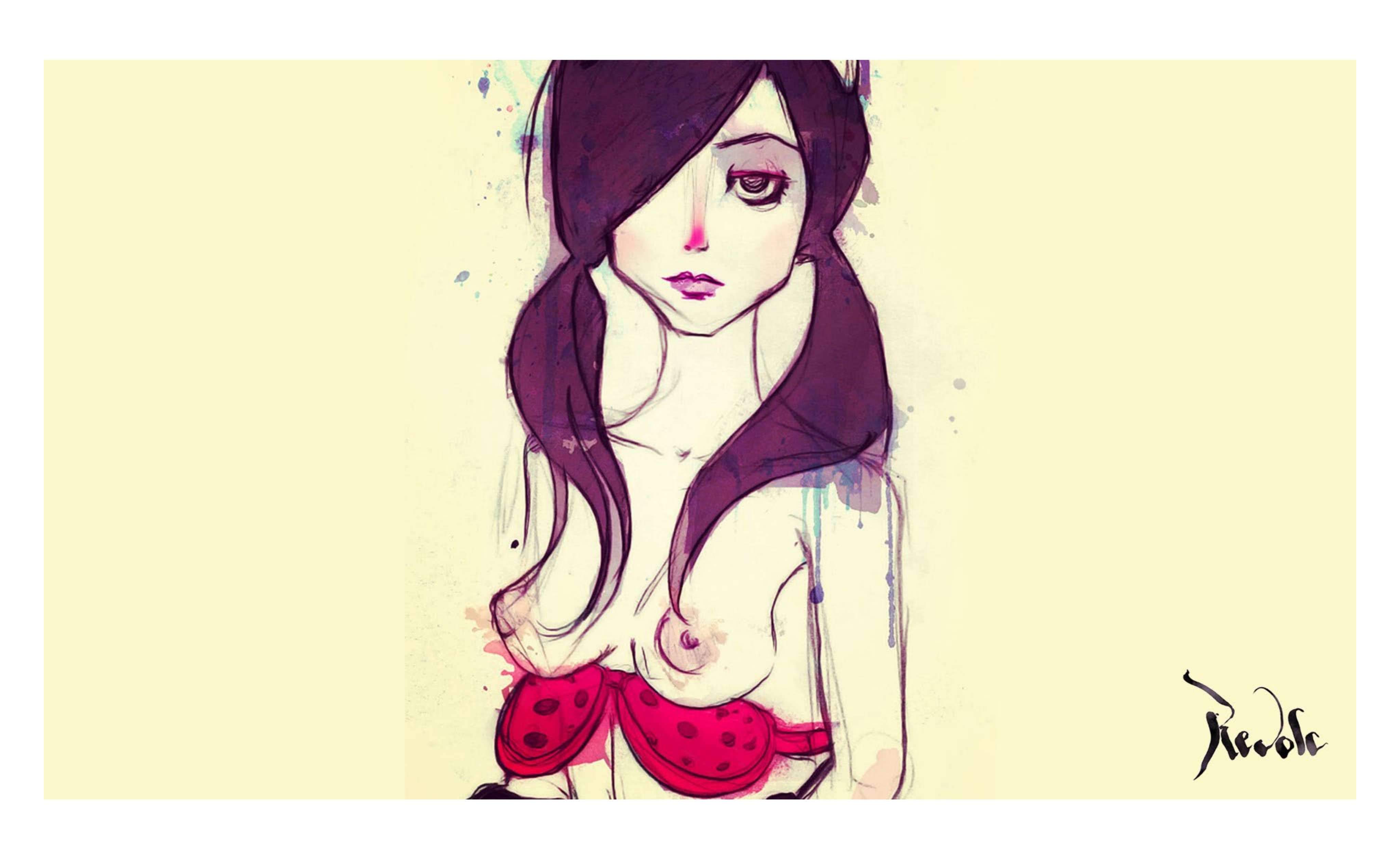


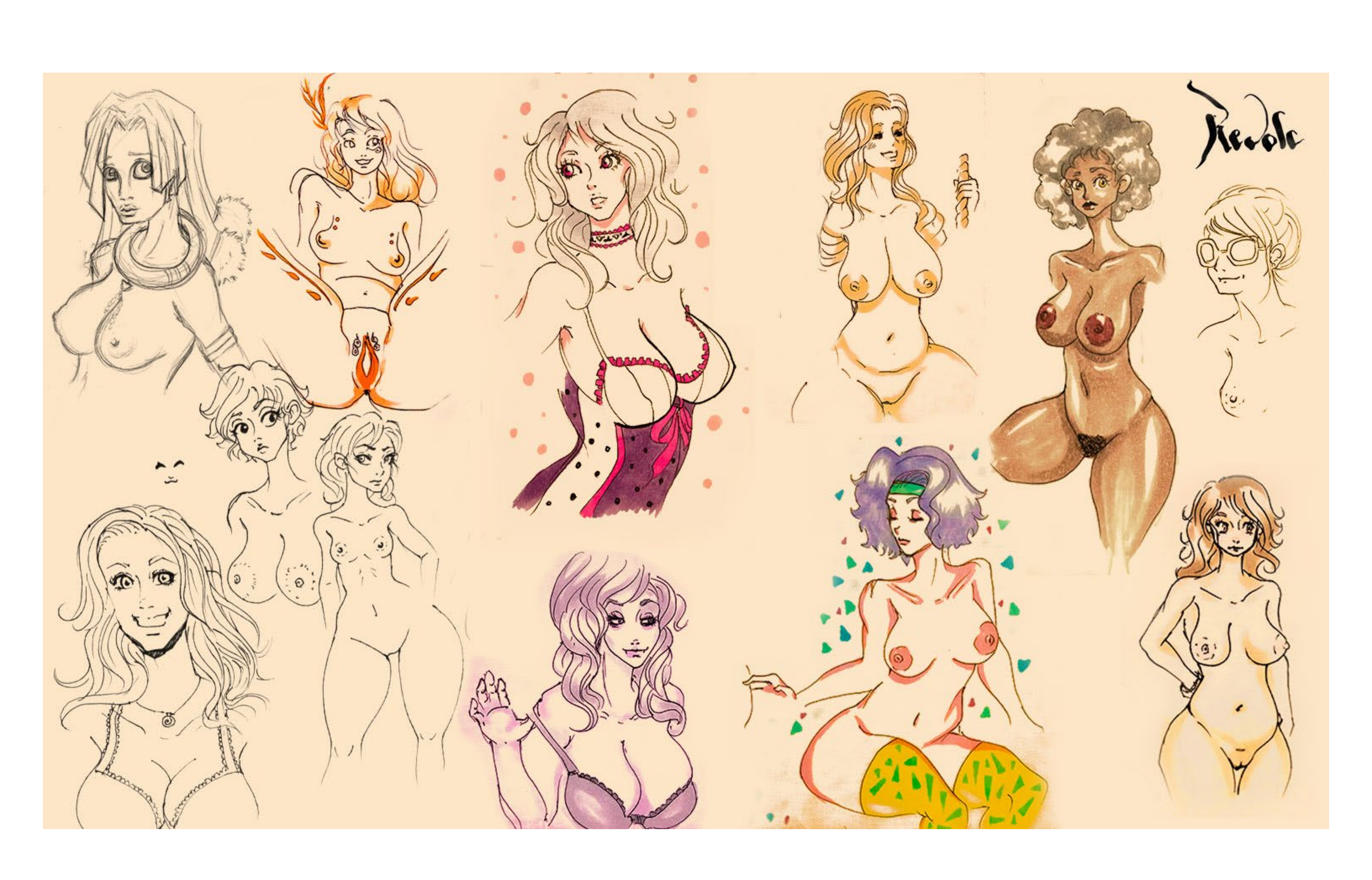

NO
SURREN
DER
revolc-pinup.tumblr.com
revolc-pinup.deviantart.com

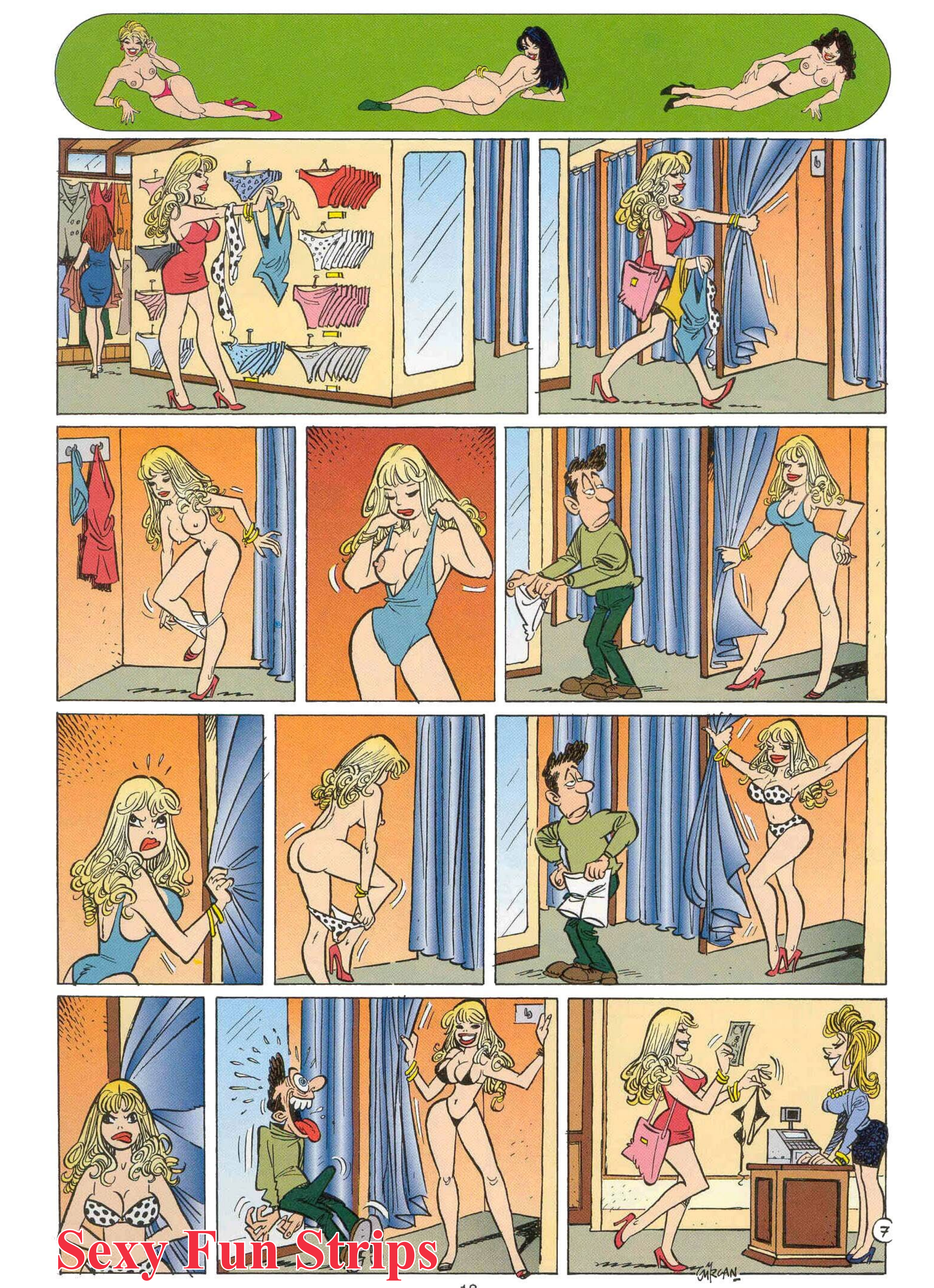


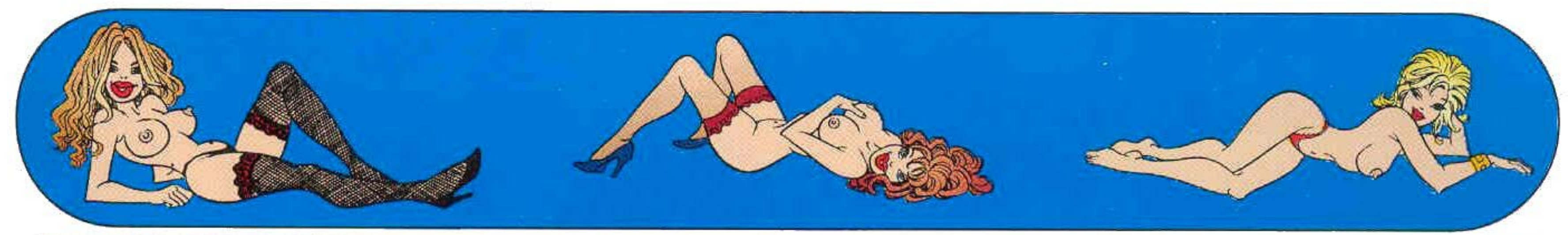


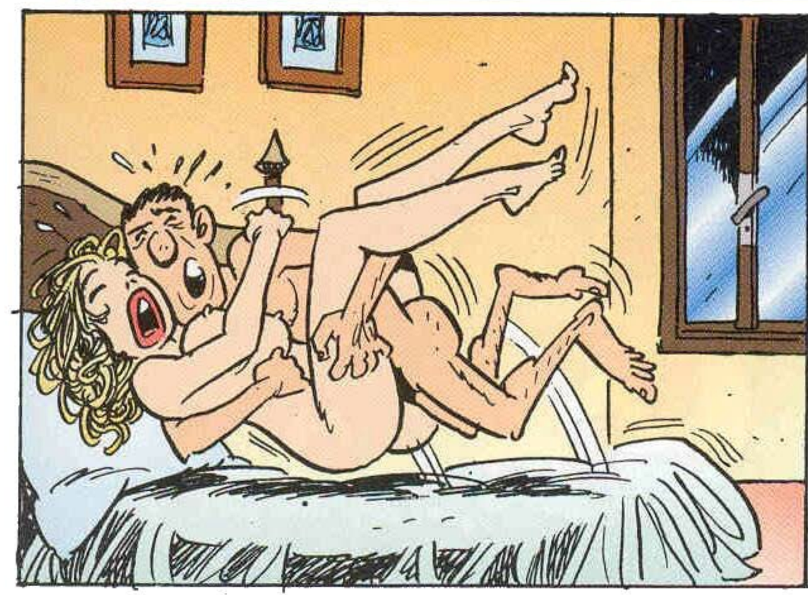


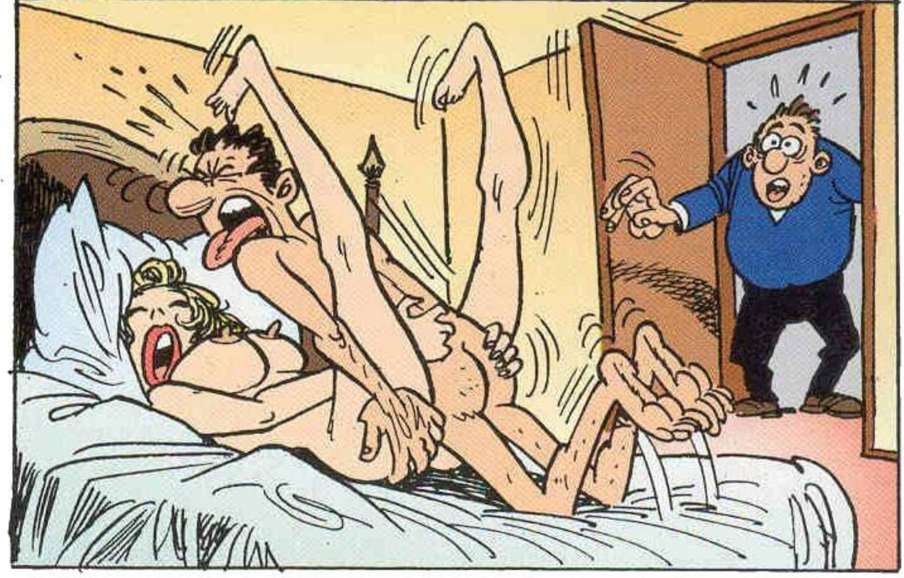


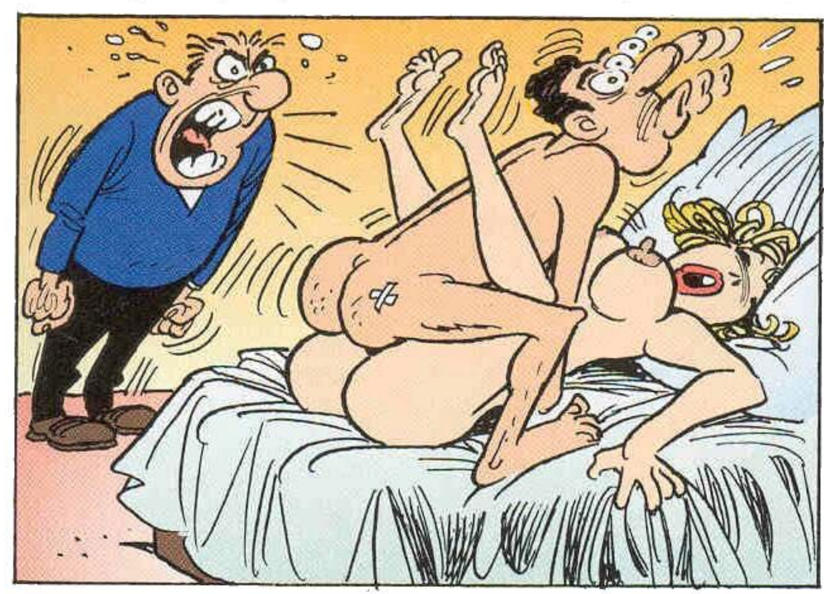


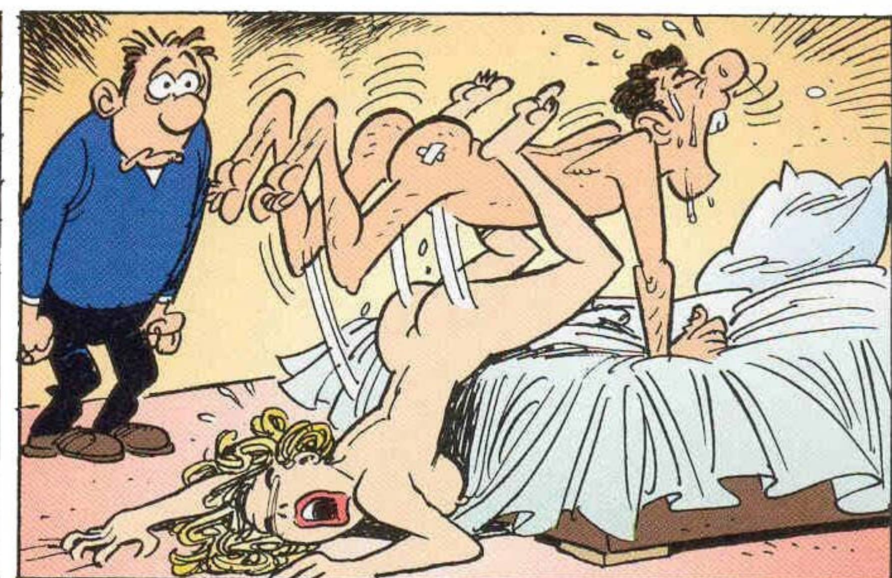


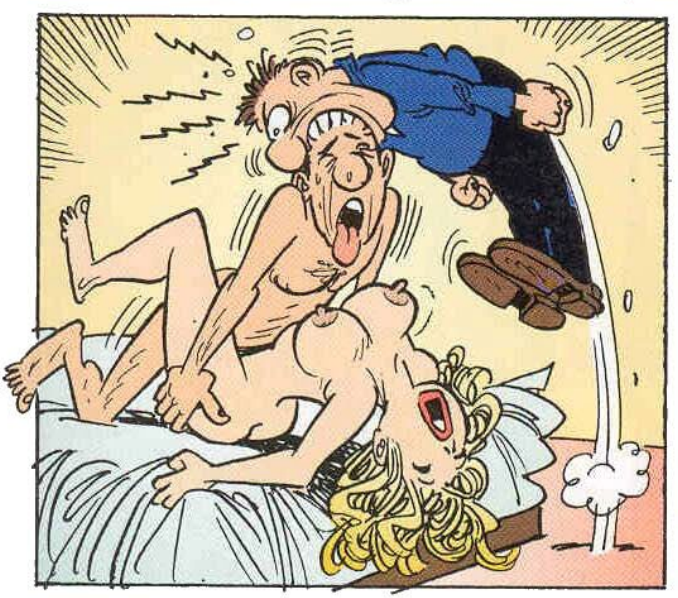






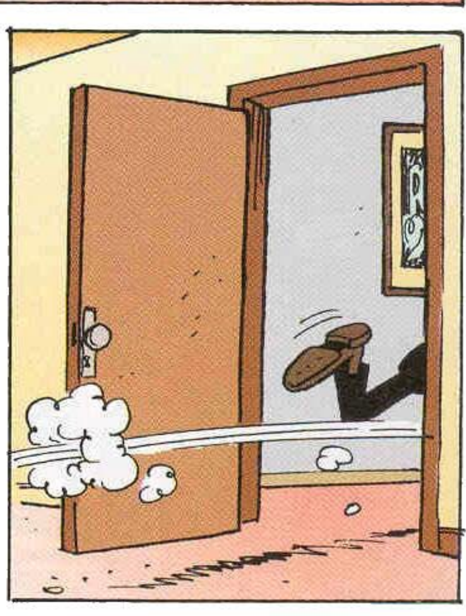


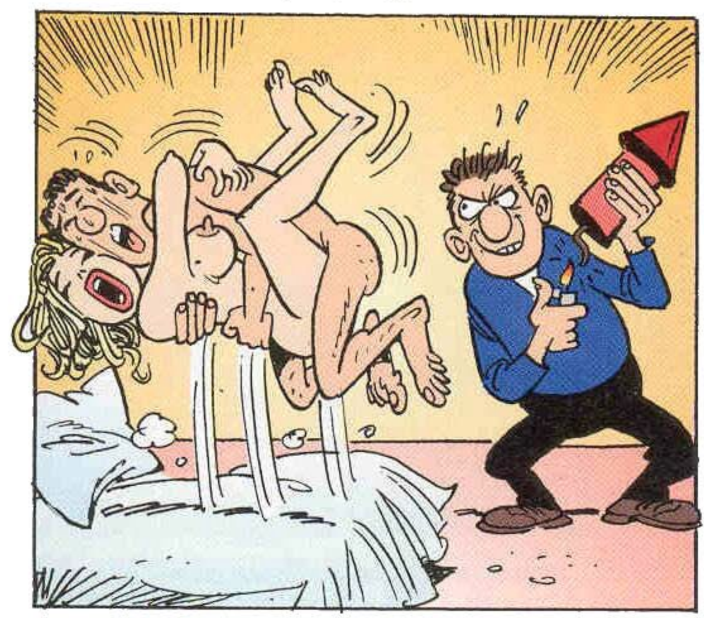






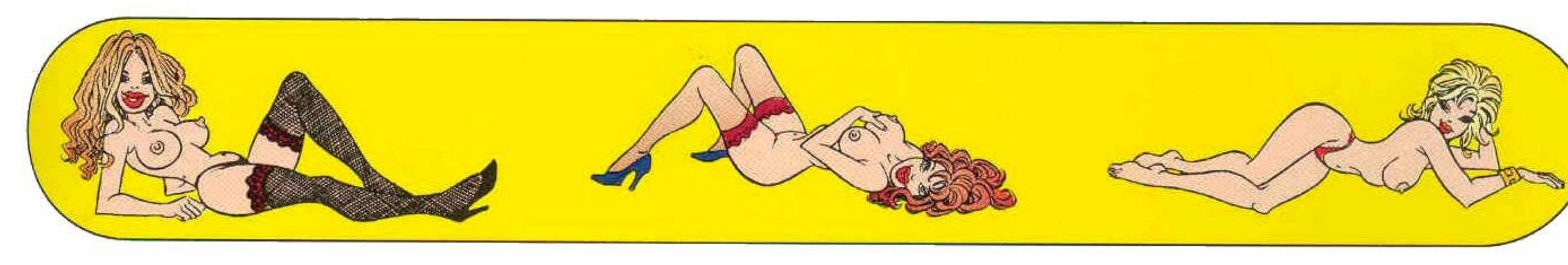
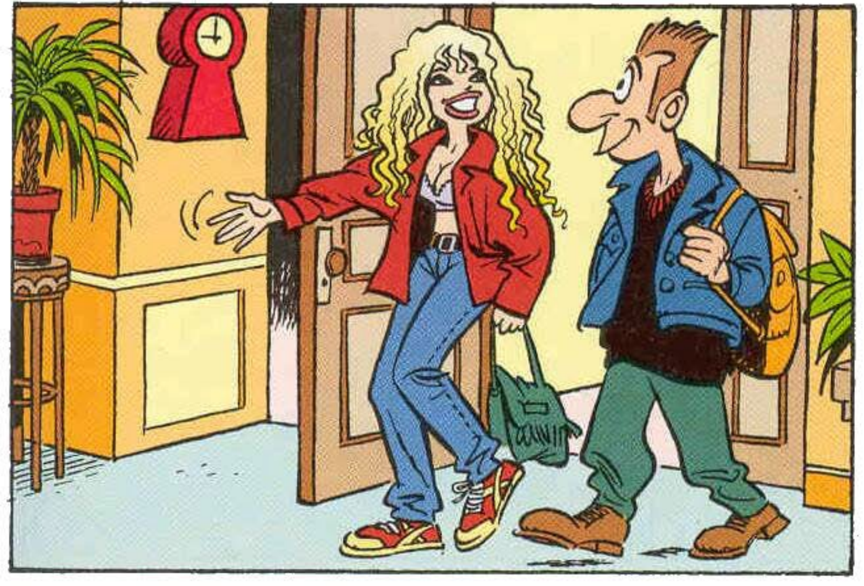
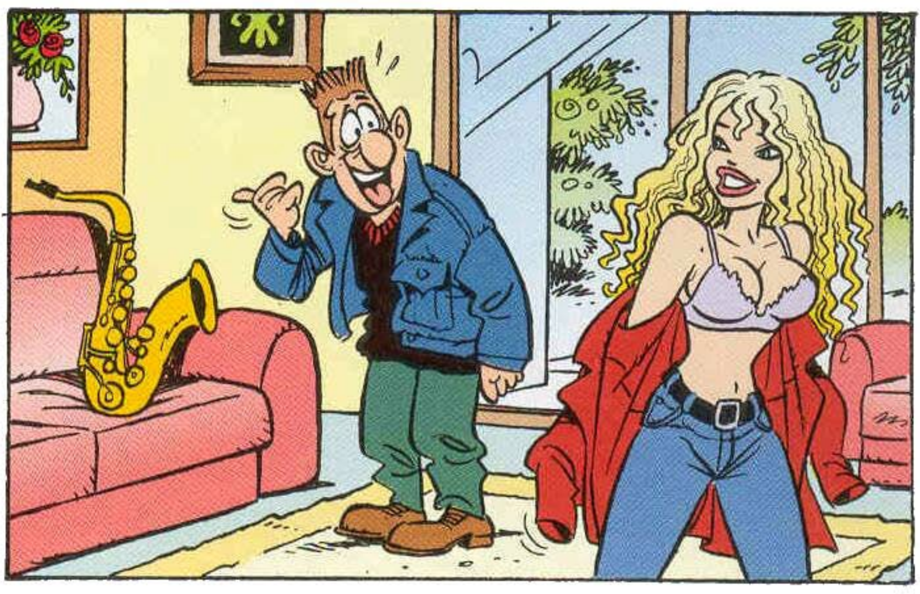


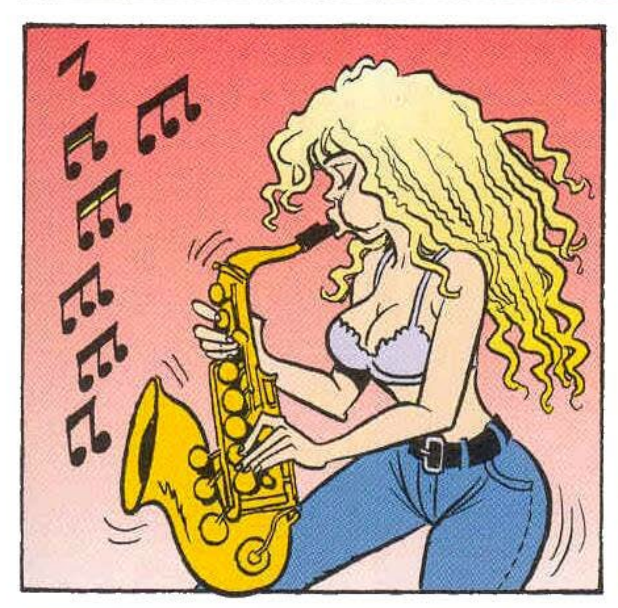
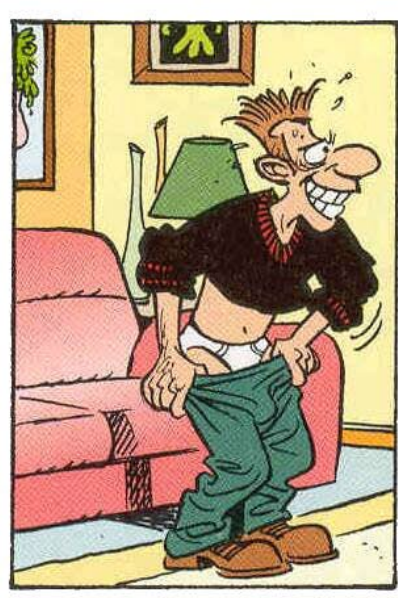


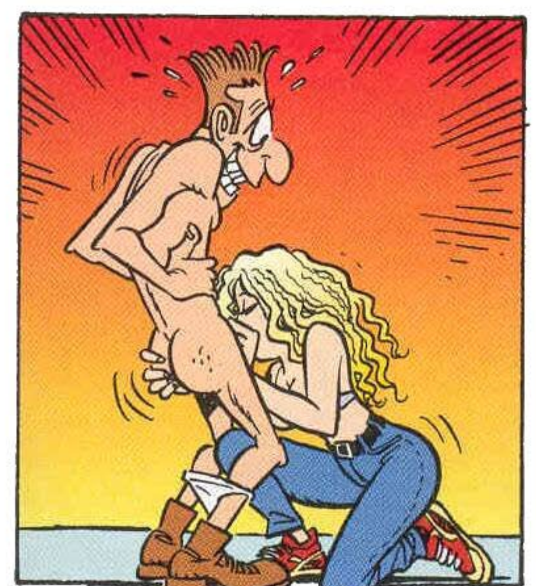





25

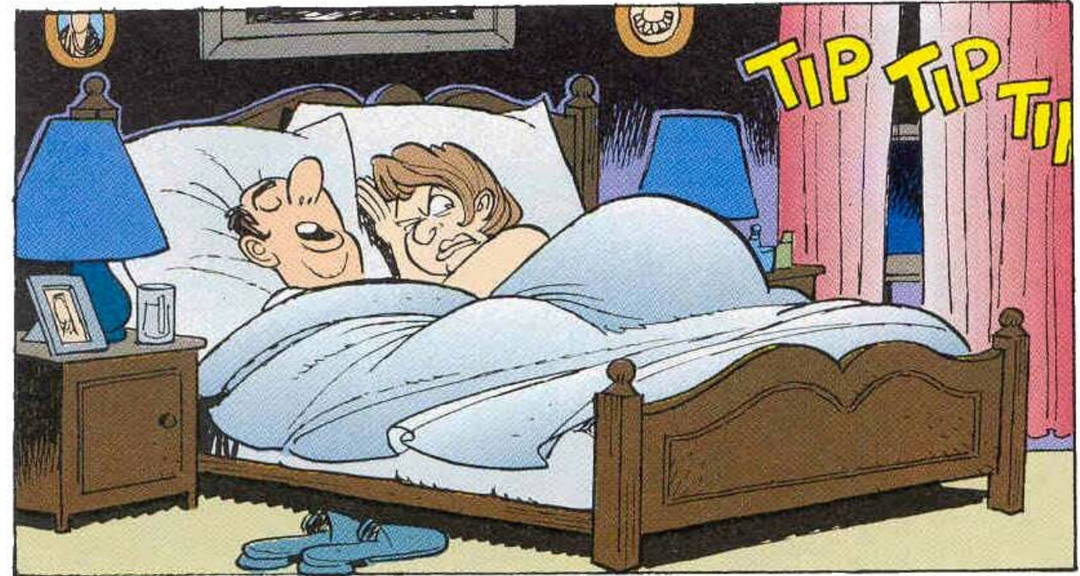




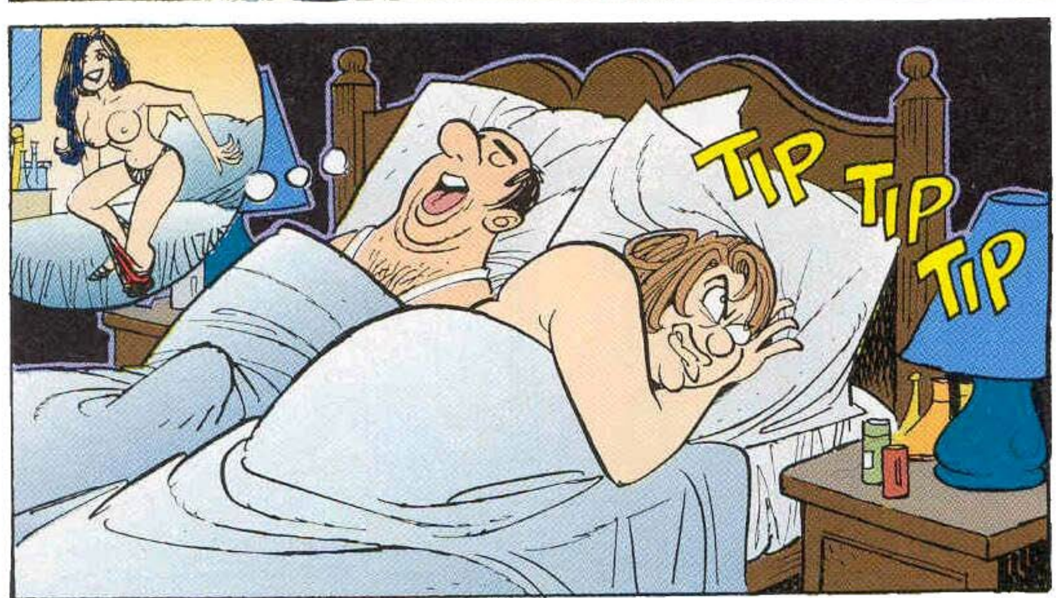


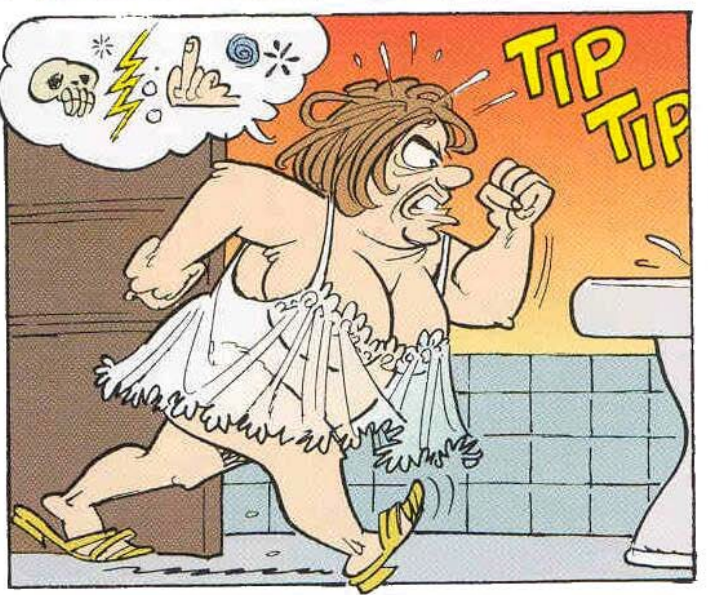




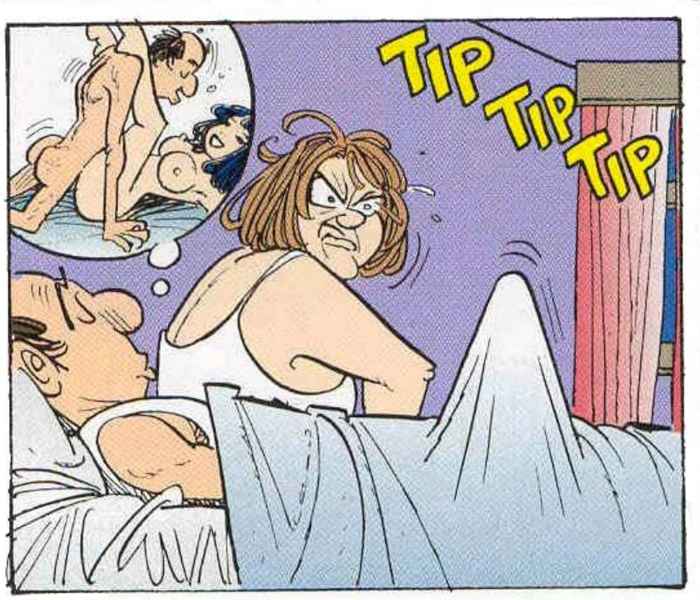

TIP TIP TI


TIP TIP TIP TIP TIP TIP


TIP TIP TIP

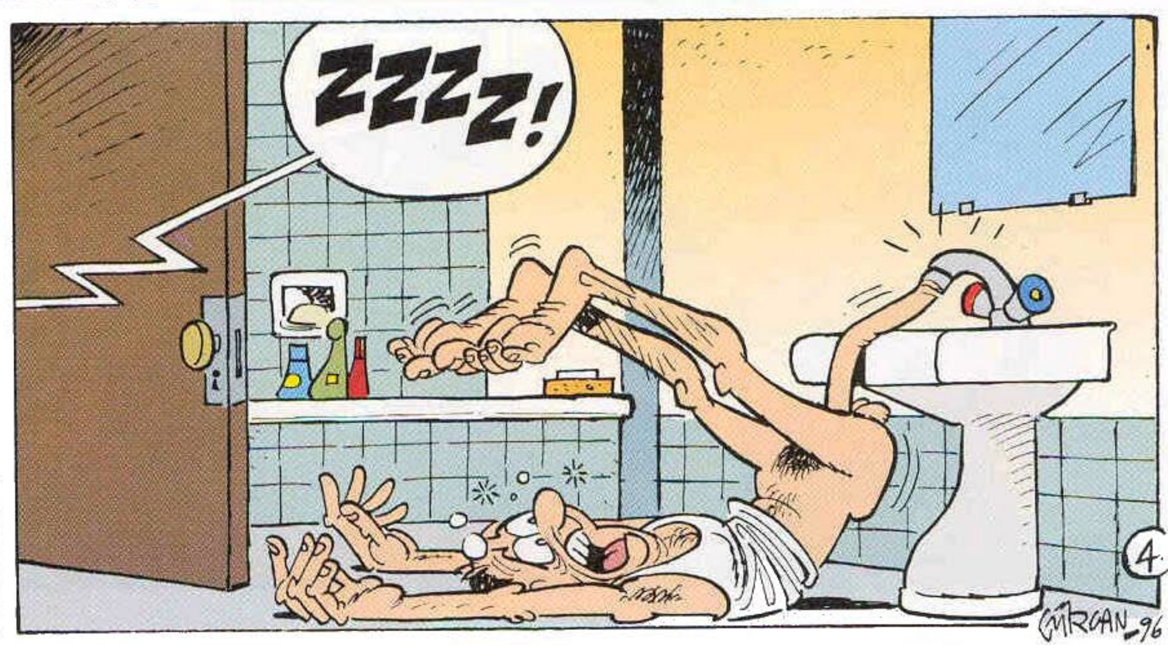

TIP TIP


TIP TIP TIP

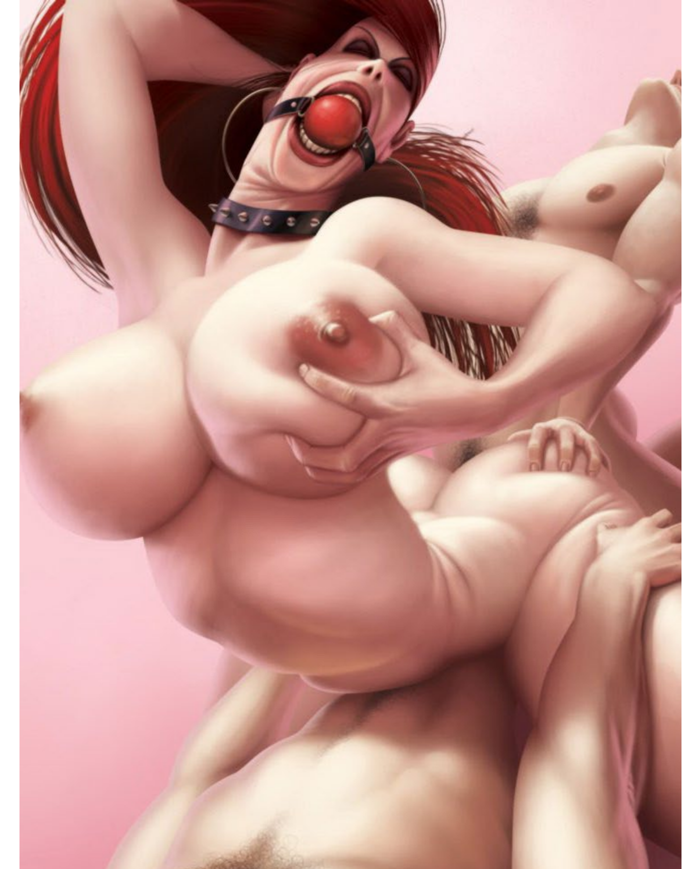

TIP TIP TIP



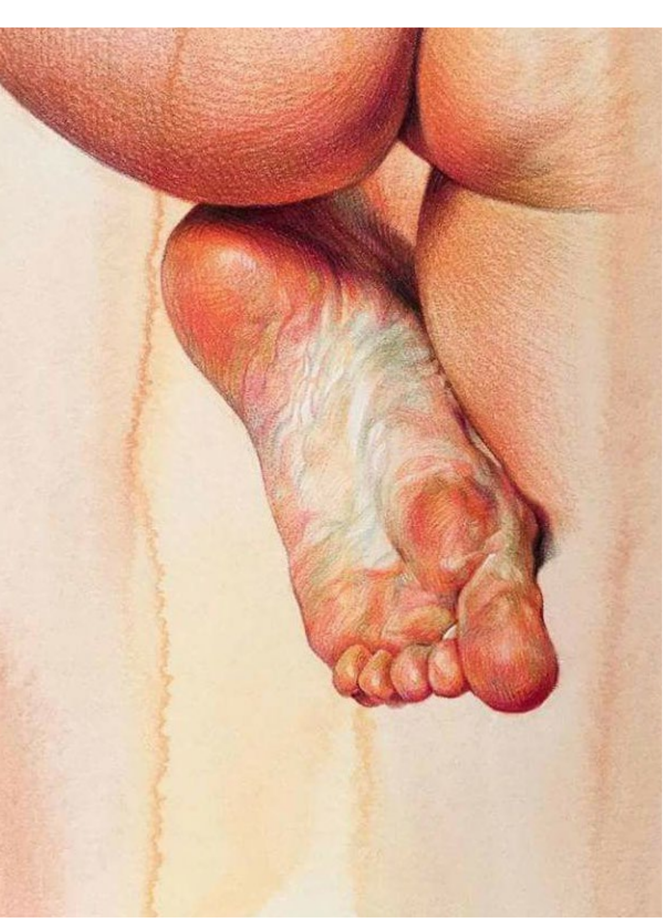



ZZZZ!
4



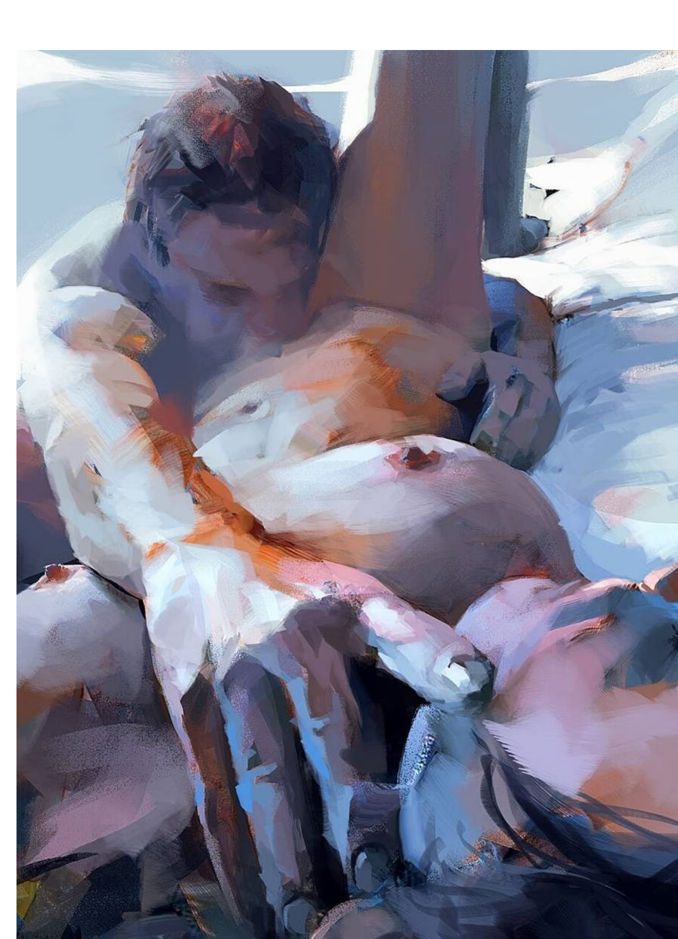



THEATRE
DRAME






YEINA BONDAGE SKETCH
GULAVISUAL.COM



LASCIVIA — LA BELLA Y LA BESTIA

MI MACHO DOBBY

ME LLAMO ISABEL, SOY UNA CHICA NORMAL, CON GUSTOS MUY ESPECIALES

Comenzaré hablando de mí, a mediados de mis 20 años, mido un metro cincuenta, peso 60 kilos, mi cabello es castaño; mi trasero es pequeño, pero bonito, mis pechos son copa C. Dobby es un perro mestizo, de aproximadamente 7 años. Yo tenía unos 20 años cuando lo encontré, él debió tener unos dos, tal vez tres años. Él llegó a mi vida un día cualquiera, estaba flaco y tenía una patita lastimada. Mi mamá y yo lo adoptamos y lo ayudamos a recuperarse, y ya nunca más se fue de la casa.

Mi mamá y yo vivíamos solas con mi abuela, su mamá, hasta que mi abuela falleció, hace no mucho. Por lo que Dobby fue una agradable inclusión a nuestra casa, ya que nos hacía compañía e intimidaba un poco a quien se pudiera querer meter a robar. La zona donde vivimos es más o menos rural, más o menos cuando recibimos a Dobby yo estudiaba la universidad en una ciudad cercana a mi pueblo.

Desde que empecé a tener relaciones sexuales he disfrutado mucho del sexo con mis parejas, y un par de chicos con los que me he acostado mientras he sido soltera. Pero un par de años después de tener a Dobby, y yo estando como en el tercer año de la carrera mi relación amorosa de aquel entonces empezó a deteriorarse, hasta que terminamos. Eso me causo una depresión que hizo que bajara mi rendimiento en la escuela e incluso que bajara de peso.

Fue cuando empecé a salir de la depresión que empecé a sentir la necesidad de sexo, extrañé mucho a mi ex porque lo hacía muy bien, pero ya no contaba con él. Al principio calmaba mis ganas masturbándome, leyendo relatos o con las fotos que tuviera disponibles, pero poco a poco dejaron de ser suficientes, necesitaba un hombre. Lamentablemente ninguno de mis "amigos especiales" estaba disponible, era temporada final de semestre, así que estaba sola, sacando la escuela y lidiando con mi calentura.

Entre las páginas de relatos que usaba para mis sesiones masturbatorias empecé a encontrar foros y relatos sobre zoofilia, y eventualmente videos también. No era un concepto nada nuevo para mí, viviendo en una zona semi-rural, escuchaba a veces a los chicos hablando de sexo con burras o hasta gallinas, lo cual no me daba asco, pero tampoco me llamaba la atención.

Leí muchos relatos interesantes, hasta instructivos, de mujeres teniendo relaciones con sus perros. Poco a poco empecé a leer más relatos y más foros, hasta que empecé a masturbarme leyéndolos. Hasta ese momento no se me había ocurrido nada con mi propio Dobby. Pasaron los días y yo me encerraba por las noches a masturbarme leyendo estos relatos en mi cuarto. No fue sino hasta unos tres o cuatro días después que esta obsesión comenzó a causar que tuviera sueños sobre eso; de mí teniendo sexo con perros, algunas veces con Dobby. Esto hizo que poco a poco empezara a ver de forma diferente a mi perro; pensaba si sería yo capaz de soportar sus aproximadamente 25 kilos, el tamaño de su pene y si su bola sería tan grande como para “abotonarme”, como leía en internet.

Todos estos pensamientos me estaban excitando mucho, pasé todo el fin de semana decidiendo y luego arrepintiéndome, y así una y otra vez, hasta que lo decidí con firmeza. Por suerte para mí mi madre se llevaría a mi abuela con mis tíos desde el lunes hasta el viernes, dejándome sola en la casa esos días; así que estaba decidida, era ahora o nunca.

El lunes llegué de la universidad como a las 7 de la noche, estaba casi oscuro, mi mamá y abuela ya no estaban, a esa hora es raro que alguien vaya a la casa, sabía que tenía tiempo, espacio y disposición. Dobby me recibió como siempre, alegre, yo estaba nerviosa, me sudaban las manos. Me metí a mi cuarto, Dobby se fue al patio; me miré al espejo, empecé a quitarme la ropa, quedé desnuda, me vi y pensé “todo esto será para un animal”, la calentura empezó a subirse a mi cabeza. Siempre me he sentido algo puta, pero hoy seré una perra también.

Salí así desnuda de mi cuarto, las puertas y ventanas de mi casa ya cerradas, solo encendido un foco en mi sala. Me empecé a masturbar en el sillón

de mi sala, la calentura era tanta que llegué al orgasmo muy rápido. Me asomé al patio trasero, llamé a Dobby, él entro y cerré la puerta, estaba contento porque sabía que si lo llamé era para dejarlo dormir adentro, cosa que a mi mamá no le gusta; pero el plan hoy no era solo eso.

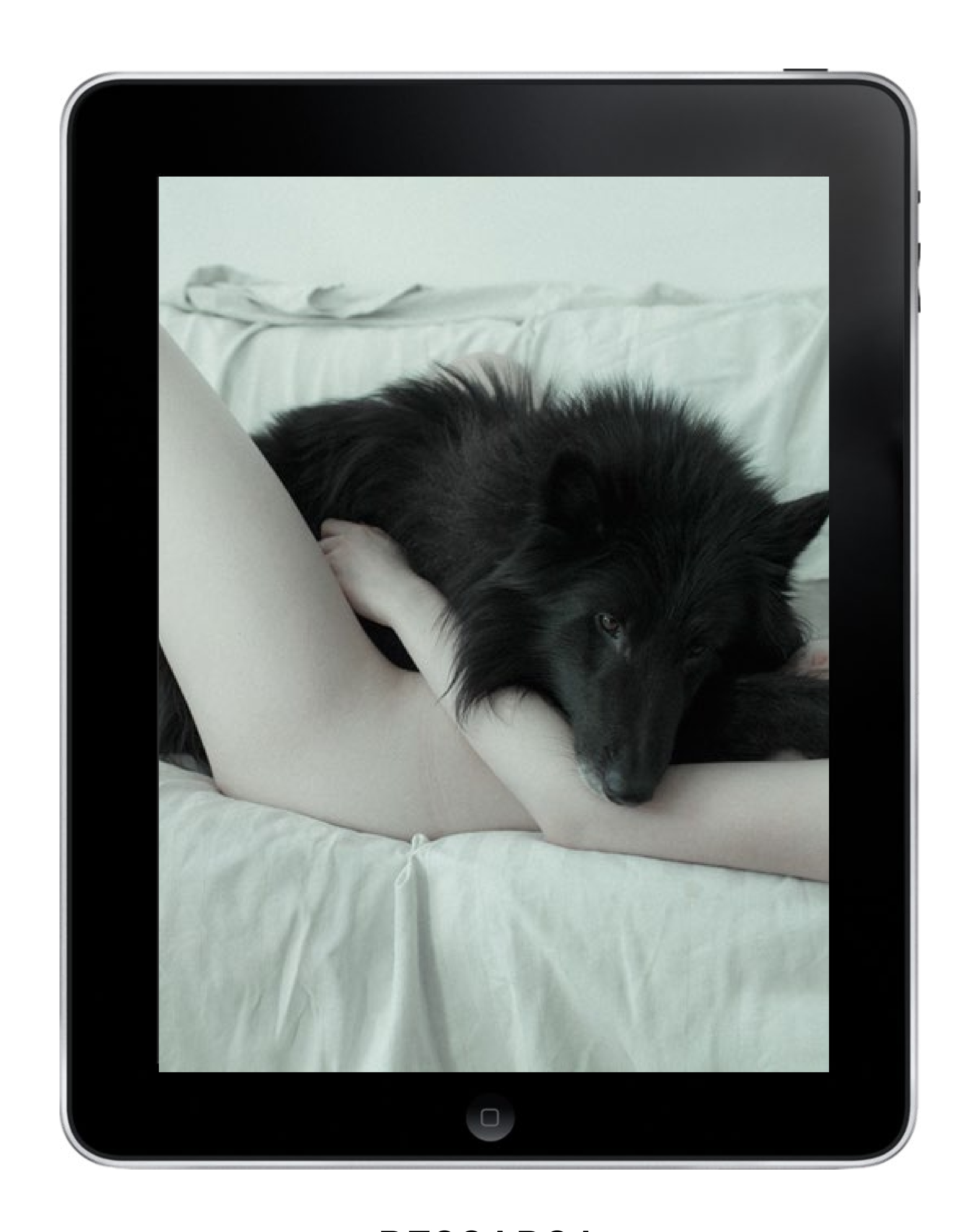
Me volví a sentar, con las piernas abiertas, invitándolo a acercarse, extrañado se acercó y empezó a olerme, se fue directo a mi muy húmeda vagina; casi de inmediato comenzó a lamerme, lo cual hizo que una especie de corriente me recorriera de los pies a la cabeza; emití un gemido algo fuerte, era sorprendente la sensación que me estaba causando. Mi enorme calentura hizo que a los pocos segundos ya estuviera yo teniendo otro orgasmo con sus lamidas. Me temblaban las piernas, mis fluidos seguían brotando y él los seguía lamiendo con gusto.

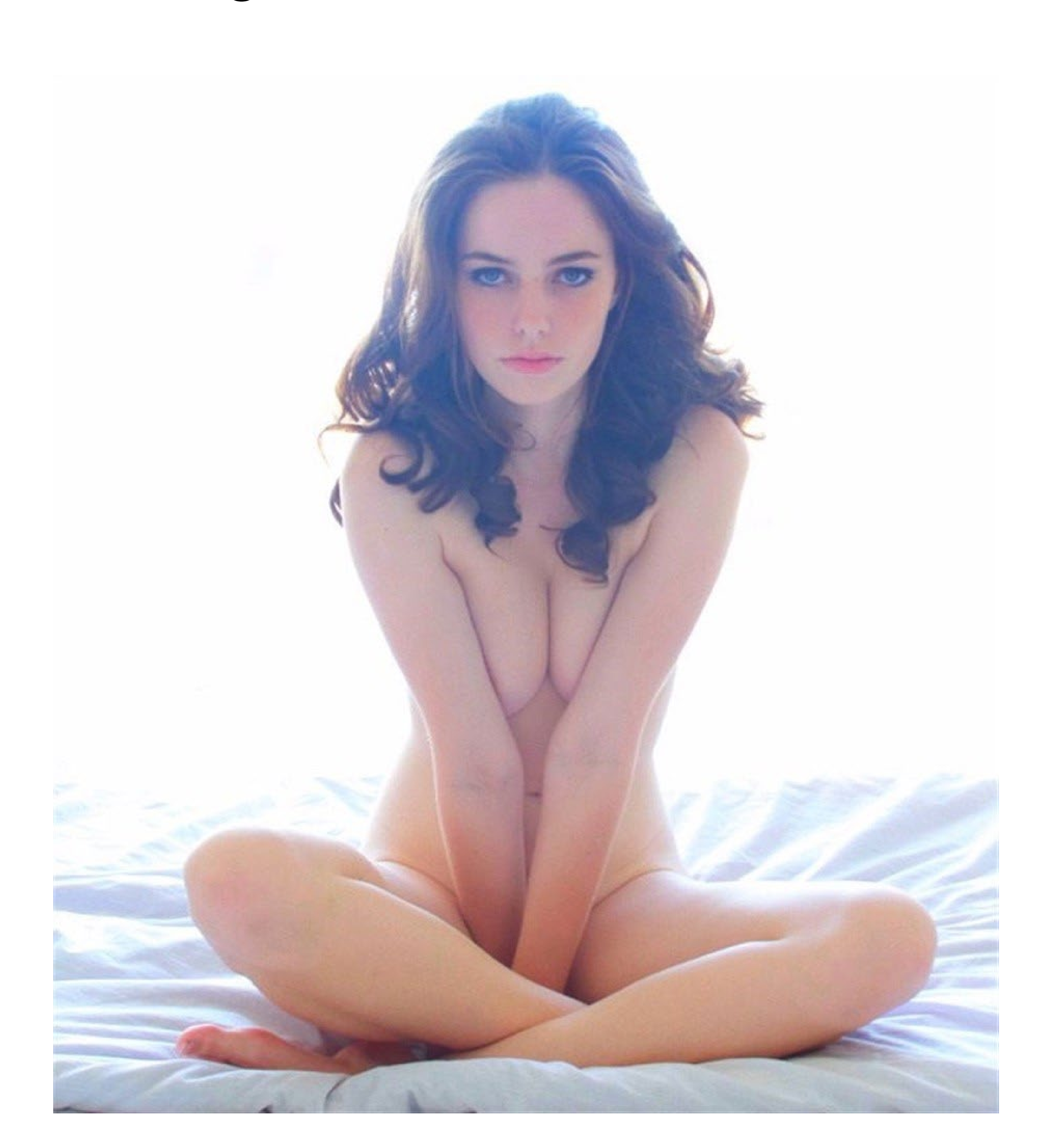
No pude resistirlo más, me puse en cuatro patas, con mis brazos recargados en el sillón. "¡Cógeme ya, necesito una verga ya!", le grité, pero él seguía interesado en lamerme, así con el culito parado empezó a lamerme mi ano, lo cual me encanta, y me hizo chillar y gemir todavía más. Disfruté sus lamidas unos segundos más y empecé a mover mi trasero de lado a lado, para llamar su atención, y en una de esas entendió el mensaje y me montó, pero no atinaba a mi vagina. Bajé mis brazos del sillón y me recargué en el suelo, parando más mi trasero y abriendo un poco más mis piernas, buscando el ángulo para que pudiera penetrarme, hasta que por fin me penetró.

Sus movimientos frenéticos de cópula me estaban llevando a otro orgasmo, él emitía pequeños gruñidos, mientras yo gemía de placer. Mis tetas de movían al ritmo de sus embestidas, mi cabeza daba vueltas por tanto placer.

Solo duró como 15 segundos, pero fueron muy intensos, para mí duró una eternidad. Poco a poco bajó su ritmo, hasta que se quedó quiero, jadeando mucho, dejando caer gotas de saliva sobre mi cabeza, mi cabello. Yo sabía que intentaría separarse de mí, pero yo ya tenía su bola adentro, podía sentirla. Tomé una de sus patas traseras para evitar que se moviera mucho, como había leído.

Solo se escuchaban mis leves gemidos, y los jadeos de Dobby. Sentía su









LASCIVIA — GARGANTA PROFUNDA

POR QUÉ DEJÉ LA CARRERA DE DERECHO

PARA HACERME ACTRIZ PORNO

"Mis profesores decían que la pornografía y el Derecho no eran compatibles. Que un título en esta especialidad necesitaba gente respetable y que yo no tenía ese estatus con mi perfil 'online'. Tenía que decidir si quería seguir estudiando o no. Acabé eligiendo el porno". Con su lenguaje directo, a veces telegráfico, expone Ella Hughes sus razones para dedicar su vida profesional a una controvertida profesión.

A sus 22 años, Hughes lleva ya tres trabajando como intérprete de vídeos para adultos. Fuera de este sector, su nombre comienza, incluso, a hacerse más popular. El pasado año participó en un episodio de 'Juego de Tronos' y recientemente su contribución en el cuarto capítulo de la serie 'Sex Map of Britain', emitido por el canal BBC 3 (junto a un artículo publicado por la web del medio público británico), le ha hecho cobrar notoriedad.

Hace algunos meses nos hacíamos eco en El Confidencial de un caso parecido, el de un joven italiano que había renunciado a su trabajo en un despacho de abogados para hacerse escort: "Utilizo ahora más mi cabeza para vender mi cuerpo que cuando trabajaba en el bufete", confesaba el protagonista. Sirviéndonos de las palabras de Hughes, analizamos ahora la situación desde la óptica femenina a través de una intérprete que dice haber encontrado en este sector una dignidad que no hubiera obtenido de otro modo.

PODER E INDEPENDENCIA

La actriz cuenta cómo su vida universitaria era incompatible con la posibilidad de tener un sustento a través de un empleo. Sus clases iban de 9 de la mañana a 7 de la tarde y a pesar de disponer de una beca como estudiante, ya había tomado la determinación de que quería mantenerse a sí misma sin depender de nada ni de nadie.



Empezó a lograr pequeñas sumas trabajando como modelo para fotógrafos amateurs que necesitaban crearse su primer portfolio. De ahí, el paso natural fueron las fotografías subidas de tono de las revistas dedicadas al público masculino. A través de estas apariciones, Hughes comenzó a recibir las primeras llamadas por parte de las productoras de vídeos para adultos: "Estuve pensándolo unos tres o cuatro meses. Cuanto más estudiaba la oferta, más la quería aceptar. Todo parecía muy fácil".

Hughes reconoce que había participado anteriormente en fiestas de temática sadomasoquista: "Adoro el sexo, así que al final decidí probar aquello. Pensé que nadie vería mi primer vídeo, sin embargo, tuvo cuatro millones de visitas". Respecto a su primera toma revela que "me encantó todo el proceso de rodaje. No me importaba que hubiera tanta gente viéndome practicar sexo, estaba acostumbrada por las fiestas a las que acudía. Solo duró 20 minutos y fue muy sencillo. Cuanto más lo hacía más me gustaba. Comencé a grabar 15 escenas al mes".

No obstante, la seguridad que Hughes muestra respecto a su cuerpo y su sexualidad no siempre fue tan clara. En su etapa adolescente no se sentía particularmente delgada y ella misma destaca la timidez como un rasgo típico de aquella época: "Odiaba cómo sonaba mi voz. Nunca me consideraba suficientemente guapa. Peleé muchísimo contra mis problemas de peso. Nunca creí que hubiera sido capaz de hacer estas cosas".

Destaca Hughes que si para algo le ha servido su trabajo ha sido para elevar su autoestima y su ambición: "No lo encuentro para nada humillante y lo estoy utilizando para obtener ventajas en mi vida". Su independencia económica tiene una relación directa con ese empoderamiento que la actriz dice sentir ahora. Cuando tuvo que tomar la decisión de elegir entre su carrera y el porno, Hughes decidió calcular las consecuencias que una u otra alternativa tendrían sobre su bolsillo: "Me di cuenta de que para cuando quisiera acabar mis exámenes, gracias al porno me podría comprar un coche y una casa. Sé que un abogado puede llegar a ganar un salario de seis cifras al año, pero es muy difícil pasar la certificación del colegio y nadie te garantiza que obtendrás un trabajo después de la universidad".



Con todo, Hughes no tiene ningún pudor en exponer abiertamente todos los contras del camino que ha elegido: el peligro de las enfermedades venéreas, el acoso por parte de algunos seguidores y la falta de privacidad que repercute directamente en sus relaciones con la familia y los amigos.

A pesar de tales inconvenientes, la actriz ve claro su futuro: “Creo que no voy a salir jamás de esta industria, si bien tampoco voy a tener una vida propia. Hay mujeres que se las pañan bien como MILFs y GILFs, y aunque creo que no llegaré a hacer esas cosas, quiero continuar hasta sentirme económicamente estable. Creo que lo lograré cuando mi propia web esté lista”.

Frente a los juicios que recibe por parte de algunos sectores feministas, la interprete ofrece su réplica: “Soy la propietaria de la compañía que he fundado. Toda una mujer de negocios. ¿No es eso tener poder?”.

¿Retomará en algún momento su título de Derecho? Por sus declaraciones no parece que esa sea su intención: “Mi vida habría sido muy aburrida si me hubiera convertido en abogada. Por el contrario, he viajado por todo el mundo y he conocido a gente muy auténtica con la que nunca hubiera entablado contacto fuera de la industria. Honestamente, no puedo imaginar mi vida sin la pornografía”.

Puedes seguir a Ella Hughes en Instagram @hughesthatgurl

Por Gonzalo de Diego Ramos


in
BLACK
an EROTIC ROMP!
- ED SULLIVAN adam film world
WINNER
EST EROTIC FILM
HAZ CLICK
EN LAS IMAGENES
PARA DESCARGAR
ESTOS CLÁSICOS
DEL CINE PORNO
PETER NORTH
DIRETTO DA MARTIN WHITE
FM VIDEO Corporation
CALDA PIOGGIA DI SESSO
Starring
BARBIE DAHL
SARAH BERNARD
SATIN SUMMER
and More!

FRANCIA: PELÍCULAS CON SEXO EXPLÍCITO PARA MENORES DE 18 AÑOS

El MInisterio de Cultura francés decidió que películas para menores de 18 años puedan contener escenas de "sexo no simulado", o bien que puedan estar limitadas solo a mayores de edad pero sin ser etiquetadas necesariamente como X. El Diario Oficial francés publicó ayer la modificación del decreto que hasta ahora clasificaba directamente como películas para mayores de 18 años. A partir de ahora, solo la comisión de clasificación del Centro Nacional del Cine (CNC) decidirá caso a caso si se trata de películas solo para adultos.

La decisión se tomó después de que una asociación tradicionalista católica Promonouvoir, empeñada en una campaña para endurecer la clasificación de edades en el cine francés, reclamase prohibir para menores títulos como 'Love' o 'La vida de Adèle'. Ambas cintas, autorizadas para mayores de 16 años, pasaron a ser clasificadas como solo para adultos tras la intervención de Promonouvoir.

El decreto vigente hasta ahora suponía la clasificación automática como película para adultos de toda aquella que "comporte actos sexuales no simulados o de alta violencia.

A partir de ahora la comisión tendrá autonomía para tomar una decisión "proporcionada a las exigencias respecto a la protección de la infancia y la juventud, adecuadas a la sensibilidad y al desarrollo de la personalidad propias de cada edad, y al respecto a la dignidad humana", haciendo que la interdicción afecte a aquellas que por su naturaleza "afecten gravemente la sensibilidad de los menores, presenten la violencia bajo un punto de vista favorable o la banalicen".

Por MDZ.

MUERE A LOS 91 AÑOS HUGH HEFNER, FUNDADOR DE "PLAYBOY"

El fundador del imperio Playboy, Hugh Hefner, falleció este miércoles en su casa en Beverly Hills, a los 91 años. Hefner murió "rodeado de sus seres queridos" en su legendaria residencia, la legendaria Mansión Playboy. Con él se va un icono del exceso en Estados Unidos, el hombre de la gorra de capitán, las conejitas a pares y las esposas imposiblemente jóvenes.

Playboy es una de las marcas más reconocibles de Estados Unidos, la referencia durante décadas del entretenimiento erótico masculino. Hefner fundó la revista en 1953 y fue una sensación desde el primer número, ya que consiguió unas fotos de Marilyn Monroe para la portada. Después, Playboy estuvo a la vanguardia de los cambios sociales que vendrían en Estados Unidos. Solo la llegada de Internet diluyó la influencia de la revista, que tiene coleccionistas como una publicación de culto.

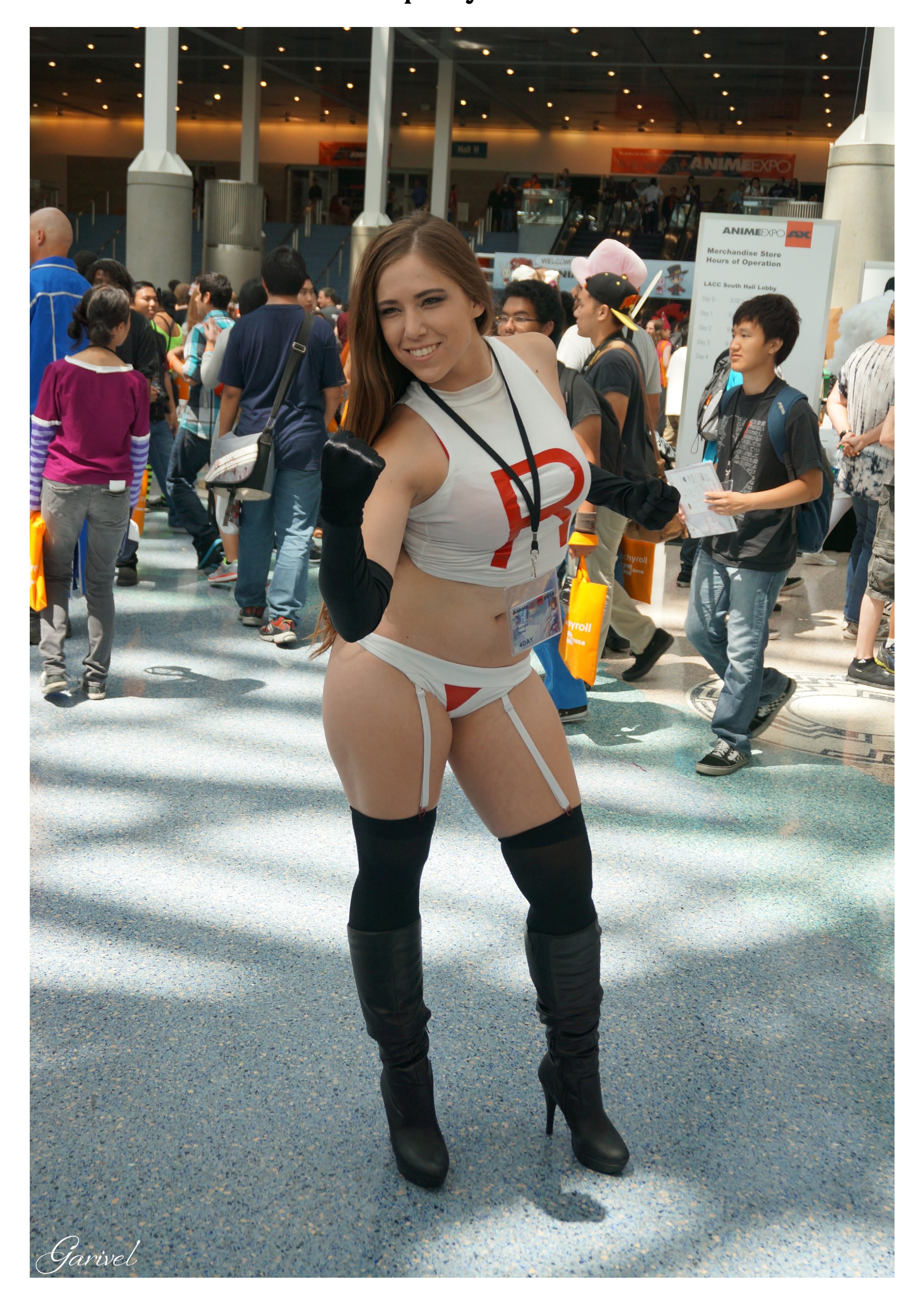
"Mi padre vivió una vida excepcional e impactante como un pionero de los medios y la cultura y una voz líder en algunos de los movimientos sociales y culturales más significativos de nuestro tiempo, al ser un defensor de la libertad de expresión, los derechos civiles y la libertad sexual", dijo su hijo Cooper Hefner, director creativo de Playboy Enterprises, citado por People.

La revista Playboy revolucionó el mercado de las revistas para hombres hasta el punto de casi convertirse en un sinónimo. Sin esconder que su reclamo principal eran las fotos de mujeres desnudas, preferiblemente famosas, la revista apuntaba a un público intelectual y rivalizaba en textos con las mejores publicaciones generalistas. En sus páginas firmaban Ernest Hemingway, John Updike, Jack Kerouac, Norman Mailer o Ray Bradbury, que publicó Farenheit 451 como serie en la revista.

Por Pablo Ximénez de Sandoval


Ahora en México
es posible
pagar la revista
LASCIVIA
en estos
establecimientos
Corresponsal
Bancario
En el súper o la farmacia
realiza tus transacciones
OXXO
CHEDRAUI
cuesta menos
TELÉGRAFOS
Telecomm
farmacias
abc
farmacias
benavides
En todo momento, para toda la vida.
Sin preocuparte por los horarios o las distancias, realiza tus depósitos en efectivo
a cuentas a la vista HSBC cuando vas al súper o la farmacia ...fácil y seguro.
Sigue estos sencillos pasos:
Acude a tu Corresponsal más cercano
Proporciona al cajero el número de Tarjeta de Débito HSBC
(16 dígitos)
Entrega al cajero el efectivo, recibe tu comprobante
de depósito y ¡Listo tu depósito fue exitoso!
escríbeme a
enriquerojas7@gmail.com
y solicita el número
de la tarjeta

La Cosplay del Mes




No 36 Oct 2017